

# ડાહ્યાવાડની દેવકથાઓ



गृजगत विद्यापीठ ग्रंथालय

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

अनुक्रमान १४६८८ गदा'क

પ્રશ્નિકનં નામ ડાહ્યાવાડી દંતકથાઓ

विभाग

શ્રી

# કાલિયાંવાડની દંતકથાઓ.

( સચિત્ર વાર્તાસંગ્રહ )

સંપાદક:

ધીરસિંહ બહેરાલાઈ ગોહિલ.

રાજપૂત વિદ્યાલય, ભાવનગર.

પ્રકાશક:

નારાયણ પોપટલાલ અડાલજી.

‘વીરની વાતો’ વિ. ના લેખક.

કોડી પાસે, વરોહરા.

સાત એજન્ટસ:

આર. આર. શેઠની કું. બુકસેલર્સ.

કેશવબાગ, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

[વિ. સં. ૧૯૮૫]

પ્રથમાવૃત્તિ

[ઈ. સ. ૧૯૨૯]

પ્રત ૧૧૦૦

\*

\*\*

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

[ સર્વ લક્ષ્ય મુક્તિને સ્વાધિન. ]  
 ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
 અમદાવાદ  
 ગુજરાતી કૌપીસાઈટ-સંગ્રહ  
 ૧૪૯૯૯૯

વિપત પડે ન વલખીએ, વલખે વિપત ન જાય;  
 વિપતે ઉઘમ કીજીએ, ઉઘમ વિપતને ખાય.



કબહુક બાઘ હાય, બાજતે નગારે રાથ,  
 કબહુક પાંડ પ્યાતા, શિર બોઝ સહીએ;  
 કબહુક મેલ ગિતરીના અલરન હોત,  
 કબહુક મુઠીભર ચુનગા ના લહીએ;  
 કબહુક આપ દાર, હીર ભઈ ભીખારનગી,  
 કબહુક નવા નાઈ, પર દાર રહીએ;  
 હારીએ ન ગિંમત, પીસારીએ ન દરગામ,  
 જહી ખીધી રાખે રામ, તાહી બિધ રહીએ.



# नूतनवर्षाभिर्नन्दनम्



ॐ

उपहार

पुस्तक

विद्या

## પ્રકાશકનું નિવેદન.

લાખ લાખ રૂપિયા આપીને એકાદ વચનામૃત કે એકાદ અનુભવસિદ્ધ સુત્ર ખરીદનારા અને તેની કસોટી કરી જોનારા રાજા કે લક્ષાધિપતીની વાત સાંભળતાં એ જમાનાની ગુણુગ્રાહકતા ઉપર, તેમજ મિત્રતાને ખાતર પોતાનું જીવન સર્વશ્વ અર્પણ કરી દેનારા સન્નિમિત્રા, પારકાના દુઃખો દૂર કરવા માટે વિપત્તી વેદનારા વીરનરો, માતૃપિતાની આજ્ઞાનું પરિપાલન કરવા માટે કષ્ટ સહન કરનારા સુપુત્રો, એક બીજાના પ્રેમને ખાતર મરી શીટનાર દંપતી અને માનવજીવનની સફળતા માટે સાદસ ખેડનારા સાહસિકોની વાતો સાંભળતાં તેઓની અદ્ભૂત કર્તવ્યપરાયણતા ઉપર મુગ્ધ બની જવાય છે, અને આપણા મુખમાંથી ધન્યવાદના ઉદ્ગારો નીકળી જાય છે.

આવી વાતોનો ઉદ્દેશ ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપવાનો હોય છે. અમુક આકર્ષક પ્રસંગો લઈને—અદ્ભૂત રસની જમાવટ કરીને એકાદ અણુમુલા ઉપદેશને તેમાં એવી રીતે ગુંથી લેવામાં આવે છે કે સાંભળનારની જિજ્ઞાસા છેવટ સુધી જળવાઈ રહે અને સારરૂપે નીકળતો ઉપદેશ તેના અંતરમાં સ્થાયી કોતરાઈ જાય.

કાઠિયાવાડના કંઠસ્થ સાહિત્યમાં આવી વાતોનો ભંડાર ભરેલો છે. માત્ર ભાટચારણો અને વૃદ્ધ વાનીરસિકોના અંતરમાં પુરાઈ રહેલા એ ખજાનાને ખોળી ખોળીને બહાર કાઢનાર અને જનતાને એનો લાભ આપવા સાર તેનો સંગ્રહ કરનાર સંગ્રાહકોની જરૂર છે.

રાજપૂત વિદ્યાવ્રયવાળા શ્રી. ધીરસિંહ બહેરાભાઈ ગોહિલ આવા એક ઉત્સાહી સંગ્રાહક છે. કાઠિયાવાડી સાહિત્ય પ્રત્યે એમને માન અને મમતા છે, આજ સુધીમાં એમણે એ સાહિત્ય ખૂબ ખેડ્યું છે અને કાઠિયાવાડની પ્રેમકથાઓ, કાઠિયાવાડની ઐતિહાસિક કથાઓ,

સતિ ઉજળા અને મેલ જોડવો, કપુરી અને કારાયલ, વિગેરે પુસ્તકો પ્રગટ કરીને સાહિત્યની સુંદર સેવા બજાવી છે. કાઠિયાવાડી સાહિત્ય-સેવકોમાં શ્રી. ગોહિલનું નામ જાણીતું છે.

કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ એટલે કાઠિયાવાડમાં જ બનેલી વાતો એમ નહિ પરંતુ કાઠિયાવાડમાં પ્રચલિત દંતકથાઓ. શ્રી. ગોહિલે આવી દંતકથાઓનો સુંદર સંગ્રહ એકત્ર કર્યો છે.

શ્રી. રાયચુરાના સુપ્રસિદ્ધ માસિક-‘શારદા’માં પ્રગટ થયેલી શ્રી. ગોહિલની કાઠિયાવાડની દંતકથાઓએ સારી લોકપ્રિયતા મેળવી છે. આવું સાહિત્ય પુસ્તકરૂપે સચવાઈ રહે એવી શ્રી. ગોહિલની ખાસ ઇચ્છાના પરિણામે આ પુસ્તક પ્રગટ થાય છે.

‘શારદા’માં પ્રગટ થયેલી વાતો ઉપરાંત ૧૦ તદ્દન નવી અપ્રગટ રસભરી દંતકથાઓ આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવી છે, અને વાતોઓના પ્રસંગોને અનુકુળ ખાસ ચિત્ર દ્વારાવીને તેની આકર્ષણતામાં ઉમેરો કરવામાં આવ્યો છે.

અમારા સ્નેહી ચિત્રકારો શ્રી. રવિશંકર પંડિત, છોટાલાલ જોશી, ‘કલાખંધ’, અને કૃષ્ણલાલ ભટ્ટ એમણે આ પુસ્તક માટે લાવ-પૂર્વક ચિત્રકળાની સુંદર સામગ્રી તૈયાર કરી આપી તે માટે તેમનો આભાર માનીએ છીએ.

અમારા સુજ્ઞ વાંચકબંધુઓ તરફથી આ પુસ્તકનો સારો સત્કાર થશે તો વિવિધતાભરી તેવી વધુ દંતકથાઓનો સંગ્રહ-‘કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ-ભાગ બીજો’ તેમના ચરણે ધરવા અમે પ્રયાસ કરીશું. પ્રભુ એ સમય સત્વર લાવે !

વિજયા દશમી  
વિ. સં. ૧૯૮૫.  
વડોદરા.

}

તા. પો. અડાલજ,

‘વીરની વાતો’ના લેખક.

## સંપાદકની પ્રસ્તાવના.



દંતકથાઓ એટલે માત્ર કલ્પનાઓનો ભંડાર કે ગામગપાટા નહિ, પરંતુ નીતિ, ધર્મ, કર્તવ્ય, સત્ય, એકનિષ્ઠા આદિ સદ્ગુણોથી ઓતપ્રોત અનેલી આણુમોલી કથાઓ.

આ કથાઓની ઉત્પત્તિ જે કાળમાં છાપકામની કળા લસ્તીમાં આવી ન્હોતી તેમજ લેખનકળાનો સંપૂર્ણ વિકાસ થયો ન્હોતો તે કાળથી થઇ લશ્કે એવી સામાન્ય માન્યતા છે. એ સમયના કવિઓ, લેખકો કે વાર્તાકારો પોતાની કૃતિ મોઢેથીજ બીજાઓને સંભળાવતા, બીજાને મોઢેથી એ વસ્તુ ત્રીજાને કાને પડતી અને એમ ઉત્તરોત્તર કણેપિકણે એ વાત દેશભરમાં પ્રસરતી અને અમર બનતી.

આમ એક પાસેથી બીજા પાસે અને ત્યાંથી ત્રીજા પાસે અમુક વાત જતાં તેમાં કેટલોક ફેરફાર થઈ જવા પામતો. કથાની વસ્તુમાં તેમજ વર્ણનમાં મનસ્વી તરંગો ઉમેરાતા, અને કેટલાક રસિયાએ તેમાં મનમાન્યા રસની જમાવટ કરીને કથાને વધુ રચીકર બનાવવાનો પ્રયાસ કરતા. પરિણામે સત્ય ઘટનામાં વિવિધ વસ્તુઓનું સંમિશ્રણ થવા પામ્યું અને દંતકથાઓમાં અનેક રસના રંગો પુરાયા.

આવી દંતકથાઓ જે જે જમાનામાંથી પસાર થતી ગઇ તે તે જમાનાનો દેશાચ્ચાલ, રીતરીવાજ, રહેણી કરાણી, કાર્યપદ્ધતિ, વગેરે તેમાં દાખલ થતા ગયા અને આળીશુદ્ધ સત્ય ઘટનાની વાર્તાને બદલે કલ્પનામિશ્રિત દંતકથાઓ પ્રચલિત થતી ગઇ.

પરંતુ આવી દંતકથાઓમાં એક ખાસ ખુબી એ રહેતી કે વાર્તાની વસ્તુ સાથે ધર્મ, નીતિ, કર્તવ્ય, ધ્યાદિ ગુંથી લઇને માનવજીવનને માર્ગદર્શક ઉપયોગી તત્વો પુરાં પાડવામાં આવતાં.

રાજની પ્રજા પ્રત્યે મમતા, પ્રજાની વફાદારી, માખાપ પ્રત્યે પુત્રોનો ધર્મ, પતિપત્નીનો અન્યોન્ય પ્રેમ, યુવાનોના શૌર્ય ભૂયો સાહસો, પરમાર્થ, સતીત્વ, આદર્શમય જીવન, વાણિજ્ય, દુનિયા ઉદ્યોગ, કળાકૌશલ્ય અને એવી અનેક અણુમોલી જીવનવ્યવહારની વસ્તુઓનું દિગ્દર્શન આવી દંતકથાઓમાં કરાવવામાં આવતું અને એ રીતે જનસમાજને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપવાનો પ્રયાસ થતો.

આવી કથાઓમાંથી કેટલાક જાણુવા જેવા ઉપયોગી તત્ત્વો પ્રાપ્ત થાય છે. દાખલા તરીકે જાવાબંદરની ખેપ કરનાર વણિકની કથા વાંચીએ ત્યારે આપણને એ વખતના વહાણવટાનો અને પરદેશ સાથે ચાલતા વેપારનો ખ્યાલ આવે છે. સમુદ્ર યાત્રા અને પરદેશ પર્યટન એ સમયમાં પણ પ્રચલીત હતી અને યુવાનો સાહસ ખેડીને પરદેશથી પુષ્કળ દ્રવ્ય ધસડી લાવતા. ભારતવર્ષને જાવા, સુમાત્રા, સિંદલદ્વિપ, રોમ આદિ પ્રદેશ સાથે વ્યવહાર હતો એમ એ કથાઓ ઉપરથી જાણી શકાય છે. દંતકથાઓમાં આવતી ઉડણુ પાવડી, લાકડાનો ઘોડો, ઉડણુ ખાટલી વિગેરે વસ્તુઓ એમ સિદ્ધ કરે છે કે આગળના જમાનામાં પણ હાલના એરોપ્લેન કે બ્લુનની માફક આકાશગામી થવાના સાધનો હતાં-જોકે તેની રચના, રૂપરંગ અને કાર્યપદ્ધતિમાં ફેરફાર હતો. એ જમાનામાં પશુ પક્ષીઓની ભાષા સમજવી અને તેમની મારફત ધાર્યું કામ લેવું એ તે સમયના મનુષ્યોનું શુદ્ધિજન બતાવે છે. આમ દંતકથાઓ મનોરંજનની સાથે ઉપયોગી માહિતિ પણ પુરી પાડે છે.

સાહિત્યના અણુમોલા અંગ સમી આવી સંખ્યાબંધ દંતકથાઓ કાઠિયાવાડમાં પ્રચલિત છે. એ કહેનારમાં જેટલી કહેવાની કળા તેટલી તે સાંભળનારને પ્રિય થઈ પડે છે. ભાટ, ચારણ અને બીજા વાતી કહેવાવાળાઓ પાસેથી ડાયરામાં કે અન્ય રચના જેમ જેમ આવી દંતકથાઓ સાંભળવામાં આવી તેમ તેમ મેં તેનો સંગ્રહ કરીને જનસમાજને તેનો લાભ આપવા માટે 'શારદા' માસિકમાં એ પ્રગટ

કરવા માંડી. આવી કથાઓ પુસ્તક રૂપે જળવાઈ રહે એવી અનેક વાંચકોની ઇચ્છા. જળાતાં કેટલીક વધુ દંતકથાઓ મેં લખી નાખી અને તેનો સંગ્રહ પુસ્તક રૂપે બહાર પડે તેવી તજવીજ કરવાની પ્રવૃત્તિ આદરી.

‘વીરની વાતો’ નાં લેખક તરિકે પ્રસિદ્ધ થયેલા મારા પ્રિય મિત્ર શ્રી. તારાચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજીએ મારી માગણી સ્વીકારીને “કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ” નું આ પુસ્તક પ્રગટ કરીને મને આભારી બનાવ્યો છે. આવી બીજી અનેક દંતકથાઓનો મેં સંગ્રહ કર્યો છે અને વાંચકોની ઇચ્છા હશે તો કાઠિયાવાડની દંતકથાઓનો ભાગ બીજો આથી પણ વધુ રસભરી વાર્તાઓ સાથે રજુ કરવામાં આવશે. અમારા મિત્ર શ્રી. તારાચંદ્ર પો. અડાલજી જેવી રીતે આ પ્રથમ ભાગ બહાર પાડી મને આભારી બનાવ્યો છે તેવીજ રીતે ‘કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ’ ના ત્રી પછીના ભાગો પણ પ્રગટ કરીને પોતાનો ફાળો બનાવશે એવી આશા છે.

બીજા ભાગમાં દેવકન્યાઓની, ભૂતલોકની, ધુતારાઓની અને બીજી સાહસ અને શૌર્યની એવી તો રસભરી વાર્તાઓ આવશે કે તે વાંચકોને આશ્ચર્ય, આનંદ, અને અહભૂત રસમાં તરબોળ બનાવશે.

રાજપૂત વિદ્યાલય,  
ભાવનગર.  
તા. ૭-૧૦-૨૯

}

ભવદિય,

ધીરસિંહ બહેરાભાઈ ગોહિલ.

## અનુક્રમણિકા.

૧ સાડા ત્રણ ભાઈઓ ...	૫૭૬	૧	થી	૭
૨ ચાર રજપૂતો ...	૮			૧૭
૩ વીરોજ ગોવિંદ ...	૧૮			૨૭
૪ ઝેર કે અમૃત ...	૨૮			૩૦
૫ આપકર્મણી કે આપકર્મણી ? ...	૩૧			૩૮
૬ બલમસિંહ ...	૩૯			૪૭
૭ શેઠાણીની ચતુરાઈ ...	૪૮			૫૭
૮ રાગને બકરાનો બોધ ...	૫૮			૬૨
૯ ચાર સાર ...	૬૩			૬૭
૧૦ પિતાની શિખામણની પરિક્ષા ...	૬૮			૭૨
૧૧ હરિણીના શકન ...	૭૩			૮૧
૧૨ લોભો ખમાણુ અને નોંધાણુ ગોવિંદ ...	૮૨			૯૦
૧૩ ઘૂટલી કાઢી ...	૯૧			૧૦૦
૧૪ ચાર આંખાનો બદલો ...	૧૦૧			૧૦૮
૧૫ કરમાણું અને કંકાણુ ...	૧૦૯			૧૧૭
૧૬ અગ્નિની યારીમાં સર્વસ્વની ખુવારી ...	૧૧૮			૧૨૯
૧૭ મોજાદીન અને મહેતાબ ...	૧૩૦			૧૩૪
૧૮ લલિત અને પ્રારબ્ધ ...	૧૩૫			૧૪૮
૧૯ માણસનું પારખું ...	૧૪૯			૧૫૫
૨૦ પૂર્વ જન્મનું વેર ...	૧૫૬			૧૬૪
૨૧ માંહે મને ખાવા દે ! ...	૧૬૫			૧૭૩
૨૨ રાણો કૃત્તીવાન ...	૧૭૪			૧૮૧
૨૩ ભાગ્યની બલિદારી ...	૧૮૨			૧૯૫
૨૪ છાશનો શો શોક ? ...	૧૯૬			૨૧૦
૨૫ આવતા દિવસની ઓળખાણ ...	૨૧૧			૨૨૯
૨૬ પૂર્વ જન્મનો પરિચય ...	૨૩૦			૨૩૯
૨૭ નાગપદ્મિણી અને માનસિંહ ...	૨૪૦			૨૫૪

## ચિત્રદર્શન:

૫૪.

- ૧ કવર ડીઝાઈન.
- ૨ કથા શ્રવણ વાર્તા વિભાગને મથાળે. ૧
- ૩ નગરશેઠ પડીકું હોંપમૂવંક રાત્ર સામે ધર્યું. ૩
- ૪ શેઠ શેઠાણી ચાર બાજી રમ્યા. ૧૧
- ૫ 'તમને તેડવા મોકલી છે. આ રમાલ નિશાની તરીકે આપ્યા છે.' ૨૧
- ૬ પતિના પેટમાં સપ્ત છે તે બાળી આશ્ચર્ય પામી. ૩૪
- ૭ તરવાર જમંચો વગેરે લઈ પેટીમાં મુક્યા. ૪૨
- ૮ 'દુધની ગરજ હોય તો પડે-પોતે મારે ઘર લેવા આવજો.' ૫૪
- ૯ 'શું હું રાત્ર જેવો મુખ છું કે.....' ૬૧
- ૧૦ તેવામાં 'કાઘમાં વિચાર સાર' ઉપર દૃષ્ટિ ગઈ..... ૬૪
- ૧૧ હરિગીએ જમાણી ઉતરીને સારા શુક્રન આપ્યા. ૭૫
- ૧૨ હાથતાળી લઈને ચાલતી થઈ. ૮૪
- ૧૩ 'મારે ઉતારે આવજો એટલે કુટલી કાઢી આપીશ !' ૯૬
- ૧૪ તરવારનો ધા કરી સિંદને માર્યો અને ભટ્ટીઆણીજીને છોડાવી... ૧૨૩
- ૧૫ બંનેનાં નેત્રો એક થયાં. ૧૩૧
- ૧૬ હાર લઈને આકાશમાં ઉડી ગઈ. ૧૩૯
- ૧૭ 'હું લક્ષ્મિ છું. આ વૈભવ બધો હું કરાવું છું.' ૧૬૯
- ૧૮ પોતાના શિકારી કુતરા સાથે રાણેા શિકાર ખેલવા લાગ્યા. ૧૭૬
- ૧૯ પેલી સ્ત્રી તો ટોળાઈ ગયેલી છાશ સામે જોઈને હરયા કરતી હતી ! ૨૦૮
- ૨૦ 'આ બધું માન આ ઘરેણાંને છે, મને નહિં !' ૨૨૮
- ૨૧ 'હવે તમે નહાસીને ક્યાં જશો ?.....' ૨૩૯
- ૨૨ ચીકી વાંચવા લાગી...અદભૂત સૌંદર્ય તરફ માલણ એકી ટરે જોઈ રહી. ૨૫૨

### ચિત્રકારો:—

- શ્રી. રવિશંકર પંડિત. પૃ. ૩, ૧૧, ૨૧, ૩૪, ૬૧, ૭૫, ૮૪, ૧૨૩, ૧૭૬.  
 શ્રી. છોટાલાલ જોશી. ૧, ૫૪, ૬૪, ૯૬, ૧૩૧, ૧૬૯.  
 શ્રી. કલાખિંધ. ૨૩૯, ૨૫૨.  
 શ્રી. કૃષ્ણલાલ ભટ્ટ. ૪૨, ૨૦૮, ૨૨૮, ૧૩૯, કવર ડીઝાઈન



તૈયાર છે !

અતિ લોકપ્રિય



ઉત્તમ અભિપ્રાયો

જુઓ સામે

## ‘વીરનીં વાતો’ ને સૌ કોઈ સત્કારે છે:—

ગુજરાતી વાર્તા સાહિત્યમાં ભાઈ અડાલતનું સ્થાન હંચું છે. માસિકામાં આવતી તેમની છટક વાતો તેમજ તેમનાં વિવિધ પુસ્તકો આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. તેમની ભાષા અને શૈલી સરળ અને લોકલોચ્ય છે. આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિની સમાલોચના અમે કરી હતી. પુસ્તકનો લોકપ્રિયતા એટલે તેની ખીજ આવૃત્તિ. તલવારના ખડખડાટને સચોટ રીતે ક્લમમાં ઉતારનાર આ ભાઈ સાહિત્યક્ષેત્રમાં ભાગ્યેજ કોઈથી અનુલુ હશે. કાઠિયાવાડ એ વીરોની ભૂમિ છે, ત્યાંના પરાક્રમેને તાજ કરવા એટલે આવતી કાલની પ્રબળે તૈયાર કરવી. લેખકનો આ આશય ખૂબ પ્રસંશાને પાત્ર છે. તેમની પાસે આવો સંગ્રહ અખૂટ છે, તેનો લાભ પ્રબળે મળે એ જોવા અમે આતુર છીએ.

શારદા-દીવાળીનો ખાસ અંક-૧૯૮૫

સુંદર, સંસ્કારી અને સરળ ભાષા-ભાવમય વસ્તુ ગ્રંથવાની કળા—અનેક રસથી ભરપુર હોવા છતાં તદ્દન નિર્દોષ-સ્ત્રીઓ તેમજ બાળકોના હાથમાં વિના સંકેતે મુકી શકાય તેવું—દરેક લાયકેરી અને ધરની શોભા સમાન.

—સાહિત્ય.

હૃદયંગમ તેજભર્યા વાર્તાસંગ્રહ. ચિત્રોત્ત્વ ભાવદર્શન સચોટ. છપાઈ સવાંગ સુંદર. બાંધણી સરસ.

—કર્મભૂમિ.

વાતોની વસ્તુ અને આલેખન રસભર તેમજ આકર્ષક છે અને તેનો પ્રવાહ અસ્ખલિત વહે છે. આવો સંગ્રહ દરેક ગ્રહમાં શોધથી વંચાય એમાં શું આશ્ચર્ય ?

—ગુજરાતી.

આવો સુંદર ચિત્રોથી ભરપુર ઐતિહાસિક વાર્તાસંગ્રહ આ પ્રથમજ છે એમ કહી શકાય.

—નવચેતન.

છટાદાર વીરરસભરી વાળીમાં વાર્તાઓ લખી છે.

—બાલજીવન.

બધી વાર્તાઓ એક એક કરતાં વધુ સુંદર છે.

—હિંદુસ્તાન.

આ સંગ્રહ ગુજરાત જરૂર વધાવી લેશે.

—પ્રભમિત્ર.

સત્વર બહાર પડશે !

‘વીરની વાતો’ના લેખક ટી. પી. અડાલજની લખેલી

# વીરાંગનાની વાતો

‘વીરની વાતો’

જેવીજ



લખો:-ટી. પી. અડાલજ, ડોઠી પાસે, વડોદરા.

છપાય છે !

છપાય છે !!

રસમય ઐતિહાસિક નવલકથા

સચિત્ર ! પ્રેમ-પ્રભાવ. સચિત્ર !

વીર શ્રંગાર દ્વાર્ય અને કર્ણુરસથી છલકાતી અતિ આકર્ષક નવલકથા.

શ્રીમાન પુરુષોત્તમ અને શ્રી. કલાખિના મનોહર સુંદર  
ત્રિરંગી અને રંગબેરંગી ચિત્રા સાથે.

લખો:-ટી. પી. અડાલજ, ડોઠી પાસે, વડોદરા.

કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

નાગ પર્વણ અને માનમંદ.



નંદી વાચવા વાળી . . . માત્રા એકીટશે જેલ નદી । પ. ૨૨૨



## સાડાત્રણ ભાઈબંધો.

કનકાવટી નગરીમાં સાડાત્રણ ભાઈબંધો રહેતા હતા. એક નગરશેઠ, બીજો દળર ઘોડાનો જમાદાર પડાણ, ત્રિજો વણઝારો, અને અડધો ભાઈબંધ કાળી. સાડાત્રણે ભાઈબંધોના શરીર જુદાં અને આત્મા એક હોય તેમ રહેતા. રાત્રે બધા ભેગા થતા અને આનંદ કરતા.

એક દિવસ રાજાને ત્યાં કુંવર અવતર્યા તેની વધાઈ વાગી. નગરશેઠ ઉપર રાજાની મહેરબાની હતી તેથી આજે નગરશેઠનો આનંદ માતો નહોતો, રાજાને ઘેરે કુંવર આવે તો નજરાણામાં નવી ચીજ આપવી તેમ ધારેલું, અને જીંડુ રતન મેળવી લીધેલું. જીંડુ રતન જ્યાં હોય ત્યાં વગરદીવે અજવાળું થાય, અને તેની કિંમત પચાસ કરોડ—

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

પૃથ્વી સાડા ત્રણ દિવસ જન્મે એટલી ! આવું મૂલ્યવાન રતન નજરાણામાં આપવા કાદયું, કાગળનું પડીકું વાળીને ગાદી હેઠે મુક્યું, કચેરીનો વખત થાય તો જલદી કચેરીમાં જવા નગરશેઠ ઉતાવળા થયા. પહેલી નોખત થઈ, બીજી થઈ, એટલે તો નગરશેઠ બહુજ ઉતાવળા થવા લાગ્યા. ત્રીજી નોખતની રાહ જોવા લાગ્યા.

જે ગાદી નીચે પોતે જીંડુ રતનનું પડીકું મુક્યું હતું તે કેકાણે છોકરાંઓએ રમતમાં કાગળના નાના નાના ટુકડા કરી પડીકું વાળી ગાદી હેઠ મુક્યું હતું. જેવી ત્રીજી નોખત થઈ કે તુરત ઉતાવળા થએલા નગરશેઠ ગાદી નીચેથી પડીકું લીધું. તેને એમ થયું કે જીંડુ રતનવાળું પડીકું છે, પણ છોકરાઓએ રમતમાં મુકેલું પડીકું હાથમાં આવ્યું. તે ઉતાવળમાં લઈ કચેરીમાં ગયા.

હેકડાહક દરબાર ભરાયો છે, મલ્લ ગડદે આવ્યા છે, પાનરોવાળા ઇમકારા\* થઈ રહ્યા છે, દોકડ માથે થપાટો પડી રહી છે. છડીદારે નેપ્પી પોકારી રહ્યા છે. રેડીયા કસુંબા નિકળી રહ્યા છે. કવિઓ કવિના લલકારી રહ્યા છે. લોકબા-પડકારા કરી એકબીજાને કસુંબા પાછ રહ્યા છે. ડેલરે ડેલરે સામંતો, ગામના આગેવાનો વગેરે આવવા લાગ્યા છે. અધા નીચા નમી સલામો કરી પોતાની બેઠક ઉપર બેસે છે.

નગરશેઠે પણ કસબી કોરનું ઘોતીયું પહેર્યું છે, ખંભે રૂપીઆ પાનસેં લકનો દુપટ્ટો નાખ્યો છે, માથે પેઠંતી પાઘડી મુકી છે, લઈમાં ગાંડા-ત્રેલા ખન્યા છે. શેઠ કચેરીમાં આવ્યા. છડીદારે છડી પોકારી “ નજર રખીએ મહેરબાન નગરશેઠની સલામપર ! ” આ વખતે નગર-

---

● પાતર-ગુણિકા-નાયકા. કચેરી વખતે પગે ધુધરા બાંધીને નાયકા નાચે છે તેનો અવાજ ઇમકારાનો થાય છે. પાતરોવાળા ઇમકારા એટલે નાયકાનો નાય.



શેઠે ઝુકીને સલામ કરી. રાજાએ હસીને સલામ લીધી. નગરશેઠ પોતાની બેઠકે બેઠા.

નગરશેઠે તો ઉંચા નીચા થવા લાગ્યા કે ક્યારે નજરાણા થાય અને જીંડુ રતન આપું. જીંડુ રતનથી રાજા રાજ થશે અને મોટું ધનામ આપશે. મારી ધજાગત વધારશે. આવા વિચારમાં નગરશેઠ હવાઈ કિલ્લા બાંધતા હતા ત્યાં નજરાણાં થવા લાગ્યા. એક પછી એક નજરાણા આવવા લાગ્યા તે કચેરીમાં જાહેર થવા લાગ્યા. હવે નગરશેઠનો વારો આવ્યો. ઉતાવળા ઉતાવળા નગરશેઠ ઉભા થયા, હાથમાં પડીકું રાખીને લડકડ લડકડ રાજા પાસે આવ્યા અને પડીકું હોંપપૂર્વક સામે ધર્યું. પાસે ઉભેલાએ પડીકું લઈ ઉભેડયું તો કાગળના કટકા નીકળ્યા. કચેરીમાં કટકા જાહેર થયા ! કચેરી બધી થંભી ગઈ. નગરશેઠ તો વાઘ્યા હોય તો લોહી પણ ન નીકળે તેવા કાળાહણુક જેવા થઈ ગયા !

નગરશેઠના દુઃખનો હતા તેણે રાજાને કહ્યું કે નગરશેઠે તમારી ઠેકડી કરી. રાજાને પણ રીહ ચડી એટલે હુકમ કર્યો કે નગરશેઠને કેદખાનામાં લઈ જાઓ અને કાલે સવારે શણાએ ચડાવજો.

નગરશેઠના ઘણેઘણુ મરી ગયા. કેડીયાના ડોરણા તુડી ગયા. જીલ તાળવા દારે ચોટી ગઈ, પગમાં લખલખાટ થવા લાગ્યો, અને ખેપટ ઉડી ગઈ. ઘુજવા લાગ્યા પણ કરે શું ? નગરશેઠને કેદખાનામાં લઈ જઈ બેસાડ્યા.

રાત્ર ભાઈબંધો બેગા થયા. નગરશેઠને સવારે શણાએ દેશે. આપણે શું કરીશું ? આવી રીતે વિચાર કરી અફસોસ કરીને જુદા પડ્યા અને સવારે શણા પાસે જવાનો નિર્ણય કર્યો.



## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

સવાર પડ્યું એટલે નગરશેઠને શળીએ દે છે તેવી વાત ઘેર ઘેર થવા માંડી. બધા માણસો શળી જોવા એકઠા થયા. રાજા પણ તૈયાર થઈ આવ્યા. નગરશેઠને પાંચમોડીએ<sup>x</sup> બાંધી શળી પાસે ઉભા રાખ્યા. રાજાએ નગરશેઠને પુછ્યું કે તમારે કોઈને મળવું છે ? ત્યારે નગરશેઠે કીધું કે મારા ભાઈબંધ છે તેને મળવું છે. તમારા કોણ કોણ ભાઈબંધ છે ? આમ રાજાએ પુછ્યું ત્યારે નગરશેઠ કહે: આ તમારા હજાર ઘોડાના જમાદાર છે તે, એવો રહ્યા તે વણઝારો, અને સામેના નાના નાળામાં તીર તાળીને ગડકલો વળીને પડ્યો છે તે કોળી મારો અડધો ભાઈબંધ છે.

રાજાએ આસપાસ જોયું તો હજાર ઘોડા લઈ હથિયારબંધ જમાદારને જોયા, માલ મિલકત ભરેલી પોડો લઈ વણઝારાને જોયો, અને દૂર નાળામાં તીર તાળી પડેલા ચીથરેલાલ કોળીને જોયો.

રાજાએ વણઝારાને બોલાવી કહ્યું કે આ બધી માલ મિલકત લઈ પોડો ભરીને અહીં કેમ આવ્યા છો ? ત્યારે વણઝારાએ કહ્યું કે, આ બધી માલ મિલકત અને પોડોના બદલામાં મારા ભાઈબંધને જીવતદાન આપો તે માટે બધું લાવ્યો છું. રાજા કહે તમે બધું આપી દેશો તો ખાશો શું ? તમારા પાસે ડૂડી બદામ પણ રહેતી નથી. વણઝારો કહે કે રાજા સાહેબ ! પૈસો મળશે, બાઈડી મળશે, છોકરા મળશે પણ આવો ભાઈબંધ નહિ મળે. તેથી આ બધું કુરબાન કરવા તૈયાર છું.

---

<sup>x</sup> દોરડાનો ગળીઓ કાંપ પાસેની ભૂલએ અને બીજે ગાળીઓ કોણીથી જરા ઉંચે બાંધે. આવી રીતે બંને ભૂલઓએ ચાર અને એક ગાળીઓ ગળામાં આમ પાંચ ટુકણે ગુંહેગારને બાંધે તેને પાંચમોડીએ બાંધ્યા કહે છે.

રાજ્યએ જમાદારને બોલાવીને કહ્યું કે તમે મારા હુકમ વિના આ બધા લશ્કરીઓને શા માટે અહીં લાવ્યા છો ? જમાદાર કહે કે, મૂરો લાઘવધ શળાએ ચડે તો પછી મારે જીવીને શું કરવું ? અમારે અહીંજ મંરી મટવું તેથી લશ્કર લાવ્યો છું. પછી નાળામાં પડેલા કાળાને બોલાવ્યો અને પુછ્યું કે તું નાળામાં તીર ચડાવીને પડ્યો હતો શા માટે ? કાળા કહે કે મારા પાસે પૈસો નથી કે પૈસો આપીને લાઘવધને બચાવું. તેમ લશ્કર નથી. પણ તીર મારવાની કળા સારી જાણું છું, તેથી મારા લાઘવધને શળાએ ચડાવવાનો અત્યારે જે હુકમ કરે તેને તીરથી વિંધી નાખીને પછી મરવું એવો ધરિદો રાખીને દૂર જઈને કોઈ ન લાજે તેમ નાળામાં પડ્યો હતો. કારણ કે એક લાઘવધ શળાએ ચડે અને અમે બીજા જીવીએ તેમ બંને નહિ. વણજારાએ બધું આપી દેવાનું કર્યું અને તેથી ન છુટે તો આપઘાત કરવો તેમ તેણે નક્કી કર્યું. જમાદારે લડી પ્રાણ તજવા, અને મારે તો હુકમ કરનારને તીર મારવો. હુકમ કરનાર મરે એટલે મને પણ મારા લાઘવધ સાથે શળાએ ચડાવો તેથી આ કામ મેં પસંદ કર્યું છે.

આવી રીતે લાઘવધોનો પ્રેમ જોઈ રાજ્યને આશ્ચર્ય લાગ્યું. નગરશેઠે પ્રથમ પોતાના ઘણાં કામ કર્યાં હતાં તે યાદ આવ્યાં. પછી નગરશેઠને પોતાના પાસે બોલાવી પુછવા લાગ્યા કે “નગરશેઠ ! તમે હાથે કરીને શળા બહારી લીધી છે. બીજા કોઈની નહિ ને મારી જ ભર કંચેરીમાં ઠેકડી કરી ? તમને કાંઈ પણ સુખ્યું નહિ ?”

નગરશેઠ ગળગળા થઈ કહેવા લાગ્યા કે મેં ઠેકડી કરી નથી પણ મારા નશીબનો જ વાંક છે. આપને નજરાણા માટે તો સાડાત્રણ દી પૃથ્વી જમે તેવું જાંડુ રતન તૈયાર કરીને ગાદી હેઠ પડીકામાં મુક્યું છે. પણ વિધાતા અવળી થઈ છે, તેથી રતનના પડીકાને બદલે બીજું પડીકું આવ્યું. આ પડીકું છોકરાઓએ રમતમાં ગાદી હેઠ મુકેલું. ઉતાવળમાં કીચું પડીકું લઈ છું તે ખબર ન રહી. આપ

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

તપાસ કરાવશે. તો ગાદી હેઠથી જીંડુ રતન વાળું પડીકું મળશે. રાજાએ માણસ મોકલી તપાસ કરાવી તો ગાદી હેઠથી પડીકું મળી આવ્યું. તેના ઉપર લખ્યું હતું કે 'નગરશેઠ તરફથી નજરાણો.' એમ લખ્યું હતું. તે જોઈ રાજાને સાચું લાગ્યું એટલે નગરશેઠને છોડી મુકવાનો હુકમ કર્યો.

નગરશેઠ જેવા છુટયા કે તરતજ તેના ભાઈબંધો ભેટી પડ્યા, અને લપના આંસુ છુટયાં. આવો પ્રેમ જોઈ રાજા બોલ્યા કે તમે સાડાત્રણ ભાઈબંધ છો એમ મને પણ તમારો ભાઈબંધ બનાવો. સાડાત્રણને બદલે સાડાચાર ભાઈબંધો થઈએ. ભાઈબંધોએ કહ્યું કે તમારું કામ નહિ. તમારાથી ભાઈબંધી રાખી શકાશે નહિ. આમ થઈ કહ્યું છતાં માન્યા નહિ એટલે ભાઈબંધી બાંધી.

એક દિવસ બધા ભાઈબંધો નહાવા ગયા. રાજા પણ સાથેજ હતા. થોડીવાર નાહીને કોળી સૌતી પહેલો બહાર નિકળ્યો. તેનું શરીર કચરાવાળું થયું હતું. બહાર નીકળીને રાજાના ઝરીઆની લુગડાં પડ્યાં હતાં તે પહેરવા લાગ્યો. રાજાની નજર કોળી ઉપર પડી. એક તો જાતનો કોળી, તેમાં કચરાવાળા શરીરનો, અને તે પોતાના પહેરવાના ઉમદા કપડાં પહેરવા લાગ્યો. આ જોઈ રાજાને ક્રોધ ચઢ્યો અને બહાર નીકળી કોળીને ધમકાવવા લાગ્યો. આ જોઈ બીજા ભાઈબંધો પણ બહાર આવ્યા અને રાજાને વિંટળાઈ વળ્યા. પછી કહેવા લાગ્યા કે અમેએ પ્રથમજ કહ્યું હતું કે તમે અમારા ભાઈબંધ થઈ શકો નહિ. કારણ કે ભાઈબંધ કરતાં આ કપડાં તમને વધારે થયાં. બીજાં તો શું પણ ભાઈબંધ કરતાં પ્રાણ પણ બહારો હોય નહિ. ન્યાં ભાઈબંધ પ્રત્યે પ્રેમ હોય ત્યાં ભિન્નતા શી રીતે રહી શકે ? આ સાંભળી રાજા જંખવાણા પડ્યા.

અધા આ વખતે ભુખ્યા થયા હતા. કોળીનું છાપરું નજીક હતું તેથી કોળીને ઘેર ગયા. કોળી ગરીબ સ્થિતિનો હતો. ખાવા કાંઈ હતું નહિ, તેથી ખાવા શું આપવું? તે ચિંતા થઈ. ખાવાના થોડા ઠામ હતા તે વેચીને ખાવાનું આણ્યું. કોળીની સ્ત્રી અડબડવા લાગી તેથી મા જ્ઞેન કહીને તુરત કાઢી મુકી. રાજ કહે કે કેવો મુર્ખ! બિચારી સ્ત્રીએ સાંઈ કહ્યું તેમાં કાઢી મુકીને ઘર ભાગ્યું. કોળી કહે કે મારા ભાઈબંધથી ઠામ વધુ? તેવી સ્ત્રી શું કામની કે ભાઈબંધને માટે અડબડાટ કરે?

રાજથી આટલો અધો પ્રેમ રહી શકે તેમ નહોતો. તેથી બીજાએ કહ્યું કે આપ રાજ છો માટે આપ કોઈના મિત્ર રહી શકો નહિ, એટલે અમારા પણ મિત્ર ન રહી શકો. રાજએ આ ભાઈબંધોને સાંઈ ઇનામ આપ્યું.



## ચાર રજપૂતો.

રામસિંહજી, રૂપસિંહજી, માનસિંહજી અને દાનસિંહજી આ ચાર ભાઈઓ હતા. ચારે ભાઈઓમાં સંપ હતો. હળીમળીને રહેતા હતા. મોટા રામસિંહજી હતા અને સૌથી નાના દાનસિંહજી હતા. ત્રણે મોટા ભાઈઓ નાના ભાઈને લાડથી રાખતા હતા.

ચારે ભાઈઓને માથે કરજ ઘણું થઈ ગયું હતું. ગીરાસ મંડાઈ ગયો હતો. તેથી પરદેશ જઈ ચાકરી કરવાનો વિચાર કર્યો. કારણ કે,

**અંગા, માકુ ઘર રહે, તીની અવગુન હોય,**

**કપડાં ફાટે રૂઝુ વધે, નામ ન જાણે કોય.**

ચારે ભાઈ ગામ છોડીને ચાલી નિકળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં ઉજળુને પાદર આવ્યા. સાંજ પડી ગઈ હતી. શહેરમાં નગરશેઠનો

દીકરો ગુજરી ગયો હોવાથી હડતાળ હતી તેથી દુકાનેથી કાંઈ મળે તેમ નહોતું. ગૌમમાં ઢંઢેરો પીટાતો હતો. નગરશેઠના દીકરાનું રાતના ચાર પોર શય કોઇ સાચવે તો ચાર હજાર સોનામ્હોર ધનામની આપે. ઉજણનું ગંધપુ મસાણુ જગતું મસાણુ કહેવાતું હોવાથી રાત્રે અગ્નિદાહ દઈ શકાય નહિ. વળી શહેરમાં રાત્રે શય ન રાખવું તેવો રાજનો હુકમ હતો તેથી શયને સ્મશાનમાં તો લઈ ગયા, પણ આખી રાત સાચવે કોણુ! આ મુંઝવણથી ઢંઢેરો પીટાવ્યો હતો. તે પરદેશી આવેલા ચારે ભાઈઓએ સાંભળ્યો તેથી રામસિંહજી નગરશેઠ પાસે આવ્યા અને શય સાચવવાનું માથે લીધું. શયને કાંઈ નુકશાન થાય તો ચારે ભાઈનાં નાક કાન કાપી લેવાં, જે સલામત રહે તો ચાર હજાર સોના મ્હોરો આપવી, આવો કરાર કર્યો.

ચારે ભાઈ સ્મશાનમાં ગયા અને શયની પાસે પથારીઓ કરી. મોટા રામસિંહજી તેનો પહેલો ખેર, તેથી નાના રૂપસિંહજી તેનો બીજો ખેર, તેથી નાના માનસિંહજી તેનો ત્રીજો ખેર, અને સૌથી નાના દાનસિંહજી તેનો ચોથો ખેર, એ રીતે બેઠે ચી લઈ ત્રણ ભાઈઓ સુઈ ગયા અને રામસિંહજી ઝંજરી ભરી તાળ થઈ બેઠા.

થોડી રાત ગઈ. રામસિંહજી શય પાસેજ બેઠા હતા. સર્વત્ર અંધકાર છવરાઈ ગયો હતો. મશાણમાં ભૂતના ભડકા થયા કરતા હતા. પણ નિડર રજપૂતના મનને કાંઈ હતું નહિ. થોડી વાર થઈ ત્યાં શયમાં જીવ આવ્યો અને શય બેઠું થયું. તે જોઈ રામસિંહજી બોલ્યા કે “વાણીઆ ! એ વાણીઆ ! ! કેમ બેઠો થયો ? ”

“ ઠાકોર, મને તરસ લાગી છે, તો પ્રથમ પાણી પાઓ, પછી વાત કરું. ”

“ પાણી ચોકખું નથી માટે ક્યાંથી લાવું ? શેમાં લાવું ? તને એકલો મુકીને હું ક્યાંઈ જવાનો નથી. ”

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

“ ઠાકોર ! ચાર હજાર સોનામ્હોર મારી ચાર પ્હોર ચાકરી કરવાના બદલામાં છે. માટે જુઓ, સામે માટીનો ભાલીયો પડ્યો તે લઈ સફરા નદીમાંથી પાણી ભરી આવો.”

“ તને રેઢો મુકું તો ભૂત કે ડાકણ આવી તને હેરાન કરે અને સવારે અમારાં નાક કાન કપાય. માટે હું જવાનો નથી.”

“ તમે આવશો ત્યાં સુધી હું માફ રક્ષણ કરીશ. તમે બેસીકર રહો અને મને પાણી પાઓ.”

રામસિંહજીએ જંજરી નીચે મુકી, એક હાથમાં તરવાર પકડી, બીજા હાથમાં ભાલીઓ લઈ સફરા નદીએ જઈ પાણી આણ્યું. નગરશેઠના દીકરાએ ધરાધને પાણી પીધું અને વિસામો ખાઈ બોલ્યો કે, “ ઠાકોર ! હું સ્ત્રી પરણ્યો, પણ ચાર નજર ભેગી થઈ ત્યાં માફ મૃત્યુ થયું છે તેથી સોગહાની ચાર ખાજી રમવાની ઉમેદ મનમાં રહી ગઈ છે. ધર્મરાજને વિનંતી કરીને આવ્યો છું, માટે મારી સાથે મારે ઘેર ચાલો.”

રામસિંહજી કહે, “ તું પાછો ઘરેથી નિકળ નહિ, માટે તને ગામમાં જવા દઈશ નહિ.” વાણીઓ કહે, “ મારે એક પ્હોરનીજ મહેનત છે માટે હુંજ મારી મેળે ઉતાવળ કરીશ.”

આ સાંભળી રામસિંહજી સમ્મત થયા. વાણીએ ખાંપણ કેડે વીંટાળ્યું અને આગળ ચાલવા લાગ્યો. રામસિંહજી તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં નગરશેઠને ઘેર ગયા. બધાં અફસોસમાંજ ન્યાં ત્યાં ભરાઈ બેઠાં હતાં. ઓરડામાં શેઠાણી બેઠી બેઠી રોતી હતી ત્યાં જઈ વાણીએ સાદ પાડ્યો એટલે આરાણું ઉઘાડ્યું. પોતાના ધણીને જીવતો જોઈ ભૂન થયો હશે કે શું ? એવી બીતી લાગી, પણ વાણીઆએ ધારણ દીધી. સાથે રામસિંહજીને જોયા એટલે બીક રહી નહિ.





વાણીઓ કહે “ શેઠાણી ! જલદી બાળ ઢાળો. ચાર બાળ રમીને છેલ્લા રામરામ છે.” \*

શેઠાણીએ બાળ ઢાળી અને શેઠશેઠાણી ચાર બાળ રમ્યાઃ ચાર બાળ પુરી થતાં વાણીઓ તૈયાર થયો. શેઠાણીને કહ્યું કે, “ આપણા ઢાલીઆના ચાર પાયામાં ચાર રતન છે તે ઠાકોરને આપ.”

આ સાંભળી તુરત શેઠાણીએ રતન આપ્યાં તે રામસિંહજીએ ભેટમાં બાંધ્યા, અને વાણીઆની સાથે શ્મશાનમાં આવ્યા એટલે વાણીઓ પાછો શય થઇ ગયો અને પહેલો પ્હોર પણ પુરો થયો. એટલે રામસિંહજીએ રૂપસિંહજીને જગાડ્યો અને કહ્યું કે “ ભાઇ ! હુશીઆર થા. પહેલો પ્હોર પુરો થયો છે. તારો વારો આવ્યો.”

રૂપસિંહે ઉભા થઇ મોઢું ધોયું અને પુછ્યું કે, “ ભાઇ ! તમારા વારામાં કંઇ બન્યું છે ?”

રામસિંહજી કહે, “ કાંઈ પણ બન્યું નથી. પણ આ ગંદ્રપુ મસાણુ છે. સામે સિદ્ધ વડ અને સફરા નદી છે. આ ભૂતાવળની ભૂમિ કહેવાય માટે સાવચેત રહેજો.”

રૂપસિંહજી કહે, “કાંઈ ચિંતા નહિં. તમે સુખેથી સુધ જાઓ.”

બીજા પ્હોરની શરૂઆત થઇ. રૂપસિંહજી શય પાસે બેઠો હતો. ચારે કોર અંધકારનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. રાત સંમ્ સંમ્ બોલતી હતી. ક્યાંક શૂગાલ રૂદન અને શાહુડીના બચંકર નાદો સંભળાતા હતા. જેમ જેમ રાત્રિ વધવા લાગી તેમ તેમ વધારે ભયાનકતા દેખાવા લાગી. એકતો શ્મશાન, શય પાસે એકલા રહેવું, અને અંધકાર વગેરે ભયાનકતાને વધારનારા એકઠા થયા હોવા છતાં રૂપસિંહજીના હૃદયમાં રંચ માત્ર પણ ભયનો સંચાર થયો નહિં.

\* જુઓ ચિત્ર.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

થોડો વખત ગયો કે એક સ્ત્રી સ્મશાનમાં આવી અને લાંબા રાગથી રૂદન કરવા લાગી. પ્રથમ તો રૂપસિંહજીએ ધ્યાન આપ્યું નહિ, પણ સ્ત્રીના કંરૂણામય રૂદનથી રૂપસિંહજીના હૃદયમાં કંરૂણા ઉત્પન્ન થઈ એટલે પાસે જઈ પૂછવા લાગ્યો કે “બહેન ! તું કોણ છે ? અને સ્મશાનમાં શા કારણથી આવી છે ? તારે શું દુઃખ છે ?”

આવી રીતે ઉપરાઉપરી પ્રશ્નો સાંભળી રૂદન કરી સ્ત્રી શાંત થઈ અને બોલી કે “આ મરણ પામેલો છોકરો મારા ભાઈનો છે. હું બહારગામ ગઈ હતી. મારા ભત્રિજાનું મેં મોહું પણ જોયું નથી તેથી અહીં આવી છું. આ છોકરા ઉપર મને બહુજ બદલ છે. તેથી એક ચુમ્બન લેવા દો તો તમારો ઉપકાર માનીશ.”

રજપૂતો સ્વભાવે બોળાજી હોય છે તેથી રૂપસિંહજીએ સાચું માન્યું. “ભલે બાઈ, તારા ભત્રિજાને ચુમ્બન કરવું હોય તો કરી લે.”

આટલું કહેતાં તો સ્ત્રી ઉભી થઈ શયની છાતી ઉપર ચડી, અને દાંત વધાર્યા. આ જોઈ રૂપસિંહજી ચેતી ગયો અને તરવાર કાઢી ચાલ્યો કે સ્ત્રી ઉંચે ઉડવા લાગી. રૂપસિંહે તેનો પગ પકડ્યો. પગમાં ડમરૂં ઝાંઝર પહેર્યું હતું તે રૂપસિંહના હાથમાં રહ્યું અને સ્ત્રી અદ્રબ્ય થઈ ગઈ. ડમરૂં ઝાંઝર બેટમાં બાંધી રૂપસિંહ ચેતીને બેઠો.

રૂપસિંહનો પહેરો પુરો થયો કે તુરત તેણે માનસિંહને જગાડ્યો અને ચેતવણી આપી કે “હોશીઆરીથી રહેજે.”

માનસિંહ કહે “તમારા પહેરામાં કાંઈ બનાવ બન્યો છે ?”

રૂપસિંહજી કહે “ના ના, કાંઈ બન્યું નથી, પણ ચેતતા સારા.”

માનસિંહ તૈયાર થઈ બેઠો, અને રૂપસિંહને સુતા બેળી નિદ્રા આવી ગઈ. પોતાને પહેરો ભરતાં થોડો વખત ગયો કે તેને પાણીની તૃષા લાગી. જોયું તો પાણી હતું નહિ. પાણી પીધા વિના ચાલે તેમ નહોતું. તેથી શયના ફરતું તરવારથી કુંડાળું તાણી પાસેની નદી તરફ ઝડપથી રવાના થયો.

નદીમાં જઈને ભાલીઓ બોળે છે કે તુરત હોકારા થવા લાગ્યા અને “અત્યારે કોણ જળ જગાડે છે ? તેમ અવાજ થવા લાગ્યા. માનસિંહ આસપાસ જુવે છે તો ભૂતાવળ જોવામાં આવી. સૌની આગળ ભૂતનો રાજા બાજરો હતો. તે સામે આવીને માનસિંહને કહેવા લાગ્યો કે “ અત્યારે અમારું રાજ્ય છે, તેથી જળ જગાડનારનો ધાત કરીએ છીએ. તારો પણ ધાત કરીશ.”

માનસિંહે પાણી પી લીધું અને બાજરાની સામે ચાલ્યો. બંને બાથબાથ આવ્યા. એક વખત બાજરો માનસિંહને પછાડે તો બીજી વખત માનસિંહ બાજરાને પછાડે. આમ ધમપછાડ ઘણી વાર ચાલી. માનસિંહને થાક લાગવા માંડ્યો. બાજરાનું બળ વધવા લાગ્યું, ત્યાં માનસિંહને યાદ આવવાથી બાજરાની ચોટલી ખેંચી લીધી કે તુરત બાજરો ગરીબ ગાય જેવો થઇ ગયો, અને ચોટલી પાછી આપવા કરગરવા લાગ્યો. માનસિંહ ભાલીઓ ભરી સ્મશાન તરફ ઝડપથી ચાલતો થયો. બાજરો તેની પાછળ પાછળ :કરગરવા લાગ્યો. છેવટે માનસિંહને દયા આવી તેથી કહ્યું કે “ તારા ગળામાં હીરો છે તે આપ તો ચોટલી પાછી આપું.”

બાજરો કહે “ આ હીરો જેના ગળામાં હોય તેનેજ બધા ભૂત રાજા માને છે. માટે હીરો આપું તો હું રાજા રહું નહિ.”

માનસિંહ કહે “ ચોટલી જોઈતી હોય તો હીરો આપ.” આમ કહીને ચાલતો થયો. તે જોઈ બાજરાએ હીરાનો માનસિંહ તરફ ધા કર્યો એટલે હીરાને બેટમાં બાંધી લઇને ચોટલી પાછી આપીને માનસિંહ પોતાને સ્થળે જઇ બેઠો.

માનસિંહનો ખેડોર પુરો થયો કે તેણે તુરત માનસિંહને જગાડ્યો અને ચેતતા રહેવાની તાકીદ આપી પોતે સુઇ ગયો.

માનસિંહ બધા કરતાં નાનો હતો છતાં ચપળ હતો. પોતાને ઉંઘ વધારે હોવાથી ઉંઘી ન જવાય તે માટે આમથી તેમ આંટા

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

મારવા લાગ્યો. થોડો વખત ગયો કે પાસેથી કોઇ અંધારમાં જતું હોય તેમ જણાયું. તેને ખભે સ્ત્રી હોય તેમ લાગ્યું. છતાં દાનસિંહે તેની દરકાર કરી નહિ. પણ સ્ત્રીએ યુમ પાડી કે “કોઇ અબળાની બ્હારે ધાઓ! આ મને લઇ જાય છે!”

દાનસિંહ પોતાનો રાજપૂત ધર્મ સમજતો હતો. તેથી ચાલ્યા જનારની આડે જઇ ઉભો. આ કોઈ મનુષ્ય નહોતો પણ જીન હતો, એટલે સ્ત્રીને નીચે ઉતારી સામે લડવા આવ્યો. અને સરખા બળવાળા હતા તેથી કોઇના લીધા જાય તેવા નહોતા. પાછલો પહોર હતો. અરધ રાત પછી ભૂત જીન વગેરેનું બળ ક્ષીણ થતું જાય છે, અને મનુષ્યનું બળ વધતું જાય છે તેથી દાનસિંહનું બળ વધવા લાગ્યું અને જીનનું બળ ઘટવા લાગ્યું. છેવટે દારીને સ્ત્રી મુકીને જીન ચાલ્યો ગયો.

દાનસિંહ સ્ત્રી પાસે આવીને પૂછવા લાગ્યો એટલે પોતે રાજની કુંવરી છે અને નિદ્રામાંથી જીન ઉપાડી જતો હતો તેમ કહ્યું. તે સાથે કહ્યું કે “તમે આવીને મારા મહેલમાં મુકી જાઓ, કારણ કે જીનની વાત કોઈ માનશે નહિ અને મારા ઉપર અવનવા આરોપો આવશે. જો નહિ મુકવા આવો તો હું આત્મઘાત કરીશ તેનું પાપ તમને લાગશે.”

દાનસિંહ ધર્મભીરૂ હોવાથી કુંવરીને ખભે બાંધી ચાલતો થયો. કુંવરી ઇસારાથી માર્ગ બતાવવા લાગી. રાણીવાસને દરવાજો ગયા તો દરવાજો બંધ હતો અને ખડો પહેરો હતો તેથી ત્યાંથી જવાય તેમ નહોતું. છતાં દાનસિંહ નિરાશ થયો નહિ અને ગઢની પછવાડે ચાલ્યો. કુંવરીની મેડી સામે આવતાંજ એક મોટો તાડવૃક્ષ જેવામાં આવ્યો. આ તાડવૃક્ષ કુંવરીની મેડીની બારી બરાબર ઉંચો હતો. દાનસિંહ સાલસિક હતો તેથી તાડ ઉપર ચડવા લાગ્યો અને ઠેક

ઉપર ગયો તો તાડને અને બારીને દસ હાથનું છેડું હતું. આથી પણ ન ગભરાતાં તાડને હીલોળે ચડાવ્યો તો તાડ બારી પાસે આવ્યો એક હાથે બારી પકડી રાખીને અને બીજે હાથે તાડને પકડી રાખીને તે બારીમાં કુદી પડ્યો. તાડને બંને હાથથી પોતા તરફ ખેંચી ફેંટાથી બારી સાથે બાંધી લીધો અને પછી અંદર ગયો.

કુંવરી કહે “ મને થાક બહુ લાગ્યો છે. ખભે બાંધેલી હોવાથી હાડેહાડ કળે છે તેથી શક્તિ બીલકુલ રહી નથી માટે મને ઢોલીયામાં સુવારી દો. ” દાનસિંહે નીચે નખી કુંવરીને સુવાડી, પણ કેડમાં રહેલો જમૈયો ઢોલીયા નીચે પડી ગયો તેનોતેને ખાલરહો નહિં. કુંવરીને સુવાડી દાનસિંહ બારીએ આવ્યો. તાડને છોડીને બાઝી પડ્યો. તાડ સીધું થયું, અને પછી ધીમે ધીમે નીચે ઉતર્યો. કોઇ દેખી ન જાય તે માટે છુપાતો છુપાતો તે નગર બદાર નીકળી સ્થાનમાં આવ્યો. ત્યાં શયને સહીસલામત જોઈ તેને હર્ષ થયો.

સવાર પડતાં વાણીઆ બધા આવ્યા. શયને સલામત જોઇ સોનામ્હેરો ગણી આપી. તે લઇ ચારે બાજુઓ સ્નાન વગેરે કરવા નદી કાંઠે આવ્યા.

સવારમાં રાણી જગ્યાં અને કુંવરી હજી કેમ સુતી છે તે જોવા ગયાં તો ઢોલીયા નીચે જમૈયો પડેલો જોયો તેથી આશ્ચર્ય થયું. કુંવરીને ઉજાગરો અને થાક હોય તેમ નિદ્રાધીન કુંવરીના મુખ ઉપરથી શક ગયો તેથી જમૈયો લઇ રાજ પાસે આવીને રાણીએ પોતાનો શક જાહેર કર્યો. રાજ સમજી અને ડાહ્યો હતો તેથી ચુપ રહેવા કહ્યું. જમૈયો લઇ ઢંઢેરાવાળાને આપ્યો અને કહ્યું કે “ આ જમૈયો જેનો હશે તેને ઇનામ આપવાનું છે. ઢંઢેરાવાળો આમ કહેતો કહેતો નગરમાં ફર્યો અને નદી કાંઠે આવ્યો. દાનસિંહે જમૈયાનો હાથો ઓળખ્યો. પોતાની કેડ તરફ જોયું તો જમૈયો જોયો નહિં. ઢંઢેરાવાળા

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

પાસેથી તે લઇ મીયાનમાં નાખ્યો. ઢંઢેરાવાળો કહે “ રાજા બોલાવે છે તો ચાલો !” દાનસિંહે માન્યું નહિં. ઢંઢેરાવાળો શેર કરવા લાગ્યો એટલે દાનસિંહે કોધે ભરાઇ ત્રણ કેરડા માર્યા. ઢંઢેરાવાળો રાજા પાસે ગયો અને પરદેશી રજપૂતનો જમૈયો હતો એમ કહ્યું.

રાજાએ ચારે બંધુઓને બોલાવ્યા અને પુછ્યું કે “ તમે આ શહેરમાં ક્યારે આવ્યા છો ? ” રજપૂતોએ જવાબ આપ્યો કે “ અમે તો સાંજેજ આવ્યા છીએ અને આખી રાત્રિ સ્મશાનમાં ગાળી છે.” પરદેશી આવતાંની સાથે જ રાણીવાસમાં કુંવરીના સુવાના ઓરડામાં શી રીતે આવી શકે ? વળી સખત પહેરો હતો તેથી આવી શકાય તેમ નહોતું. જમૈયો આ મુસાફરનોજ છે તે પોતે કયુલ કરે છે. આમાં શો ભેદ હશે ? રાજાથી આ ભેદનું સમાધાન થઇ શક્યું નહિં. મુસાફરો નિર્દોષ છે તેમ ખાત્રી થઇ. હવે આનો નિર્ણય શો કરવો તે સુજતું ન હોવાથી પોતાના વૃદ્ધ મંત્રીને કુંવરીના ઢાલીયા નીચેથી જમૈયો લઇ આવ્યાની વાત કહી. આ રજપૂતો સાંજે આવ્યા છે અને પરબારા સ્મશાનમાંજ રહ્યા છે માટે કોઇ બાબતનો શક લઇ જવાનું કારણ નથી એમ પણ જણાવ્યું.

વૃદ્ધ મંત્રી ચારે રાજપૂતોને પૂછવા લાગ્યો કે “ તમે સ્મશાનમાં શબ પાસે રહ્યા તેમાં જેના જેના પહેરામાં જે જે બનાવ બન્યા હોય તે કહી બતાવો. રાજા તમારા ઉપર પ્રસન્ન થશે અને ઇનામ આપશે.” આ સાંભળી મોટા રામસિંહે શબ સજીવન થયું તેની, શહેરમાં આની ચાર બાજી રમવાની અને ચાર રતન આપ્યાની વાત કરી તે સાથે ચારે રતન બતાવ્યાં.

રૂપસિંહે રૂદન કરતી સ્ત્રીની અને તેના પગમાંથી મળી આવેલ ડમરૂ ઝાંઝરની વાત કહી ઝાંઝર બતાવ્યું.

માનસિંહે બાબરાજૂતની વાત કહીને હીરો બતાવ્યો.

છેલ્લું દાનસિંહનો વારો આવ્યો. દાનસિંહે કહ્યું કે “રાજકુંવરીને જીન લઈ જતો હતો તેની પાસેથી છોડાવી મહેલ પછવાડે બારી પાસે તાડ છે તેના ઉપર ચડી હું ઝોરડામાં સુવાડી આવ્યો. જે વખતે મેં નીચા વળી કુંવરીને સુવાડી તે વખતે જમૈયો નીકળી પડ્યો હશે. આ જમૈયો બીજેથી નહિ પણ કુંવરીના ઝોરડામાંથી ઢોલીયા નીચેથીજ હાથ આવ્યો હશે.”

રાજને ખાત્રી થઈ કે કુંવરીને બચાવનાર દાનસિંહ છે. આથી તે પ્રસન્ન થયા અને દાનસિંહ સાથે કુંવરીનાં લગ્ન કર્યાં. કન્યાદાનમાં રાજપાટ આપી દીધું. પોતાને દીકરો ન હોવાથી દાનસિંહને દીકરો કરી રાખ્યો, અને બીજા તેના ભાઈઓને મૂલ્યવાન ઘરેણાં અને કેટલાક પૈસા આપીને તેઓને ઘેર મોકલ્યા.

રામસિંહજી અને તેના ભાઈઓને પુષ્કળ પૈસો મળ્યો તેથી કરજ ભરી દીધું અને પોતાની જાગીર પાછી મેળવી. ત્રણે ભાઈઓ સંપત્તી રહેવા લાગ્યા અને સુખી થયા.



## વીરોજ ગોહિલ.

મુંગીપર પાટણમાં વીરોજ ગોહિલ રહેતો હતો તેને રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું કે ઉજ્જેણના રાજા ઉપર આક્રમ આવવાની છે, માટે તું જઈ તેનો નોકર થા અને રાજાને બચાવ. જ્યારે જ્યારે આક્રમ આવવાની હશે ત્યારે તને સ્વપ્ન આવશે. આ સ્વપ્ન વીરોજએ સાચું માન્યું અને મુંગીપર પાટણ છોડીને ચાલતો થયો.

વીરોજએ કોઈ દિવસ બહાર પગ પણ દીધો નહોતો, પગે ચાલ્યો નહોતો, મુંગીપરથી છાનોમાનો નિકળ્યો હતો. પોતે રાજાનો કુંવર હોવા છતાં ચાકર દારે લીધો નહિ, ઘોડું-ટાંઈ પણ સાથે નહોતું, પોતે એકલોજ હતો. રસ્તો ભાળેલો નહિ તેથી ઉભાંગડ-આડે રસ્તે કે સીધે રસ્તે ચાલતો. આમ ચાલતાં ચાલતાં કેટલાક દિવસે ગઢ ગાંગડને પાદર આવ્યો. શહેરમાં ક્યાં થઈને જવું અને ક્યાં થઈને નહિ તેનો વિચાર કર્યા વિના આગળ ચાલવા લાગ્યો. કોઈને



રસ્તો પુછ્યો નથી. ચાલતાં ચાલતાં રાજની કુંવરી કુલવતીનો મહેલ આવ્યો અને રસ્તા આડી શીણાની ખાધ આવી.

રાજકુંવરીએ વ્રત લીધું હતું કે જે સતીઓ રાજપૂત શીણાની ખાધમાં થઇને ચાલશે તેને વરીશ. આવી ટેક લઇને પોતાના મહેલ પાસે લાંબી અને ઊંડી ખાધ ગળાવી, તેમાં શીણા ભરાવ્યો અને પોતે કાયમ આવીને ઝરખામાં બેસવા લાગી કે કોઇ આવીને ખાધ ઉલ્લંઘે છે ? આવી રીતે વાટ જોતાં જોતાં ઘણા દિવસ ચાલ્યા ગયા છતાં કોઇની લિખત આવી નહિ. રસ્તા આડી ખાધ હોવાથી કોઇ માણસનું જણ્યું ત્યાં થઇને ફરકતું નહોતું. રસ્તો ઉજડ થઇ ગયો હતો. કુલવતી માણસનું મોઢું પણ ભાળતી નહિ.

કુલવતીએ પરણવાની આશા છોડી દીધી. રાજ અને રાણીએ ઘણું સમજાવી પણ એકની બે થઇ નહિ. તેણે ઘોળા વસ્ત્ર પહેરી લીધાં. કોરી ગાગર પૂજવા લાગી. ઘઉં-ચોખા-પુરૂષવાચક કાંઇ જમતું નહિ. આવી રીતે ટેક લઇ રહેવા લાગી.

આજે ખાધ તરફનો ગોખ ઉઘાડો રહ્યો હતો. કુલવતી ઢિંડોળા ઉપર બેસીને લિંચકતી હતી. સામેથી રસ્તો દેખાતો હતો. દુરથી વીરોહને આવતો જોયો એટલે કુલવતીએ બેનડીને કહ્યું કે “જે સામેથી કોઈ રજપૂત જેવો આવે છે તે રસ્તો ભુલ્યો જણાય છે. જે તે સત્યવાદી હોય અને ખાધ ઉલ્લંઘીને જાય તો પાછો વાળીને અહીં તેડી લાવ, ખાધ જોઇને પાછો ચાલ્યો જાય તો જવા દેજે.”

● શીણા એક જાતનું કણુ છે. તેના કણુ સુંવાળા હોય છે. દુબકાળ કે અનાજની મોંઘવારીમાં શીણા વાવે છે, અહીં મહીને પાકે છે અને પાકમાં સારો ઉતરે છે. શીણાના રોટલા કરીને ખાય છે. શીણાના દાણા સુંવાળા હોવાથી ખાઈમાં ભરેલ હોય છે. ઢગલો હોય પણ ઉપર ચાલવાથી અંદર ઉતરી જવાય એવા સુંવાળા હોય છે.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

બાનડી તુરત નીચે ઉતરી ત્યાં વીરોજ ગોહિલ ખાઈને કાંઠે આવ્યા. શીણાની ખાઈ જોઈને અચકાણા પણ હવે પાછું શી રીતે ફરાય ! ખાઈ લાંબી હતી તેથી ઠેકીને જઈ શકાય તેમ નહોતું. તેથી ખાઈમાં ઉતરી ચાલવા લાગ્યો અને એક-દમ સામે કાંઠે પહોંચ્યો કે તુરત દારીએ કહ્યું કે “ચાલો મારી ખાઈ બોલાવે છે.” વીરોજએ તો સામું પણ જોયું નહિ અને ચાલતો થયો. દારીએ કુંવરીને કહ્યું કે વંદમાર્ગ આવ્યો નહિ અને ચાલતો થયો છે. આ સાંભળી કુંવરી તેની પાછળ ચાલી. વીરોજ આગળ અને કુંવરી પાછળ ચાલી જાય છે. સાંજ પડવા આવી. એક વડ નીચે ઉતારે કર્યો. કુંવરી પણ વડ નીચે આવી. વીરોજ ધાંસીઓ નાખી સુતો કે તરત કુંવરી પગ ચાંપવા બેઠી. વીરોજએ ના પાડી. ત્યારે કુંવરીએ કહ્યું કે, “હું તમને વરી ચુકી છું. તમારા માટે રાજપાટ અને મા બાપ છોડ્યાં. હવે તરછોડો તે ફીક નહિ.” વીરોજ કાંઈ બોલ્યો નહિ.

થોડીવારે એક સિંહે આવીને ત્રાડ પાડી, ફુલવંતી બીવા લાગી. વીરોજ ડગ્યો નહિ કે બેઠો થયો નહિ. પાસે પડેલી કમાન લીધી અને સુતા સુતા તીર ચલાવ્યો. એટલે સિંહ સામે ઉભો હતો તેના સોંસરે! થઈ ચાલ્યો ગયો. સિંહ ત્યાંને ત્યાં મરણ પામી પડ્યો.

સવારે બંને ચાલતાં થયાં. ઘાટું જંગલ આવ્યું. આ જંગલમાં થઈ મુશીબતે ચલાતું હતું. આખા શરીરે ઉઝરડા થઈ ગયા. લુગડાં ફાટવા લાગ્યાં. પગમાં કાંટા ભોંકાવા લાગ્યા. છતાં આગળ ચાલતાં થયાં. થોડે દૂર ગયા કે એક હાથી આવ્યો. મદમાં છેકેલો અને ગાંડો હતો. ફુલવંતીને એક ઝાડ ઉપર ચડી જવા કહ્યું. પોતે હાથીની સામે ચાલ્યો. જેવો પાસે જાય છે કે તુરત હાથીએ વીરોજને સૂંઢમાં લઈ ઉંચો ઉછાલ્યો. વીરોજ પદાનો સાધેલ હતો તેથી ચાલાકીથી પીઠ ઉપર ઉભો પડ્યો અને તરવારના એકજ ઝટકાથી હાથીનું માથું



ધડથી જુદું કર્યું. કુલવંતીને ઝાડ ઉપરથી હેડી ઉતારીને ચાલતો થયો. હાથીના માથામાંથી સવા માણું મોતી નિકળી પડ્યા તે જોઈ કુંવરી લલચાણી અને જોળામાં લઈ લીધાં. કુલવંતી પાછળ રહી જોઈ વીરોજ ઉભો રહ્યો. જ્યારે પાસે આવી ત્યારે જોળામાં શું છે? તેમ પૂછતાં કુલવંતીએ મોતી બતાવ્યાં. વીરોજ કહે ‘એ મારા દુશ્મનના છે. મારે ન જોઈએ.’ કુલવંતીએ તે ફેંકી દીધા અને આગળ ચાલ્યા.

થોડે દીવસે ઉજોળને પાદર પહોંચ્યા. વીરોજ કહે કે “રાણીજી ! તમે અહીં એસો, હું ગામમાં જઈ મકાન ભાડે લઈ આવું, પછી તમને તેડી જઈશ.” આમ કહી કુલવંતીને એસારી પોતે ઉજોળમાં ગયો. મોતીશા કરીને એક શેઠ હતો તેની દુકાને જઈ એઠો. તેને વાત કરી કે મારે મકાન ભાડે જોઈએ છીએ. મોતીશાએ નામ કેકાણું પૂછ્યું, પાદર કુલવંતી એડી છે તે પણ જાણી લીધું અને રૂમાલ જોવા લીધો. પછી વીરોજને એસવાનું કહી દુકાનના બીજા ખાસગાથી બહાર નીકળી લાખી ગુનકા પાસે આવી બધી વાત કરી અને કુલવંતી પોતાને મળે તો સાઈ ધનામ આપવા કહ્યું. તેની સાથે વીરોજનું નામ ઠામ વગેરે કહ્યું અને રૂમાલ આપ્યો.

ગુણકા રથ જોડાવી કુલવંતી પાસે આવીને બોલી કે “હું વીરોજની કંઈપણ થાઉં છું. વીરોજ મારે ત્યાં આવ્યો છે અને તમને તેડવા માટે મને મોકલી છે. આ રૂમાલ નિશાની તરીકે આપ્યો છે.”\* કુલવંતીએ રૂમાલ જોઈ અને રથમાં એસી ચાલી. રથ મોતીશાની એક જુદી મેડી હતી ત્યાં આવ્યો. મેડીમાં કોઈ નહોતું તેથી કુલવંતીએ પૂછ્યું કે ‘દરબાર ક્યાં છે?’ લાખી કહે કે તે તેમના ડુવા પાસે છે, હમણાં આવશે. આમ કહી કુલવંતીને મુકી ચાલી ગઈ.

\* જુઓ ચિત્ર.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

મોતીશા વીરોજ પાસે આવ્યો અને ‘મકાન મળશે નહિ. મારે દુકાન ખંધ કરવી છે, માટે ચાલ્યા જાઓ’ એમ કહી કાઢી મુક્યો.

વીરોજ ગામમાં ફરવા લાગ્યો અને એક મકાન ભાટે રાખી વડ હેઠે આવ્યો તો કુલવંતી મળી નહિ. તેથી ગોવાળીઆને પુછ્યું તો ખબર મળ્યા કે રથ તેડવા આવ્યો હતો તેમાં બેસીને ગામમાં ગઈ છે !

વીરોજ નિરાશ થયો. ઉજેણમાં તુરત પત્તા લાગે તેમ નહોતું તેથી ઉતારે આવ્યો. બીજે દીવસે કચેરીમાં ગયો અને નોકરી મંગાવી. વિક્રમ રાજ્યએ સવા લાખનો પટ્ટો કરી આપ્યો.

કુલવંતીની એક આંખમાં શ્રાવણ અને એક આંખમાં ભાદરવો એવી રીતે આંસુ વહે છે. કાંઈ ખાતી નથી અને પીતી નથી. મોતીશા વિનવે પણ માનતી નથી. પાસે આવે છે તો કટાર દેખાડે છે તેથી બી જાય છે પાસે આવતો નથી. અને તેણે કુલવંતીની આશા છોડી દીધી. લાખી ગુણકા પાસે ગયો અને કહ્યું, “કુલવંતી મારાથી તો માનતી નથી.” ત્યારે લાખીએ કહ્યું કે પ્રથમ ગામનો કાટવાલ છે તેને મોકલ. કાટવાલ તેને વશ કરશે અને તને ઇનામ આપશે. મોતીશાને એ વાત ગળે ઉતરી. કાટવાલને કુલવંતીની વાત કરી અને રાત્રે આવવાનું કહ્યું.

કાટવાલ જાતે પઠાણ હતો તેથી હોકો ભરી, બગલમાં તરવાર લઈ, દાદી આંધી કુલવંતીની મેડીએ આવ્યો. કુલવંતીએ જાણ્યું કે આ પઠાણ લાજ લેશે, તેને મારાથી પોંચાશે નહિ. આમ વિચારી જમાદારને આવકાર આપ્યો અને લિંડોળા ઉપર બેસાયો. પઠાણ સાથે દારૂનો શીશો લાવ્યો હતો તેમાંથી પ્યાલા ભરી ભરીને કુલવંતી આપવા લાગી અને પઠાણ પીવા લાગ્યો. પઠાણને ભાન

રહ્યું નહિ ત્યારે પડાણની તરવાર લઈ માથું કાપી નાંખ્યું. ઘડ અને માથું બળરમાં ફેંકી દીધું. સવારે જમાદાર મરાયાની વાત જાહેર થઈ. મોતીશા કહે કે મારા મકાનમાં ડાકણ આવી છે તે ડાકણને કાઢવા જતાં જમાદાર મરાયા છે. ડાકણની વાત સાંભળતાં તો મોતીશાની મેડી પાસે થઈને નિકળતાં માણસોને ડર લાગવા માંડ્યો. આખા શહેરમાં ડાકણ ડાકણ થઈ રહ્યું. રાજા વિક્રમ પાસે વાત ગઈ એટલે તેણે ડાકણને પકડી લાવવા હુકમ કર્યો. પણ બધા કહે કે તે કામ તો સવાલાખતો પટો ખાય તેનું છે, માટે તેને મોકલો. વીરોજ આ સાંભળીને તૈયાર થયો અને મેડી ઉપર ચઢ્યો તો ફુલવંતીને જોઈ. ફુલવંતી ભેટી પડી. વીરોજ કહે કે ‘ડાકણ કેમ થવું પડ્યું?’ ‘નસીબ એવા એમાં અમે શું કરીએ?’ જેવી રીતે મોતીશાએ ઠગાઈ કરી હતી તે બધી વાત કરી. પછી વીરોજ ફુલવંતીને લઈ કચેરીમાં આવ્યો. વિક્રમની રાણીએ ફુલવંતીને ઓળખી કે આતો મારા બેનની દીકરી છે. પછી મોતીશા અને લાખી ગુણુકાને અવળે ગધેડે બેસાડી શહેરમાં ફેરવી કાઢી મુક્યા. વીરોજએ ફુલવંતીની બધી વાત કરી એટલે રાજાએ ઘડીયા લગન લીધાં. અરધું ગામ જાનૈયું અને અરધું ગામ માંડવીયું કરી ફેરા ફેરવ્યા અને મહેલ રહેવા આપ્યો.

એક વખતે રાજા વિક્રમ શિકારે ગયા હતા. વીરોજ પણ સાથે હતા. તેમને આજે સ્વપ્ન આવેલું તેથી સાવચેત હતા. જંગલમાં ફરતાં ફરતાં તાપ બહુ પડ્યો. રાજા વિક્રમ અકળાઈ ગયા અને એક વડ નીચે ગયો. વીરોજએ ઉતાવળે આવીને રાજા વિક્રમને છાંયે ન બેસતા વિનવ્યા. સાથેના બધા ચીડાયા, રાજાને પણ ચીડ ચઢી, પણ વીરોજ ડગ્યો નહિ અને રાજાને વિનવવા લાગ્યો. છેવટે રાજા કંટાળી સામે નાનું વૃક્ષ હતું તેની નીચે ગયો. ઘડીક આરામ લીધો ત્યાં પ્રથમ વડની જે ડાળ નીચે રાજા બેઠો હતો તે ડાળ તુટી પડી. તેથી વિક્રમ વીરોજ ઉપર પ્રસન્ન થયો.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

શિકાર કરી સાંજે શહેર તરફ વળ્યા. દરવાજા નજીક ગયા કે તુરત વીરોજાએ પ્રાર્થના કરી કે થોડીવાર દરવાજા ખુલ્લો રહે. આ દરવાજા પાડી નાખવા લો. રાજા અન્યથા થયો. વીરોજા શું કહે છે તે પ્રથમ સમજ્યો નહિં, પણ વીરોજાના આગ્રહ આગળ વિક્રમને હા પાડ્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું તેથી સમ્મતિ આપી. બેલદારોને\* બોલાવી દરવાજા તોડી પડાવ્યો. પણ દરવાજા વિના રાજાને શહેરમાં દાખલ કરી શકાય નહિં તેથી ડુલના દરવાજા ખનાવ્યો અને માણસોને હાથમાં લાકડીઓ આપી કહ્યું કે દરવાજા પડે તો બધાએ લાકડીઓ ઉપર ઝીલી લેવો. ‘વીરોજા ગાંડો થયો છે. રાજા તે કહે તેમ કરે છે તેથી તે પણ ઘેલો થયો લાગે છે’ આમ મનમાં બધા ચીઢવાયા કરતા, પણ ખુલ્લો કહી શકાતું નહોતું.

ડુલના દરવાજા નીચે રાજા આવ્યા કે તુરત દરવાજા તુડી પડ્યો, પણ વીરોજાની આગમ્યેતીથી રાજાને ધન થઈ નહિં. પોતાના પ્રાણનું આવી રીતે રક્ષણ કર્યું તેથી રાજાની મહેરબાની વધારે થઈ.

એક દિવસ અંધારી રાત્રે વીરોજા રાજાનાં મહેલની ચોકી કરતો હતો. અરધી રાત થઈ હતી. આખા નગરમાં શૂન્યકાર જેવું દેખાતું હતું. આ વખતે રાજાને કોઈ સ્ત્રીના રડવાનો સ્વર સંભળાયો. રાજાએ બારીએ આવીને વીરોજાને હાંક મારી અને કહ્યું કે “અત્યારે મારા રાજમાં આવું કોણ દુઃખી છે? જાઓ ખબર કાઢી આવો.”

વીરોજા ઋણ તાજમ ભરી ચાલતો થયો. વિક્રમને શંકા થઈ કે વીરોજા તે સ્ત્રી પાસે જાય છે કે ડેર ડાકણ જાણીને બીકથી

જતો નથી ? આમ વિચારી અંધારપછેડો ઝોઢી પાછળ પાછળ ગુમપણે ચાલ્યો. વીરોજ શહેરની બહાર જંગલમાં ગયો. એક સ્ત્રી લાંબો રાગ કાઢી રોતી હતી અને બીજી ચાર સ્ત્રીઓ પાસે આનંદ કરતી હતી. ત્યાં જઈ રૂદન કરતી સ્ત્રીને રોવાનું કારણ પુછ્યું, ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યું કે “ હું ઉજેણ નગરીની દેવી છું. ઉજેણના વિક્રમ રાજાને આ ચાર જાણીઓ ભરખી લેવાની છે તેથી રૂદન કરું છું અને આ ચારે જાણીઓ આનંદ કરે છે.”

વીરોજ ગોહિલ કહે “ માતાજી ! તેનો ઉપાય ખરો ? ”

“ હા ઉપાય તો છે. ”

“ ત્યારે કહોને ? ”

“ આપ ! ઉપાય ઘણો અઘરો છે. તારાથી થાય તેમ નથી.”

“ ગમે તેવો અઘરો હશે તો પણ હું કરીશ.”

“ તારો પુત્ર બત્રીશો છે તે મહાકાળીને ચડાવ્ય તો રાજા બચે.”

“ એટલું જ ને ? ”

“ હા, એટલેજ ઉપાય.”

વીરોજ તરત પાછો ફર્યો. વિક્રમ પણ પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. પોતાનું મરણ સાંભળી ગ્વાનિ થઈ. મનમાં વિચારવા લાગ્યો, ‘વીરોજ પુત્ર લેવા તો બન્ય છે પણ તેની સ્ત્રી આપશે નહિ, કારણ માતાનો પ્રેમ પુત્ર ઉપર અથાગ હોય છે, બીજાને માટે પોતાના પુત્રને આપવાની વાત સરખી પણ તે સાંભળે નહિ !’

વીરોજ પોતાને ઘેર આવ્યા અને નિદ્રાધીન સ્ત્રીને જગાડી બધી વાત કરી. સ્ત્રી કહે “ આપણો સાચ ( સ્વામિ ) ધર્મ છે, અર્થાત રાજભક્તિ એજ આપણું ખરું કર્તવ્ય છે. ધન્ય ઘડી ધન્ય ભાગ્ય કે આપણો પુત્ર રાજા માટે બાળપણમાંથી ઉપયોગમાં આવે. રજપુતાણીઓ પુત્રને જન્મ એટલાજ માટે આપે છે કે દેશ અને



## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

રાજા માટે તે પોતાનું માથું આપે. પુત્ર મોટો થાય ત્યારે રાજાને કે દેશને માટે પ્રાણ આપે તે કાણે જોયું છે? આપણે અને આપણો પુત્ર ભાગ્યશાળી છીએ.” આમ કહી પુત્રને નવરાવી આંજણ આંજ્યું. કંકુનો ચાંદલો કર્યો. પછી કુલવંતી બોલી કે “તમે આને લઈ જશો તો રસ્તામાં રોવા માંડશે તો તમારાથી છાનો રહેશે નહિ અને રોતાનો ભોગ માતાજી લેશે નહિ માટે હું સાથે આવું.” આમ કહી પુત્રને તેડી કુલવંતી પાછળ અને વીરિજી આગળ આવી રીતે ચાલતા થયા. રાજા વિક્રમ પણ પાછળ પાછળ ચર્ચા જોવા આવ્યો.

મહાકાળીને મંદિરે જઈ વીરિજીએ અને કુલવંતીએ પ્રાર્થના કરી અને રાજાની રક્ષા ઇચ્છી. પછી વીરિજીએ તરવાર નગ્ન કરી. કુલવંતીએ બે હાથ ઉપર પુત્રને સુવાડી હાથ લાંબા કર્યા. વીરિજી જોવો ધા કરવા જાય છે કે માતૃવાત્સલ્યે કુલવંતીની ગર્દન લાંબાવી. ધા પડ્યો તેણે પુત્ર અને કુલવંતીનાં મસ્તક ધડથી જુદા કર્યાં. એટલે વીરિજીને ક્રોધ ચડ્યો અને તરવાર વતી પોતાનું મસ્તક ઉતાર્યું. આ જોઈ રાજા વિક્રમ આગળ આવ્યો અને કટાર કાઢી માતાજીને કહેવા લાગ્યો કે ત્રણ રાજભક્તના પ્રાણ લીધા તેથી ન ધરાણી હો તો મારો પણ ભોગ લે. માતાજી પ્રગટ થયા અને કહ્યું કે ‘તારું વિધન દુર થયું છે. આ ત્રણેના ધડ માથા જોડી દે, હું સજવન કરું છું.’ રાજા ત્રણેના ધડ માથા જોડી સંતાપ ગયો કે તુરત ત્રણે સજવન થયા. માતાજીએ આશિષ આપી કહ્યું કે તારા રાજાનું વિધન ટળી ગયું છે માટે ઘેરે જા. આ સાંભળી વીરિજી અને તેની સ્ત્રી પુત્રને લઈ ઘેર આવ્યા.

સવારે વીરિજી કચેરીમાં ગયો ત્યારે વિક્રમે પુછ્યું કે રાત્રે કાણ રૂદન કરતું હતું? વીરિજી કહે કે એક બાધ દુઃખી હતી તેને ખાવા કાંઈ પણ નહોતું તેથી રૂદન કરતી હતી. તેને થોડું ધન આપ્યું અને તેના સાસરીયાને સમજાવી ભેગી રાખવાનું કર્યું.

## વીરશ ગૌહિલ

પોતાના માટે આટલો બધો ભોગ આપ્યો છતાં અભિમાન નહિ  
કે ખીજને જાણાવવાની દરકાર નહિ આવો રાજલક્ષ્મી જોઈ વિક્રમ  
ભેટી પડ્યો, અને કચેરીને રાત્રીનો બનાવ અથથી ઈતિ સુધી સંલ-  
ખાવ્યો. બધા ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

વિક્રમ કહે “વીરશ ! આજથી તમે મને જીવતદાન દીધું છે  
તેથી મારા સાથે તમારું નામ જોડું છું. હવેથી હું વીર વિક્રમ કહેવા-  
ઈશ. પહેલું તમારું નામ અને પછી મારું નામ.” આમ કહી વીર-  
વિક્રમ નામ ધારણ કર્યું અને વીરશને મોટી જાગીર ભેટ આપી.



## ઝેર કે અમૃત !

એક માણસને પીયાનો રોગ થયો હતો. પીયાથી પેટ એટલું બધું વધ્યું હતું કે લાલીચાલી પણ શકતો નહિ. આખા દેશમાં પ્રખ્યાત થએલા વૈદ્ય આ ગામમાં આવી ચડ્યા. ગામના માણસોએ આ માણસને બતાવ્યો અને કહ્યું કે ‘આ ગરીબ માણસ છે. આનું વૈદ્ય કરશો તો પુણ્ય થશે.’ આ સાંભળી રોગીની ચિકિત્સા કરી વૈદ્ય બોલ્યા કે, ‘આ માણસને માટે દવા નથી અને આરામ થવાનો પણ નથી.’

સારા વૈદ્યનો આવો અભિપ્રાય પડ્યો એટલે માણસોને ચોક્કસ થયું કે માણસ સારો થશે નહિ. આમ ખાત્રી થવાથી તેના પ્રત્યે બેદરકાર રહેવા લાગ્યા. ઘરના માણસો કંટાળી ગયા તેથી ગામ બહાર સરીઆમ રસ્તા ઉપર જઈને મૂકી આવ્યા. આસપાસ કુવા અને વાડીઓ હતી. કુવાવાળા તેને થોડો રોટલો આપતા હતા તેમાંથી તે નિર્વાહ કરતો. વળી મારગને કાંઠે થઈને નીકળતાં માણસો પણ આ માણસને દુઃખી જોઈ દયા ખાતાં અને કાંઈક ખાવાનું આપતાં.

એક દિવસ રાજ આ રસ્તે થઈને નીકળ્યા. તેની સાથે પેલા પ્રસિદ્ધ વૈદ્ય પણ હતા. રાજને આ માણસ ઉપર દયા આવી અને વૈદ્યને કહ્યું કે ‘આને આરામ કરો. જે ખર્ચ થાય તે કરો.’

“ નામદાર ! આ માણસના રોગને માટે દવા કાંઈ નથી.”

“ ત્યારે શું આવા રોગવાળાને છેલ્લો ઉપાય મરણ જ છે ? ”

“ હા. નામદાર ! ખીજે રસ્તો નથી.”

“ ગરીબ બિચારો રોગી ! ” આમ કહી રાજા ચાલતા થયા. રોગીએ રોગમુક્ત થવાની આશા મૂકી. ચોમાસાનો સમય આવ્યો. રસ્તે ચાલતાં માણસો ઓછાં થવાં લાગ્યાં. કોશ હાંકવાવાળા પણ કુવેથી ગામમાં ગયા. આ રોગી માણસને કોઈ જાતનો આધાર રહ્યો નહિ. અમાપ દુઃખથી તે દુઃખી થવા લાગ્યો. હવે તેને જીંદગીનો વધારે કંટાળો આવ્યો. એક તો રોગનું દુઃખ તેના સાથે લુપ્તનું દુઃખ અને વરસાદ વગેરેનું પણ અસહ્ય દુઃખ. આ બધાથી જીવન અકારૂં લાગવા માંડ્યું. જગત બધું દુઃખમય અને શૂન્યકાર લાગવા માંડ્યું. ઉંચે આલ અને નીચે ધરતીજ તેનો આધાર હતો !

દુઃખથી ઘેરાએલો મૃત્યુને શોધતો તે પડ્યો પડ્યો ઇશ્વરને યાદ કરતો હતો. તેની સામે એક ઘોળો આકડો હતો. તેના નીચે માણસની ખોપરી પડી હતી. વરસાદ થએલો હોવાથી આકડાના પાન ઉપર થઇને માણસની ખોપરીમાં વરસાદનું પાણી પડ્યું હતું. આ વખતે એક સર્પ આવ્યો અને ખોપરીમાંનું પાણી પીવા લાગ્યો. દુઃખી માણસને વિચાર થયો કે આ સર્પને પકડું તો મને ડાંશ કરે અને હું શરીરમુક્ત થઇ સુખ પામું. આમ વિચાર કરી તે ઢરડાતો આગળ ચાલ્યો. પાણી પીતા સર્પની તે માણસ ઉપર દ્રષ્ટિ ગઈ તેથી સર્પ ઉતાવળો થયો અને ગલ પાણીમાં પડ્યું.

સર્પ ત્વરાથી ચાલ્યો ગયો. ગલ પાણીમાં પડતાં રોગી માણસે જોયું તેથી તેને આનંદ થયો, અને મુશીબતે ખોપરી પાસે ગયો. જાણે અમૃતનો પ્યાલો હોય તેટલા આનંદથી ઝેર પડેલ પાણીવાળા માણસની ખોપરી ઉપાડીને તે બધું પાણી પી ગયો. થોડી વાર થઇ

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

ત્યાં એટલો બધો જીલાબ લાગ્યો કે પીયો વધ્યો હતો તે પેટ સાફ થઈ ગયું અને નિદ્રા આવી ગઈ.

ઘણાં દિવસથી જાતી રહેલી નિદ્રાએ મહેર કરી. બીજા દિવસની સવાર સુધી તે પડ્યો રહ્યો.

સવારમાં કોઈ ભાત-રોટલા-ઘઈને નિકળ્યું. તેને વિનંતિ કરી એટલે થોડો રોટલો આપ્યો. આટલું ખાઈને તે ટદાર થયો, પછી ધીમે ધીમે ગામમાં આવ્યો. થોડા દિવસમાં તો તદ્દન સારો થઈ ગયો.

એક દિવસ રાજા અને વૈદ્ય ફરીને આ રસ્તે નીકળ્યા. રસ્તા ઉપરજ તે માણસ કામ કરતો હતો. રાજાને રોગી માણસ યાદ આવ્યો અને કામ કરનારને બોલાવી લડકીકત પૂછી. તે રોગી માણસ પોતેજ હતો તેમ તેણે કહ્યું ત્યારે રાજાએ વૈદ્યને પુછ્યું કે, ‘આ રોગવાળાને માટે દવા નહોતી તો આરામ કેમ થયો ?’

વૈદ્ય કહે કે “ દવા તો છે. ઘોળો આકડો, નીચે માણસની ખોપરી, વરસાદનું પાણી આકડાના પાન પર થઈ ખોપરીમાં પડે, તેમાં સર્પ ગલ નાખે ને તુરત તે પાણી પીવામાં આવે તો આરામ થાય. આ બધું રી રીતે એકઠું થાય કે હું દવા કહું ? ”

પેલો માણસ કહે “ એ બધો જોગ મારે થયો હતો. જીવો પેલો ઘોળો આકડો છે, પાસે માણસની ખોપરી પડી છે, તેમાં પાણી ભરાયું હતું અને સર્પ ગલ નાખ્યું તે નજરે જોયું તેથી ઝેર માનીને મેં પીધું. પણ મને તો તે ઝેર અમૃત થયું, મરણ આપવાને બદલે મને સજીવન કર્યો. ”

રાજા આ વાત સાંભળી પરમાત્માની અકળ ગતિ વિચારતો આવ્યો ગયો.



## આપકર્મણી કે બાપકર્મણી ?

કનકાવતી નગરીમાં કનકસેન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને બે કુંવરીઓ હતી. મોટીનું નામ કુસાંદે અને નાનીનું નામ મીણાદે હતું. અને કુંવરીઓને સારા વિકાસ પામે ભણવા મુકી. જ્યારે ભણીને આવી ત્યારે કનકસેને પૂછ્યું કે ‘નમે આપકર્મણ કે બાપકર્મણ ?’ આ સાંભળી મોટી કુંવરી કહે કે ‘આપના કર્મ દીકરીને શા કામના ? પોતાના કર્મમાં હોય તેજ મળે છે માટે હું તો આપકર્મણ છું.’ ત્યારે નાની કુંવરી કહે કે ‘હું તો બાપકર્મણ છું.’ નાની કુંવરી ઉપર રાજા પ્રસન્ન થયો અને મોટી કુંવરી ઉપર નારાજ થયો. મોટી આપકર્મણી કેવીકે છે તે જોવા તેમણે વિચાર કર્યો.

+ + + +

રાજા વીર ચાલ્યો જતો હતો. રસ્તામાં તંબોળીઓ નાગ સામો મળ્યો. તંબોળીઆએ રાજા વીરને પ્રાર્થના કરી કે ‘મારી પાછળ લાલવાદી અને કુલવાદી પડ્યા છે તે મને પકડીને કરંડીયામાં પુરશે માટે મને તમારા પેટમાં રહેવા દો. લાલવાદી, કુલવાદી ચાલ્યા

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

જશે કે હું ખહાર નિકળીશ.’ રાજા વીર કહે કે ‘તું નગરો-ગુરુ વિનાનો છે, માટે પાછો નિકળે નહિ.’ તંબોળીઓ કહે ‘મારો જીવ બચાવો અને હું જો કંઈ તેમ બને નહિ.’ રાજા વીરને દયા આવી અને મોઢું પહોળું કર્યું એટલે તંબોળીઓ અંદર પેસી ગયો. લાલ-વાદી કુત્રવાદી શોધતા આવ્યા પણ પત્તો લાગ્યા નહી તેથી પાછા ચાલ્યા ગયા. રાજા વીરે કહ્યું કે ‘હવે ખહાર નિકળ ! લાલવાદી કુત્રવાદી ચાલ્યા ગયા છે.’ તંબોળીઓ કહે ‘મને અહીં સુખ છે. હવે ખહાર નિકળીશ નહિ.’

રાજા દરરોજ સુકાવા મંડ્યો. પેટ વધી ગયું. ચાલવાની શક્તિ રહી નહિ. ચીંથરેલાલ થઈ ગયો. પોતા પાસે હતું તે પરવારી બેઠો. પોતાની રાજધાની દૂર રહી ગઈ. ત્યાં પહોંચવાની શક્તિ રહી નહિ. મુશીબતે કનકાવતીએ પહોંચ્યો. સાંજે દરવાજા બંધ થઈ ગયા હોવાથી ઉગમભણે દરવાજા રાત પડી રહ્યા.

કનકસેને એવો હુકમ કર્યો કે ઉગમભણે દરવાજા દરવાજા ઉઘાડતાંજ જે માણસ પહેલો દાખલ થાય તેને મારી પાસે લાવવો. આ હુકમ પ્રમાણે દરવાજા ઉઘડતાંજ પ્રથમ રાજા વીર ચીંથરેલાલ સ્થિતિમાં દાખલ થયો તેથી તેને કનકસેન પાસે લઈ ગયા. હળમત ચડેલી, પેટ વધેલું, ભીખારીની સ્થિતિ: આ બધું જોઈ કનકસેન ખુશી થયો અને તુરત પોતાની આપકર્મણ કુંવરીનાં ઘડીયાં લગ્ન કરીને રાજા વીરને પરણાવી દીધી. એક લાગ્યુંતુટ્યું ઝુંપડું રહેવા આપ્યું. નાની કુંવરી મીણુદે હતી અને જેણે પોતે આપકર્મણ છે તેમ કહ્યું હતું તેને સારો, લાયક અને મોટા રાજવાળો વર જોઈને પરણાવી. કુત્રાદેનો પતિ રોગી અને ગરીબ સ્થિતિનો મળ્યો. રાજમહેલમાંથી તુરત ઝુંપડીમાં રહેવાનું થયું છતાં પોતાના નશીબ ઉપર ભરસો રાખનાર કુંવરી ગભરાણી નહિ અને—

દોસતા ઉપર ચઢો, પેસો પંચા દોય,  
અણુહોણી હોણી નહિં, હોણી હોય સો હોય.

[ અર્થાત:—દો સતાએ સતાને ચોદ, ભલેને ચાદમા બ્રહ્માંડમાં જાઓ; અગર સાતમા (પંચા દોય-પાંચ ને બે સાત) પાતાળમાં પેસો તો પણ જે નથી થવાનું તે થવાનું નથીજ અને થવાનું તે થવાનુંજ છે. ]

લાખ વમાસણ કોડ વધ, કર દેખો સખ કોય,  
અણુહોણી હોણી નહિં, હોણી હોય સો હોય.

[ અર્થાત:—તમે બધા લાખ પ્રકારનો વિચાર કરો, કરોડ જાતની વિધિ કરો તો પણ થવાનું તે થવાનુંજ. ]

હાથ વધુટી ઘે પડી, કાઢી ન શકે કોય,  
અણુહોણી હોણી નહિં, હોણી હોય સો હોય.

[ અર્થાત:—હાથમાંથી વસ્તુ છટકીને હાંડા ધરા (જેમાં ઘણું હાંડું પ્રાણી હોય છે) માં પડી જાય તેને કોઈ પણ કાઢી શકતું નથી તે પ્રમાણે થવાનું હોય તે મિથ્યા થતું નથી. ]

હાથ વધુટી ગીર પડી, ફેર ન લાલે કોય,  
અણુહોણી હોણી નહિં, હોણી હોય સો હોય.

[ અર્થાત:—હાથમાંથી છટકીને વસ્તુ બહુ નીચે પડી જાય તો હાથ લંબાવતાં પણ પકડી ન શકાય, તેમ જે જનવાનું હોય તેને મીથ્યા કરી ન શકાય. ]

આ પ્રમાણે જે થવાનું હોય તેજ થયા કરે છે તેમ વિચારતી મોટી કુંવરી બેઠી છે. રાજા વીર તુટેલ ખાટલો અને ફાટેલ ગોઠડી નાખી પડ્યો છે, રાત્રિ અર્ધ ઉપર વ્યતીત થઈ છે. એક તરફ ખુણામાં વિચારમુગ્ધ કુત્રાદે હાલ્યા ચાલ્યા વિના બેઠી છે. તેની દષ્ટિ પોતાના પતિના મુખ ઉપર સ્થિર થઈ છે. રાજા વીરનું મુખ ખોળું થયું છે અને ભર નિદ્રામાં સુતો છે. મુખમાંથી સર્પ નિકળી ફેણ માંડી ડોલવા લાગ્યો. આ વખતે સામે ખુણેથી પણ એક સર્પ નિ-



## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

કળી સામે ફેણ માંડી રહ્યો. પોતાના પતિના પેટમાં સર્પ તે જાણી કુલાંદે આશ્ચર્ય પામી.\* કાંઈક અજ્ઞયબ્ધી, કાં સર્પનો ભય અને કાંઈક વિચાર: આથી સ્તબ્ધ બની. ખુણામાં નિકળેલ સર્પે તંબોળીઆને સંબોધી કહ્યું કે ‘ફટ છે તને ! તનેવો કૃતદંતી બીજને કાણ હોય ? રાજા વીરે તને પેટમાં આપી જીવિતદાન આપ્યું ત્યારે તે વિશ્વાસઘાત કર્યો ! તું નગર ગુરૂ વિનાનો છે તેથીજ આમ કર્યું. પણ જો સવાશેર ઝેરકોત લઈ રાજાને પાય તો તારા કટકા થઈ જાય અને રાજાને સાઈ થાય

આ સાંભળી તંબોળીઓ બોલ્યો કે, ‘તાઈ મોશાળ તો ઝરફેડીઆમાંથી તું થયો છે તેથી આટલો બધો ખજનો લઈ પ છે. તે તારે કામ આવતો નથી તેમ બીજાને કામ આવતો ન પણ કોઈ માણસ સવામણુ તેલ ઉતું કરી તારા દરમાં-રાફડા નાંખે તો તું મરણ પામે અને ખજનો મળે.’ આટલું કહી તંબોળીઓ મુખમાં પેસી ગયો અને ખુણાનો સર્પ રાફડામાં સમાઈ

કુલાંદેને ખાત્રી થઈ કે પોતાનો પતિ પ્રસિદ્ધ રાજા વીર પણ સર્પના દુઃખથીજ બેદાલ થયો છે, ઉપાય પણ મારા ન મળી આવ્યો છે, પતિ મારા થશે અને ધન પણ મળશે. ર નશીબ મારાં તો છે. આમ વિચારી સવારમાં સવાશેર ઝેરકોત અને સવામણુ તેલ મંગાવ્યું. ઝેરકોતલાં વાટી પાણી કરી પોત પતિને પી જવા કહ્યું. રાજાએ જાણ્યું કે ઝેરકોતલાં પાછને મને નાખવાની આ તરફીય છે, કારણ કે રાજકુંવરી મારી સાથે તેવી અત્યારે મારી સ્થિતિ નથી. માટે મરવું ઉત્તમ છે એમ તે ઝેરકોતલાં પી ગયો.

થોડીવારે એટલો બધો જીવાળ લાગ્યો કે રાજા આથી બે

\* જુઓ ચિત્ર.



થઈ ગયો અને તંબોળીઓ કટકે કટકા થઈ ખૂદાર નિકળી ગયો. પેટ વધ્યું હતું તે સારું થઈ ગયું.

કુલાદેએ પોતાના પતિનું શરીર સાફ કર્યું અને સુવરાવી દીધો, ત્યાં સવામણ તેલ ઉનું કકડતું થયું હતું તે ખુણામાં રહેલા રાફડામાં રેડ્યું. મકાન બંધ કરી રાફડો ખોદવા માંડ્યો તો સોના-મહેરથી ભરેલા સાત ચર નિકળ્યા. થોડી સોનામહેરો કાઢી લઈ બાકીનું હતું તેમ કરી દીધું. પાડોશમાં એક વૃદ્ધ ડોશી હતી તેને સોનામહેર આપી શહેરમાંથી સિંધાનો સામાન મંગાવી રાખ કરવા બેઠી. રાખ કરીને ઠારવા માંડી ત્યાં રાખ જળ્યો અને શુદ્ધિ આવી. આ જોઈ કુલાદે દોડી જઈ ખોળામાં માથું મુકી રાખને પંપાળવા લાગી.

“ મને ભુખ લાગી છે અને રાખ ખાવાની મરજી થઈ છે પણ આપણને તો ખાવાનાં પણ સાંસાં છે તો રાખ ક્યાંથી મળે ? ” રાખએ ક્ષીણ સ્વરથી નિરાશા સાથે કહ્યું.

કુલાદે કાંઈપણ ઉત્તર ન આપતાં ઉતાવળે જઈને રાખ લઈ આવી અને ખોળામાં માથું લઈ રૂનાં પુંમડાં વતી રાખ પાવા લાગી. થોડે થોડે રાખને કંઈ કુંણો પડવા લાગ્યો. રાખ થોડી પેટમાં ગઈ કે શક્તિ આવી અને બેઠો થયો. કુલાદેએ પોતાનાં શરીરનું ઓડીગણ કર્યું અને રાખને બેસાર્યો. રાખનું પાત્ર મોઢે માંડી થોડી રાખ પીધા પછી રાખ સુઈ ગયો.

કુલાદેએ ગામમાંથી માણસો ખોલાવી નોકર રાખ્યા અને સારામાં સારાં મહેલ તુરતમાં બાડે લેવા મોકલ્યા, અને દાસીઓ વગેરે પણ રાખી લીધી.

માણસોને કામે વળગાડી સોનામહેરના ચર હતા તે બાડે રાખેલા મહેલમાં પહોંચ્યાડ્યા, અને પોતાના પતિ સાથે કુલાદે

## કાફિયાવાડની દંતકથાઓ

મહેલમાં રહેવા ગઇ. ઝુંપડીવાળી જગ્યા વેચાતી લઇ ત્યાં તેણે રાજ-મહેલ જેવા મહેલો બનાવ્યા, અને રાજ વીરને ડેલીએ બેસવું ગમે તે માટે માણસોને કાવા કસુંબા, મીઠાઇઓ વગેરે આપીને અને જમવા પણ રોકીને આકષવા લાગી. એકતો રાજ વીર સૌન્દર્ય પુર્ણ-તેમાં રાજવંશી પોશાક રાખે, તેથી બધા માનવા લાગ્યા કે કોઈ દેશના રાજ આવીને રહ્યા છે અને ધન છુટથી વાપરે છે. આ વાત કર્ણોપકર્ણ નગરમાં પ્રસરી ગઈ તેથી માણસો બેસવા આવવા લાગ્યા. થોડે થોડે કચેરીનાં માણસો પણ ઓછા થવા લાગ્યા અને રાજ વીર પાસે બેસવા લાગ્યા.

આવી રીતે કુલાંદે પૂર્ણ સુખ પામવા લાગી ત્યારે મીણાદે જે રાજને આપી હતી તેના ઉપર આપત્તિ આવી. કોઇ દુશ્મન ચઢી આવ્યો તેમાં દાર પામવાથી મીણાદેને લઇને રાજને ગુપ્ત રીતે પગેપાળા નહાસવું પડ્યું. ભટકતાં ભટકતાં તેઓ બેહાલ સ્થિતિમાં આવી પડ્યા અને બીખારીની હાલતમાં કનકાવતીમાં આવ્યાં. રાજમહેલમાં જવાનો ઘણો પ્રયાસ કર્યો પણ બીખારી નાણીને કોઇએ તેમને જવા દીધાં નહિ. તેથી તેઓ નિરાશ થયાં, પણ કોઇ પરદેશી રાજ આવ્યો છે તે ઘણો દયાળુ છે તેવું સાંભળી રાજ વીરની ડેલીએ તેઓ અને આવ્યાં. નવા માણસને રાખતાં પહેલાં કુલાંદે નગરે જોતી અને પછીજ માણસો રાખવામાં આવતાં. તે પ્રમાણે આ બીખારી હાલતમાં રાજ અને મીણાદેને કુલાંદે પાસે મોકલ્યાં. કુલાંદે પોતાની આપકર્મણુ જાહેરને ઓળખી ગઈ. મીણાદે ઓળખી શકી નહિ. કુલાંદેએ ઓળખાણુ ન પાડતાં રસોડાની દેખરેખ ઉપર મીણાંદેને રાખી અને તેના પતિને રાજ વીરની પાસે રાખ્યો.

આવી રીતે થોડા દિવસ રહ્યાં. કનકસેનની કચેરી ઝાંખી પડવા લાગી તે જોઈ કનકસેને પુછ્યું કે કચેરીના માણસો ઓછા

## આપકર્મણી કે આપકર્મણી ?

કેમ થતા જાય છે ? ત્યારે જવાબ મળ્યો કે થોડા દિવસથી કોઈ પરદેશી રાજા આવીને મકાન બાંધીને રહેલ છે તેની ડેલીએ બધા જાય છે. પોતાના શહેરમાં આવો રાજા આવીને રહે અને પોતે મળવા ન જાય તે ઠીક ન. દેખાય એમ માની માણસો મારફતે કહેવરાવ્યું કે આવતી કાલે રાજા મળવા આવશે.

કુલાદેએ આ સમાચાર સાંભળતાંજ રાજા વીરને એસવાનાં સ્થળે રત્નજડીત ગાદી તકીયા નાંખાવ્યા અને રાજસિંહાસનને ભુલાવી દે તેવું સિંહાસન ગોઠવી રાજાના જેવી રીયાસત ખડી કરી. પોતાનાં પતિને સમજાવી રાખેલ કે ગમે તેમ કરીને રાજાને જમવા રોકવા.

રસોડામાં રાજવૈભવ જેવાં ભોજનો તૈયાર કરાવવા માંડ્યાં. મીણાદેને પણ ઉમદા કપડાં પહેરાવી રાજાને પીરસવાનું કામ સોંપ્યું. મીણાદે પણ ખુશી થઈ કે આ રીતે પોતાના પિતાને મળાશે અને ઝોળખાણ થશે.

ખીજે દિવસે કનકસેન રાજા મળવા આવ્યા. રાજા વીરના તેજ આગળ કનકસેન અંગ્રામ ગયા. રાજા વીરે ઘણી સરભરા કરી અને જમવાને વખતે આગ્રહ કરી જમવા તેડ્યા. અંદર જમવા ગયા તો પોતાના વૈભવને જાંખો પાડે તેવો વૈભવ જોયો અને તેથી રાજા દિગ્મૂઢ જેવો થઇ ગયો. એસવાને માટે સુવર્ણના પાટલા, સુવર્ણના થાળ, સુવર્ણનાં પાણી પીવાનાં વાસણુ આ બધું આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવું હતું. આ કોણ હશે ? ક્યાંના રાજા હશે ? આટલો બધો વૈભવ છે તો ઉપજ કેટલી હશે ? આ વિચારે થાળમાં હાથ રહી ગયો છે ! કોણાઓ મુખમાં મેલવાની પણ સ્મૃતિ રહી નથી ! આ બધું જોઈ વસ્ત્રાલંકારથી સજ્જ થઇ કુલાદે આવી અને બોલી કે “પિતાજી ! આપ જમતા કેમ નથી ? આ આપની સમક્ષ કુલાદે હાજર છે !”

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

પોતાને સ્વપ્નું આવ્યું છે કે શું? તેમ ઘડીભર કનકસેનને થયું. કુલાદેને કોટે રાજ વળગી પડ્યો અને આ વેલવ કેવી રીતે મેળવ્યો તે પુછવા લાગ્યો. કુલાદેએ પોતાનો અથેતિ ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો તેથી આશ્ચર્ય પામી કહેવા નલાગ્યો કે ‘તું ખરેખરી આપકર્મણી છે. મીણાદે આપકર્મણી હતી તેનું શું થયું તેના સમાચાર સરખા પાણુ નથી!’

કુલાદેએ મીણાદેને આગળ આણી. મીણાદેએ આંખમાં આંસુ લાવી પોતાની વીતક વાત બધી કહી સંભળાવી તેથી કનકસેનને ખાત્રી થઈ કે પોતાના નશીબજ પોતાને કામનાં છે. વળી રાજ વીરે પોતાની ઓળખાણ આપી ત્યારે તો તેના હૃદયને પાર રહ્યો નહિ. મીણાદે અને તેના પતિની સ્થિતિ સાંભળી જે દુઃખ થયું હતું તે કુલાદેની સ્થિતિ જોઈ સુખ થયું અને રાજ બંને પુત્રીઓ તથા જમાઈને વ્હાલથી ભેટયો.

રાજ વીર લશ્કર લઈ ચઢ્યો અને પોતાના સાહુનું રાજ્ય પાછું મેળવી આવ્યું. પોતાના રાજ્યમાં જઈ રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી. કુલાદે તથા રાજ વીર આનંદથી રાજ વેલવ અને અનેક પ્રકારના ભોગ વિલાસ ભોગવવા લાગ્યા.



## જાલમસિંહજી.

માનસિંહજી અને જાલમસિંહજી કરીને બે રજપૂત ભાઈઓ જીનાગઢના રા'ની નોકરીમાં હતા. આ નોકરી પોતાના પિતાની હતી તે વારસામાં મળી હતી. મોટો ભાઈ માનસિંહ શાંત સ્વભાવનો અને જાલમસિંહ ઉતાવળા સ્વભાવનો હતો. બંને ભાઈઓને પ્રથમ તો મેળ સારો હતો. જાલમસિંહ નોકરીમાં નહોતો. માનસિંહજી તેને ખવરાવતો. જાલમસિંહ યુવાન-સૌન્દર્યયુક્ત હતો તે સાથે જરા ઉદ્ધત હતો તેથી માનસિંહ અને જાલમસિંહને અવારનવાર બોલાચાલી થતી. એક વખત માનસિંહે તિરસ્કારથી કહ્યું કે, 'તું ચાલ્યો જા. તારો ખપ નથી.' આ સાંભળી જાલમસિંહ પોતાના થોડા સાથીદારો સાથે ચાલતો થયો.

જાલમસિંહ સૌરાષ્ટ્ર છોડી મારવાડમાં આવ્યો. જોધપુરના રાજાનો ભેટો શી રીતે થાય તે વિચારવા લાગ્યો. છેવટે વિચાર આવ્યો કે, જ્યારે રાજા શિકારે જાય ત્યારે મુલાકાત કરવી અને પોતાને નોકર રહેવાની ઇચ્છા બતાવવી.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

એક વખત રાજા જંગલમાં શિકાર કરવા જવા નિકળ્યા. જાલમસિંહ પણ પાછળ પાછળ ઘોડેસ્વાર થઈને ચાલ્યો અને માણસોની સાથે ભળી ગયો. મધ્યાહ્નનો સમય હતો. એક સિંહનો અને રાજાનો ભેટો થયો. ખીજા આ વખતે આસપાસ જંગલમાં છુટાછવાયા થઈ ગયા હતા તેથી રાજા એકલા હતા. સિંહ સામે આવ્યો. આ તકનો લાભ લઈ જાલમસિંહ પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. રાજાએ સિંહ ઉપર તરવારનો ધા કર્યો કે તરવાર કટકા થઈ ગઈ. સિંહ જેવો રાજા ઉપર ત્રાપ મારે છે તેવો જ જાલમસિંહ તરવારથી તેના ટુકડા કર્યો.

પોતાનો પ્રાણ બચાવનાર કોણ છે, ક્યાં રહે છે, શા કારણથી આવેલ છે, વગેરે પૂછપરછ કરીને રાજાએ જાણી લીધું કે એ સૌરાષ્ટ્રનો કુળવાન રજપૂત છે અને નોકરી માટે આવેલ છે. આવા શૌર્યવાનની જરૂર હોયજ એટલે જાલમસિંહને રાજાએ પોતાની પાસે નોકરી રાખ્યો.

જ્યારે જ્યારે રાજા શિકાર કરવા જાય ત્યારે ત્યારે જાલમસિંહ સાથે હોયજ. જાલમસિંહ ઉપર રાજાની મહેરબાની વધવા લાગી, દરરોજ નવા નવા પોશાકો આપવા લાગ્યા, અને છેવટે પોતાને પહેરવાનાં વસ્ત્રો અને અલંકારો આપીને કાયમ પહેરી રાખવા કહ્યું તેથી જાલમસિંહજી રાજા કરતાં પણ વધારે શોભતો હતો.

પરદેશનો આવી રાજાની મહેરબાની મેળવે, રાજા તેનુંજ કહેવું કરે તે ઇર્ષ્યાળુથી સહન થાય નહિ. તેથી તેઓ અવનવી ભંભેરાળી કરતા. તે સાથે જાલમસિંહ દલકા ચાલતો છે તેવો આરોપ મેલતા. પણ રાજા કોઈનું સાંભળતો નહોતો.

રાજાનાં માસી વિકાનેર હતાં. તેમની કુંવરીનાં લગ્ન થતાં હતાં, પણ જોધપુરના રાજા જઈ શક્યા નહિ. જે દિવસ લગ્નનો હતો તે દિવસે જાલમસિંહને સાથે લઈ રાજા શિકારે ગયા હતા.



આજે બધા, જંગલમાં છુટા પડી ગયા હતા. જલમસિંહ પણ એકલો પડીને રસ્તો ભુલ્યો હતો તેથી ગાઠ જંગલમાં ભટકતાં ભટકતાં સાંજ પડી ગઈ હતી.

ભયાનક જંગલમાં રાત્રિનિવાસ ક્યાં કરવો તેની જલમસિંહને ચિંતા થઈ હતી. ત્યાં એક અર્ધજીર્ણ સ્થિતિમાં શિવાલય જેવામાં આવ્યું. પોતાનો ઘોડો એક ઝાડ નીચે બાંધી શિવાલયના ઓટલા ઉપર બાંસીઓ નાખી સુતો. આખા દીવસના થાક અને તાપથી શ્રમિત થયેલ જલમસિંહ નિદ્રાધિન થઈ ગયો. ચંદ્રરજની હોવાથી ચંદ્ર માથે આવ્યો હતો એ વખતે ચાર અપ્સરાઓ આકાશ માર્ગે થઈને જતી હતી તેની દ્રષ્ટિ જલમસિંહ ઉપર પડી.

અપ્સરાઓએ વિચાર કર્યો કે ‘વિકાનેરની કુંવરીનાં લગ્ન થાય છે પણ કુંવરીને લાયક પતિ નથી. આ માણસ રાજકુંવરીને યોગ્ય છે માટે આ માણસ પરણે તેમ કરીએ.’

વિકાનેર ખુદીની જાન આવી હતી. પરણવા આવેલ રાજકુમાર કંઈપણ હતો. તેથી અપ્સરાએ રાજકુંવરનું હરણ કરી જલમસિંહને કેકાણે સુવાડ્યો અને જલમસિંહને રાજમહેલમાં સુવાડ્યો.

થોડીવારે હસ્તમેલાપનો સમય થયો. આ વખતે દાસીઓ આવીને રાજકુમારને જગાડવા લાગી. પોતાના રાજકુંવરને બદલે કોઈ ખુબસુરત યુવાન સૂતેલો જોયો. પણ આ વાત બહાર પાડવામાં કાંઈ સાર ન જોવાથી પીડી ચોળી નવરાત્રી વરરાજા તરીકે તૈયાર કર્યો. જલમસિંહ દિગ્મુદ બની ગયો. આતે સ્વપ્ન છે કે સાચું તેનો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. જે થાય તે મુંગે મોઢે જોવા લાગ્યો.

વરરાજાને લગ્નમંડપમાં પધરાવવામાં આવ્યા અને રાજકન્યા સાથે ધામધોમથી લગ્ન થયાં. મંગળદેરા વત્યા પછી મહેલમાં ગયા. થોડીવારે રાજકુંવરી થાળ લઈ આવી. સાથે ચાર દાસીઓ હતી.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

રીત પ્રમાણે દાસીઓએ ધનામની માગણી કરી તો કોઈને દબર કોઈને બે દબર મ્હોરો ધનામની કહી.

રાજકુંવરીએ પોતાનું મુખ વસ્ત્રાવગુડનમાં રાખ્યું હતું. પોતાને કાંઈક પુરસ્કાર આપે તોજ મુખ બતાવવું. તેવો રિવાજ હોવાથી જાલમસિંહે પાંચ ગામ આપવાં કહ્યાં અને ઉદારતા બતાવી. સ્વમત બોલ્યો કે ‘ક્યાં આપવાં છે અને ક્યાં લેવાં છે?’

રાજકુંવરીને શંકા થઈ કે, જ્યારે સામૈયું થયું ત્યારે મેં જોએલ હતો તે આ પુરૂષ નહિ. સામૈયા વખતે કરૂષ અને શ્યામ હતો. આ તો સૌન્દર્યવાન છે. ગમે તે હોય પણ લગ્ન તો આ પુરૂષ સાથે થયાં છે તેથી આજ પુરૂષ મારો પતિ છે. આમ વિચારી હાવભાવ બતાવી વરરાજાએ કિમતી ધરેણાં પહેરેલા હતા તે અને તરવાર જમૈયો વગેરે સુવર્ણ મંડિત હથીઆરો હતા તે લઈ પેટીમાં મુક્યા. આમ કરવાનું કારણ જાલમસિંહે પુછ્યું ત્યારે કુંવરીએ કહ્યું કે ‘સવારે આ અધું પાછું લે જો. પણ અત્યારે કોઈ દાસી આવીને મસ્કરી કરવા કાંઈ લઈ જાય તો મને અપશુકનનો બહેમ પડે.’ આમ કહી સમાધાન કર્યું.

જાલમસિંહે ઉમદા વસ્ત્રો પહેરેલાં હતાં તે કાઠીને એક ઘોડીયું પહેર્યું અને પરણવાની ઉપરણી હતી તે માથે બાંધી. જાલમસિંહ અને રાજકુંવરી ચતુર હતાં. તેથી થોડી પગમાં એક બીજનાં હૃદયો મળી ગયાં અને અત્યંત પ્રેમથી સંલગ્ન થયાં. કુંવરીએ વિચાર્યું કે આ પતિ આપનાર કોઈ દૈવી વ્યક્તિ હશે, માટે સવારે મારા પાસે રહેશે કે કેમ ? આમ વિચારી આખી રાત્રિ આનંદમાં ગાળી. જ્યારે શેષ રાત્રિ રહી ત્યારે બંને અલગ નિદ્રાધિન થયાં.

જાલમસિંહને જેવી નિદ્રા આવી કે તુરત અપ્સરાઓએ ત્યાંથી



ઉપાડી શિવાલયને ઓટલે સુવાયો અને રાજકુંવરને જાલમસિંહને સ્થળે સુવાડ્યો.

સવારમાં જ્યારે વડારણો-દાસીઓ જગાડવા આવી તો રાત્રે જે હતો તે નહિ અને તેને બદલે બીજો પુરુષ જોયો. રાત્રે રૂપવાન હતો, ત્યારે અત્યારે કશું હતો. તેથી દાસીઓ આવીને કુંવરીને કહેવા લાગી કે આ રાત્રે હતો તે નથી પણ બીજો છે. કુંવરી તો પ્રથમથીજ આ વાત સમજી ગઈ હતી તેથી પોતાની માતા મારફતે બધી વાત પોતાના પિતાને જણાવી.

રાજાએ જાનવાળાને કહ્યું કે, ‘આ સાથે મારી પુત્રી પરણી નથી, પણ બીજા સાથે પરણી છે. માટે તમારા સાથે કુંવરીને મોકલીશું નહિ.’ જાનવાળાને ક્રોધ ચડ્યો અને બોલ્યા કે ‘જગત જાણે તેમ લગ્ન થયા છે. હવે કુંવરીને ક્રોધ પરણશે નહિ અને પરણશે તો લગ્ન કરીશું. હલે પોતાને ઘેર રાખે’ આમ વિચારી પાછા ચાલ્યા અને રસ્તામાંથી બીજા પુત્ર સાથે લગ્ન કરીને તેડતા ગયા. રાજકન્યાએ શ્વેત વસ્ત્ર પહેરી વ્રત કરવા માંડ્યું.

સવાર પડી ઓટલે જાલમસિંહ જાગ્રત થયો અને જુવે છે તો અરણ્યમાં શિવાલયના ઓટલા ઉપર પડ્યો છે ! તેથી તેને આશ્ચર્ય થયું. પણ એતો સ્વપ્ન હશે તેમ માન્યું. પોતાના શરીર સામે જુવે છે તો વસ્ત્રાલંકારો જોયા નહિ તેમ પોતાનાં હથિઆરો જોયાં નહિ. એક ઘોડીયું પહેરેલું, માથે ઉપરણી બાંધેલી અને હાથે મીઠાળ. આવું જોઈને તો વધારે આશ્ચર્ય થયું. ‘જો સ્વપ્ન હોય તો આ બધું જાણ ક્યાં ? મને બરાબર યાદ છે કે તે સ્ત્રીએ પેટીમાં મુકેલ છે. તે કીયું શહેર હશે ? તે સ્ત્રી કોણ હશે ? મને ત્યાં કોણ લઈ ગયું હશે ? ત્યાં લઈ જઈ લગ્ન કરવાનો હેતુ શો ? એકજ રાત

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

તે રમણી મારા માટે સરનર્ધ હશે ? આમ અનેક તર્ક વિકર્ક કરવા લાગ્યો, પણ કાંઈ મનનું સમાધાન થઈ શક્યું નહિં ?

પોતાનો ઘોડો છોડ્યો, સાજ નાખ્યું અને ચાલતો થયો.

આ તરફ જીવમસિંહ આવ્યો નહિં. ડયાંધક જંગલમાં ભુલો પડ્યો તેમ માની રાજાએ માણસોને શોધ કરવા મોકલ્યા. પોતે પણ સરદારો સાથે શોધ કરવા લાગ્યા.

દ્વેષિ સરદારો તો પોતાની નિત્યની વાત આગળ લાવી કહેવા લાગ્યા કે જીવમસિંહ સારી ચાલતો નથી. જંગલનો લાલ લઈ કોઈક સ્ત્રીને ત્યાં રાત રહ્યો હશે. આ વાત પ્રથમ તો રાજાએ લક્ષમાં લીધી નહિં પણ સામેથી આવતાં જીવમસિંહને જોઈ શંકા થઈ.

જીવમસિંહ એકજ ઘોડીયું પહેરેલું, શરીરે ઉધાડો, માથે એક ઉપરળી આંધેલી, હથિઆર વિનાનો, આવી સ્થિતિ જોઈ રાજાને સરદારો કહેવા લાગ્યા કે, ‘ભુલો, આપે આપેનાં વસ્ત્રો ધરેણાં અને હથિઆરો પણ કોઈક સ્ત્રીને આપી આવેલ છે. આપની મહેરબાનીનો કેવો ઉપયોગ કરે છે ?’ રાજાને આ વાતની ખાત્રી થઈ. જીવમસિંહ જેવો નજીક આવ્યો કે તુરત રાજાએ પુછ્યું કે ‘તારાં વસ્ત્રાલંકારો અને હથિઆરો ક્યાં ?’ જીવમસિંહ શું જવાબ આપે ? પોતાની વાત એવી હતી કે કોઈ માની પણ ન શકે. તેની વાત કહેવાય શી રીતે ? તેથી મુગો રહ્યો. રાજાને ખાત્રી થઈ કે મારી મહેરબાનીનો જીવમસિંહ દુરુપયોગ કર્યો છે તેથી તેને તિરસ્કારી પોતાને મોઢું ન બતાવવા આજ્ઞા કરી.

જીવમસિંહ બેહાલ સ્થિતિમાં આવી ગયો. રાજાના માનીતાને એકદમ તિરસ્કાર મળે તે મરવા કરતાં પણ વધારે ભયંકર શિક્ષા હોય છે. જીવમસિંહને કોઈ બેલાવતું પણ નહોં, દરરોજ કચેરીમાં જતો તો છેલ્લે બેસતો. સૌની પાછળ જતો અને સૌની પહેલાં

ચાલ્યો જતો. રાજા તેની સલામ પણ લેતો નહીં. આ દુઃખ તેને અસહ્ય હતું. પોતે નિર્દોષ હોવા છતાં માથે આરોપ આવ્યો હતો તેનાથી મુક્ત થવાને ઘણા વિચારો કરતો, પણ ઉપાય કંઈ સુજતો ન હતો. જોધપુરના રાજાને ખજર મળ્યા કે પોતાની માસીની દીકરીને લગ્નમાંથી વાંધો પડ્યો છે તેથી સાસરે ગએલ નથી. પોતે જઈ ન શક્યો અને આ પરિણામ આવ્યું તેથી તેને અફસોસ થવા લાગ્યો.

અહીં કુંવરીના માતા પિતા પણ મુંઝાયા. કન્યા ધરે ક્યાં સુધી રહે ? એટલે પોતાની કુંવરી પાસે આવીને તેના પિતાએ હઠ છોડી દેવા કહ્યું. જન લઈ પાછા ગયા છે તેને વિનવીને પોતે મનાવે અને સાસરે તેડી જાય તેમ કરવાનું પોતે માથે લીધું. ત્યારે કુંવરીએ ધરેણું અને હથિઆરો બતાવીને કહ્યું કે “આ જોણે પહેર્યા હતાં તેના સાથેજ મારાં લગ્ન થયાં છે.” તરવાર અને જમૈયો લઈ કુંવરીનો પિતા ઝીણી દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યો તો જોધપુરના રાજાનું તેના ઉપર નામ જોવામાં આવ્યું, તેથી કુંવરીને કહે કે “આ હથિઆર ઉપર તો તારા માશીઆઈ ભાઈનું નામ છે !” કુંવરી કહે, “તે તો નહોતા, પણ વખતે તેનો કોઈ સરદાર હોય !” રાજા કહે, “જાનીવાસો દરબારગઢમાંજ હતો, તેના ફરતો મજબુત પહેરો હતો. બીજો આવે શી રીતે ?” આ સાંભળી કુંવરી કહે કે, “ગમે તેમ હો, પણ આ હથિઆર આંધનાર સાથેજ લગ્ન થયાં છે, તે મારો પતિ છે.” પોતાના પિતાની સલાહથી કુંવરીએ જોધપુર પત્ર લખ્યો અને નવા તથા જુના બધા સરદારોને સાથે લાવવા લખ્યું, અને જો નહિ આવે તો સ્ત્રીહત્યા લાગશે તેવો ભય પણ બતાવ્યો.

જોધપુરના રાજા તૈયાર થવા લાગ્યા. બધા સરદારોને સાથે આવવા ફરમાન થયું. તે સાથે જાલમસિંહને પણ ફરમાન થયું. બધા જોધપુરથી ચાલીને વિકાનેર આવ્યા.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

પોતાની બહેનને મળવા માટે જોધપુરના રાજા અંતઃપુરમાં ગયા અને હડીકત પુછી એટલે કુંવરીએ વસ્ત્રાલંકારો અને હથિઆરો રજુ કર્યા. તે સાથે કહ્યું કે, “આ પહેરવાવાળો માણસ મારો પતિ છે, તેની સાથે મારાં લગ્ન થયાં છે.” આ વસ્ત્રાલંકારો તથા તરવાર વગેરે જોઇ જોધપુરના રાજાને આશ્ચર્ય થયું. પોતે તે ઓળખ્યા. ‘જાલમસિંહને આપેલાજ આ વસ્ત્રાલંકારો અને હથિઆર છે. લગ્નને દિવસે જાલમસિંહ જંગલમાં રાત રહ્યા હતા. ત્યારે આ ‘કપડાં અને ધરેણું પહેર્યા હતાં, અને સહવારે તેના પાસે આમાંનું કાંઈ નહોતું. કદાચ તે પણ હોય ! પણ તે અહીં ક્યાંથી પહોંચે અને શી રીતે પરણે ?’ આમ વિચાર કરી કુંવરીને પુછ્યું કે, “તમે તે પુરુષને ઓળખો ખરાં ?” આ સાંભળી કુંવરી લજ્જાથી નીચું જોઇને બોલી કે, “જેના સાથે આખી રાત્રિ રહી તેને કેમ ન ઓળખું ? હું તો ઓળખું પણ મારી ચારે દાસીઓ પણ ઓળખે.” આમ કહી દાસીઓને પાસે બોલાવી. તેઓ ઓળખી શકે કે કેમ ? તેવો પ્રશ્ન કરનાં ચારે દાસીઓએ હા કહી.

જોધપુરના રાજા બિનારે આવ્યા. જાલમસિંહને એકાંતમાં બોલાવી તેના વસ્ત્રાલંકારો ક્યાં ગયા તે હડીકત પુછી. જાલમસિંહે સોગન ખાધને જે હડીકત બની હતી તે અથેતિ કહી સંભળાવી. માત્ર પોતે શંકરને દેરેથી મહેલમાં કેવી રીતે ગયો અને કેવી રીતે પાછો દેરે આવ્યો તે કહી શક્યો નહિં. રાજાએ જાલમસિંહે પ્રથમ જેવો પોશાક પહેર્યો હતો તેવોજ પહેરાવ્યો. પછી કહ્યું કે હવે આ પોશાકમાંજ રહેવું. કુંવરીની ચારે દાસીઓ આવી અને જાલમસિંહને જોયો કે તુરત ઓળખી ગઇ. દાસીઓએ જોધપુરના રાજાને કહ્યું કે, “આ રહ્યા ઠાકોર કે જે અમને હજાર હજાર સોના મ્હોરો કહી ગયા છે !” રાજા કહે, “જાલમસિંહ ! આપી છો મ્હોરો !”

પછી રાજા જાલમસિંહને લઈ અંત:પુરમાં જમવા ગયા. કુંવરી ચક્ર પછવાડેથી જોવા લાગી. તેણે જાલમસિંહને ઓળખ્યો અને પોતા સાથે લગ્ન કરનાર આ પુરુષ હતા તેમ કહી વસ્ત્રાલંકારો તથા હથિ-આર હતાં તે મોકલ્યાં. જાલમસિંહ આ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. મકાનની આસપાસ જોવા ગયો તો જાણે પોતે અહીં આવ્યો હોય તેમ જણાયું.

કુંવરી વગેરેને ખાતરી થઈ કે જાલમસિંહ સાથેજ લગ્ન થયાં છે. આ વાત આખા અંત:પુરમાં પ્રસરી ગઈ. કુંવરીના પિતા આવીને જાલમસિંહને મળ્યા અને બધાને આનંદ થયો. થોડા દિવસ મિજબાની કરી બહુમૂલ્ય કરીઆવર કર્યો અને કુંવરી જાલમસિંહને સમર્પિત કરી.

જાલમસિંહ બધાની સાથે કુંવરીને તેડીને જોધપુર આવ્યા. જાલમસિંહ ઉપર રાજાનો દ્વિગુણિત પ્રેમ વધ્યો અને તેનો દરજ્જો હતો તેથી જ્યો દરજ્જો આપીને તેની કદર કરી. દેખી સરદારને ધમકાવ્યા અને કહ્યું, 'હવેથી કોઈ દિવસે જાલમસિંહ સંબંધે કોઈ કાંઈ કહેશે તો સખ્ત શિક્ષા કરવામાં આવશે.'

જાલમસિંહ અને રાજાકુંવરી આનંદથી સુખી જીંદગી ગુજારવા લાગ્યા.





## શેઠાણીની ચતુરાઈ.

કુંદનપુરમાં મોતીશાલ કરીને એક શાહુકાર હતો. તે આખા શહેરનો નગરશેઠ હતો, પાસે અઢળક ધનસંપત્તિ હતી, તે સાથે ધીકતો વેપાર ચાલતો હતો. શહેરમાં અને રાજ્ય પાસે ઈજ્જત પણ સારી હતી. ઉંમર નાની હતી છતાં બુદ્ધિ વધારે હતી. તેની સ્ત્રી પણ બુદ્ધિશાળી અને પતિવ્રતા હતી. બન્ને સ્ત્રી પુરુષને અથાગ પ્રેમ હતો, અને સુખથી દિવસ નિર્ગમન થતા હતા.

એક દિવસ શેઠ અને શેઠાણી હીંડોળે એસી આનંદ પ્રમોદની વાતો કરતાં હતાં. તેમાં શેઠે કહ્યું કે, “પુરુષ જ શ્રેષ્ઠ છે, સ્ત્રી હલકી છે. સ્ત્રીની બુદ્ધિ પાનીએ હોય છે. પુરુષ વિનાની સ્ત્રી જગતમાં નકામી થઈ જાય છે. સ્ત્રી પુરુષના ડાબા પગના ખાસડા તુલ્ય છે.”

શેઠાણી:—“તમે ભુલો છો. જેટલો પુરુષનો અધિકાર છે, જેટલું પુરુષ કરી શકે છે, તેટલું સ્ત્રી પણ કરી શકે છે. સ્ત્રી વડેજ પુરુષ, પુરુષ તરિકે ગણાય છે, સ્ત્રી વિનાના પુરુષની ગણતરી થતી નથી. પુરુષ કરતાં સ્ત્રીનો દરજ્જો શ્રેષ્ઠ છે. પુરુષને તો સ્ત્રી જેમ રમાડે તેમ

રમાડી શકે છે. વળી માતૃગોદમાં ઉછેરતાં પણ માતાજી તેને શ્રેષ્ઠ નેષ્ટ બનાવી શકે છે. માટે બધો આધાર સ્ત્રી ઉપર હોય, પુરુષ કરતાં સ્ત્રીનો અધિકાર મોટો છે.”

ભાતીશાહ પુરુષની શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરવા દલીલો કરવા લાગ્યો, ત્યારે શેઠાણી લીધી બચ તેવી નહોતી. તેણે સચોટ દલીલોથી સ્ત્રીની શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરી ભાતીશાહને અવાજ બનાવ્યો. કદી નહિ ને આજે પોતાની સ્ત્રી આટલો વાદ કરે છે અને પોતાનો પક્ષ સાચો ઠરાવી માફ કહેવું જૂઠું છે તેમ કહે છે તે જોઈને તેને ગુસ્સો ચડ્યો અને ઉમો થઈને બોલ્યો કે, “જો સ્ત્રીની શ્રેષ્ઠતા હોય તો જેવો આપણો વેપાર છે તેવો વેપાર, તેટલો પૈસો, એક સુંદર સ્ત્રી, મારાથી પુત્ર, ગઢ ગાંગડના રાજનો પાણીપથો રેવત આપ. આ બધું મારા વગર કર.” આમ કહી પોતાની જેટલી માલમલ્કન અને પૈસો ટોકા હતો તે બધું લઈ વહાણ ભરીને તે જવા જવાને તૈયાર થયો. શેઠાણી પાસે કુટી બદામ પણ રહેવા દીધી નહિ. ફક્ત રહેવાને માટે છાપડું જ આપ્યું.

વિનોદનું આવું પરિણામ આવશે તે શેઠાણીએ સ્વપ્ને પણ કલ્પ્યું નહોતું. તે ભાવિ ઉપર ભરસો રાખીને રહેવા લાગી.

એક દિવસ શેઠાણીએ બહુ વિચાર કરીને કાંઈક ઉદ્યમ કરવાનો મનસુબો કર્યો. પોતા પાસે કાંઈ હતું નહિ છતાં એક યુક્તિ શોધી કાઢી. પોતાના જુના અને વિશ્વાસુ વૃદ્ધ મુનીમને બોલાવીને કહ્યું કે, “શેઠ કાંઈ રહેવા દીધું નથી, પણ મારા પીઅરની એક પેટી છે અને તેમાં ઝવેરાત ભરેલું છે. જો તે વેચવા જઈશું તો આપણી ધનજીત જશે. માટે કોઈને ત્યાં પેટી મુકીને તેના ઉપર નાણાં ઉપાડો અને આપણો વેપાર જેવો ચાલતો હતો તેવો શરૂ કરો.” મુનીમ પેટી લઈને શહેરમાં ગયો. એક શાહુકારને ત્યાં પેટી

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

ગીરવી મુકી. પેટી પેક કરેલી હતી તેથી તેમાં શું ભર્યું હતું તે જોવાની શાહુકારે હિમ્મત કરી નહિ, કારણ કે નગરશેઠના ઘરની પેટી એટલે તેમાં ઝવેરાત હોય તેમાં શંકા જેવું હતું નહિ.

મુનીમે પેટી ઉપર જોઇતાં નાણાં હિપાડ્યાં અને બીજે દિવસે દુકાન ઉઘાડી. જે જે નોકરો હતા તેને પાછા બોલાવ્યા અને વેપાર શરૂ કર્યો. પ્રથમથી જ આ દુકાનની પ્રતિષ્ઠા સારી બંધાઈ હતી, આહોકાને સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો હતો, અને મુનીમ એટલો બધો વેપાર કુશળ હતો કે વેપારમાં કદિ પણ ખોટ જવા ન પામે તેવાજ રસ્તા લેતો.

થોડા દિવસમાં વેપાર વધી પડ્યો. હુંડીઓ ચાલવા માંડી. ઠેકાણે ઠેકાણે આડત બંધાવા લાગી. નફો પણ સારો મળવા લાગ્યો, તેથી પૈસો એકઠો થવા લાગ્યો. જેની પાસેથી કરજે રૂપિયા લીધા હતા તે ભરપાઈ કરીને પેટી પાછી આણી. મુનીમના દેખતાં પેટી ઉઘાડી તો અંદરથી પત્થર નિકળ્યા. શેઠાણીની ખુદ્દિ જોઇ મુનીમ અભયબ થયો.

જેમ જેમ વેપાર વધતો ગયો તેમ તેમ શેઠાણીની પ્રતિષ્ઠા વધવા લાગી. ઠેઠ રાજ સુધી વાત પહોંચી કે નગરશેઠની સ્ત્રી નગર-શેઠના કરતાં ચાર ગણો વેપાર કરે છે. તેથી રાજ પણ તેના માત્ર વગેરે પર દાણ ઓછું લેતો.

શેઠાણીની ખુદ્દિની વાત રાણીવાસમાં પણ થવા લાગી તેથી રાણી અવરનવર તેને મળવા પણ બોલાવતી. શેઠાણી દેશપરદેશથી નવી નવી ચીજો મંગાવી રાણીને ભેટ ધરતી તેથી રાણીની પૂર્ણ કૃપા શેઠાણી ઉપર હતી.

રાજમાં જોઇતી ચીજો બધી શેઠાણીની દુકાનેથી લેવાનું રાણીન. આગ્રહથી રાજએ રાખ્યું તેથી મનમાન્યો લાભ મળવા લાગ્યો

## શેઠાણીની ચતુરાઈ

અને થોડા દિવસમાં પ્રથમના જેટલો પૈસો શેઠાણી પાસે થઈ ગયો.

‘હવે શેઠનાં કહેવા પ્રમાણે વેપાર ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યો. પૈસો થયો. પણ સ્ત્રી શી રીતે પરણી શકું ? સ્ત્રી ને સ્ત્રી ક્યાંથી મળે ?’ આ મોટામાં મોટો પ્રશ્ન શેઠાણીના મગજમાં ઉપસ્થિત થયો. તેણે બીજી યુક્તિ શોધી કાઢી.

પોતાનો બધો કારભાર પોતાના વિશ્વાસુ મુનીમને સોંપી પોતે થોડાક દિવસ પીએર જાય છે તેમ કહીને કુંદનપુર છોડીને તે ચાલી નિકળી. સ્ત્રીવેશથી રસ્તે જવું ભયાવહ હોવાથી તેણે પુરૂષનો વેશ ધારણ કર્યો. રસ્તો કાપવા માંડ્યો એટલામાં ગાઠ જંગલ આવ્યું. કદિ ખડાર નીકળેલ નહિ, તેમ જંગલમાં રાત રહેલ નહિ, વૈભવમાં ઉછરેલ અને વળી વણિક જાતિની સ્ત્રી; આમ હોવા છતાં દિમ્ભત રાખીને એક વડ નીચે અશ્વને બાંધી ધાંસીઓ નાખી રાતવાસો રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. વાઘ વરના ભયંકર સ્વરો થતા હોવાથી જંગલ બિહામણું લાગતું હતું. નિદ્રા બીસકેલ આવી નહિ.

અર્ધ રાત્રિ વ્યતિત થઈ. આકાશમાં અવાજ થવા લાગ્યો. આ પુરૂષ વેષમાં સ્ત્રીને જરા ભય લાગ્યો, પણ હીમ્મત રાખી શું છે તે જોવા લાગી. થોડી વારે એ પક્ષીઓ વડ ઉપર ઉતરી પોતાના માળામાં ગયાં. પક્ષી હોવા છતાં મનુષ્યની ભાષા બોલવા લાગ્યાં, તે જોઈ આશ્ચર્યથી આ શું બોલે છે તે સાંભળવા શેઠાણીએ ધ્યાન આપ્યું. વડ ઉપર ગડપંખ-ગરૂડ પક્ષી રહેતું હતું. અત્યારે નર માદા ચારો કરીને પોતાનાં બચ્ચાં પાસે આવ્યાં હતાં. બચ્ચાંને મળીને નર માદા આનંદ પામ્યાં.

બચ્ચાં કહે, “આજ તમે કાંઈ નવી ખબર લાવ્યા છો ?”

ગડપંખ કહે, “ગાઠ ગાંગડના રાજને ગળત કાઢ થયો છે, તેને આપણી ચરક લઈ જઈને કાંઈ ચોપડે તો આરામ થાય અને

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

તેને સાઈં ઇનામ મળે.”

શેઠાણીએ આ વાત ધ્યાનમાં રાખી. ગઢ ગાંગડ પોતાને રસ્તામાં આવતું હોવાથી ચરક સાથે લઘ લીધી અને ત્યાંથી રવાના થઈ ગઢ ગાંગડ આવી. ત્યાંના નગરશેઠને ત્યાં ઉતારે કયો.

નગરશેઠ કહે, “કેવા છો ?”

મુસાફર:—“વાણીઆ છીએ.”

“ક્યાં રહો છો ?”

“કુંદનપુર રહું છું.”

“કુંદનપુરમાં મોતીશાહ નગરશેઠ છે કાં ?”

“હા. તે મારા સગા થાય છે.”

“તમારું નામ શું છે ?”

“મગનશાહ.”

મોતીશાહને સારી પેઠે ઓળખતો હોવાથી નગરશેઠે સારી સરભરા કરી. સાંજે વાતો કરતાં કરતાં રાજાની વાત મુસાફરે કાઢી. નગરશેઠે દીલગીર થતાં ગળત કાઢતી વાત કરી.

મુસાફરે કહ્યું કે, “મારી પાસે એવી દવા છે કે ત્રીજે દિવસે કાઢ મટી જાય અને કંચનવરણી કાયા થઈ જાય.” આ સાંભળી નગરશેઠને આનંદ થયો. સવારે ઉતાવળે ઉતાવળે નગરશેઠે રાજા પાસે જઈને પોતાની માતિનો એક વૈદ્ય આવ્યો છે અને ત્રણ દિવસમાં રોગ મટાડી દેવાનું કહે છે એમ જણાવ્યું. આ સાંભળી રાજાને પણ આનંદ થયો. દરદીને વૈદ્ય બહાલો હોય તે પ્રમાણે સત્વર રાજાએ તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. મુસાફરે ગડપંખની ચરકનો છુકો કાઢી માણસો પાસે વટાવી આપે શરીર લેપ કર્યો કે તુરત રાજાને શાંતિ થઈ.

એક દિવસમાં તો અરધો આરામ થઈ ગયો. બીજે દિવસે પુરો આરામ થયો અને ત્રીજે દિવસે શરીર સશક્ત અને નિરોગી

થયું. એથે દિવસે રાજાએ મોટી કચેરી ભરી વઘને બોલાવી ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું. તે સાથે પોતાના રાજામાંથી માલ લાવ લખાઈ કરે તેનું દાણ પણ માફ કર્યું.

નગરશેઠને પણ આમંદ થયો. રાજાની મહેરબાની મેળવવા પોતાની કન્યા પદ્માવતી હતી તે મુસાફરને પરણાવી. રાજા મુસાફર ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થઈ ગયો હતો, તેથી મુસાફરને યોગ્ય ધનામ માગવા કહ્યું. મુસાફરે બીજું કંઈ ન માગતાં પાણીપંથો રેવન માગ્યો, જે રાજાએ ખુશી થઈને આપ્યો.

પોતાને અહીંથી આગળ જવું છે, માટે વળતાં પદ્માવતીને તેડતો જશે તેમ કહીને ત્યાંથી પાણીપંથો રેવત લઈ પુરૂષના વેશમાં શેઠાણી ચાલતી થઈ. પોતા પાસે પાણીપંથો રેવન આવવાથી ઘણી હીમ્મત આવી. શહેર બહાર નીકળી પાણીપંથાને ઉદ્દેશી બોલી કે “હે પાણીપંથા રેવત ! મેં કોઈ દેશ જોયો નથી, માટે મારો પતિ જાવાબંદર ગયો છે ત્યાં મને લઈ જા. આ સાંભળતાં પાણીપંથો રેવત ધરરર કરતો આકાશ મારગે ઉડ્યો અને જાવાબંદર પહોંચ્યો.

જાવાબંદરમાં મોતીશાહનો વેપાર પુર જોશમાં ચાલતો હતો અને બધે તેની નામના થઈ રહી હતી. ત્યાં આવીને મોતીશાહના મકાનથી થોડે દૂર એક સાઈં મકાન લઈને તે રહેવા લાગી.

પોતે થોડી ભેંસો લીધી અને ભેંસોને ઉમદા મસાલો ખવરાવી એવું દુધ ઉત્પન્ન કરવા લાગી કે કદિ આવું સ્વાદવાળું અને સુગંધીદાર દૂધ કોઈએ ખાધું ન હોય. જ્યારે પોતાના પ્રયોગમાં દુધ અત્યંત સ્વાદવાળું અને માણસને મોહ ઉત્પન્ન કરે તેવું થયું ત્યારે તે દુધ વેચવા મોતીશાહના મકાનમાં આવી ને દુધ આપ્યું. પહેલે દિવસે જ્યારે મોતીશાહે દુધ ખાધું ત્યારે આશ્ચર્ય થયું કે મારી જીંદગીમાં આવું દુધ તો હું આ પહેલ જોઈું જ ખાઉં છું. માણ-

## કાઠિયાવાડની ઠંતકથાઓ

સોને પુછીને ખખર મેળવ્યા કે સામેના મકાનમાંથી ભરવાડણુ દેવા આવે છે.

થોડાક દિવસ દુધ ખાધું એટલે શેઠને ભરવાડણુને નજરે જોવા પ્રસ્થા થયું. એક દિવસ પોતે કામધંધો છોડીને ભરવાડણુને જો રોકાયો. ભરવાડણુ દુધ લઈને આવી. તેનું સૌંદર્ય, લાવણ્યતા, હા ભાવ, કટાક્ષ અને મંદહાસ્ય જોઈ શેઠ ઘડીભર ભાન ભુલી ગયો. ભરવાડણુને બોલાવવાના હેતુથી મોતીશાહ બોલ્યો કે “તમે બહુ મોંઘુ આપો છો, તમારા કરતાં તો બીજાં ઘણું સોંઘુ દુધ મળે છે.” આટલું સાંભળતાં ભરવાડણુ ક્રોધ કર્યો. આ ક્રોધથી તો તે સ્વરૂપ વધારે મોહક બન્યું. તે સાથે નેત્રકટાક્ષ કરીને, “મારે નથી આપવું, તમારે દુધની ગરજ હોય તો પડે--પોતે-મધેર લેવા આવજો,\* નહિં તો કાંઈ નહિ” આમ કહી ચાલી ગઈ. મોતીશાહ તેને મનાવવા ઘણાં ફાંફાં મારવા લાગ્યો, ગમે તે ભાવથી આવવાનું કહ્યું, પણ તેણે એકજ જવાબ આપ્યો કે, “જરૂર હોય મારે ઘરે આવો અને લઈ જાઓ.” મોતીશાહ નિરૂપાય થયો.

દુધ એટલું બધું પસંદ પડ્યું હતું કે તેના વિના ચલાવી શકાતેમ નહોતું. વળી ભરવાડણુના રૂપ અને હાવભાવથી તે મોહાયેલો હતો. ભરવાડણુ ગઈ તો ખરી પણ મોતીશાહનું હૃદય તે સાથે લેતી ગઈ અને દુધ લેવા આવવાનું આમંત્રણ આપતી ગઈ તો મોતીશાહ પાછળ પાછળ ભરવાડણુને ઘેર ગયો.

મોતીશાહને આવેલો જોઈ ભરવાડણુ સામે ચાલી. ‘અમ જોવા ગરીબને ત્યાં મોટા શેઠ પધારે તે તો અમારાં મોટાં ભાગણાં,’ આમ કહીને મકાનમાં તેડી ગઈ. મોતીશાહ અંદર જાણી જોઈ છે તો એક રાજનો વૈભવ જોવામાં આવ્યો. ભરવાડણુને



‘દેવની ગરજ હોય તો પંડે-પોતે-મારે ઘર આવજો!’

[૫૮]



આવો વૈભવ હોય તે તેણે આજે જ જોયું.

ભરવાડણે મોતીશાહને હીંડોળા ઉપર બેસાર્યો અને પાન સોપારીથી તેનું સ્વાગત કર્યું. આટલો વૈભવ છતાં કોઈ પુરૂષ જોવામાં ન આવતાં મોતીશાહે પુછ્યું કે ‘તમારા પતિ કેમ દેખાતા નથી?’ ભરવાડણ કહે, ‘હું તો એકલીજ છું. એકલીજ રહું છું. થોડાં માણસો રાખ્યાં છે તેનાથી કામ લઈું છું.’

ભરવાડણની વાત કરવાની દબ્બ એવી હતી કે ક્ષણે ક્ષણે મોતીશાહ તેનામાં મોહમુગ્ધ બનતો ગયો. ત્યાંથી જવાની ઈચ્છા સરખી પણ થતી નહોતી. ભરવાડણ વધારે વધારે પ્રેમ બતાવવા લાગી. ન્યારે મોતીશાહને સંપૂર્ણ પોતાને વશ થએલો જોયો ત્યારે બેલી કે “મારે પતિ નથી. આપ જેવા ચતુર સાથે પ્રેમ થાય તો પછી તેને જ પતિ માની જીંદગી વ્યતિત કરવી આવા હેતુથી એકલીજ છું.” મોતીશાહ આ વાતથી બાન બૂલ્યો અને સ્પષ્ટ વાતથીજ પ્રેમની યાચના કરી એટલે ભરવાડણે હર્ષથી તેનો સ્વિકાર કર્યો અને પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગી.

હવે મોતીશાહ ભરવાડણને ત્યાં રોજ આવતો હતો. રાત્રિ ત્યાંજ નિર્ગમન કરતો. રાત્રિનું ભોજન પણ ત્યાંજ લેતો. પોતાની તરફના પ્રેમની નિશાની તરિકે શેઠના હાથની વીંટી, રૂમાલ વગેરે ભરવાડણે મેળવ્યાં. ન્યારે છ મહિના થયા અને મોતીશાહ કામ ધંધો છોડીને ભરવાડણ પાસે જ રહેતો તે વખતે ભરવાડણે કહ્યું કે, “મને ગર્ભ રહ્યો છે, માટે થોડું લખી આપો કે ‘આ ગર્ભ મારાથી રહ્યો છે. કારણ કે મારે તમે એકજ પતિ છો. જગતમાં બીજા બંધુ, પિતા છે.’ બીજા કોઈ મારા ઉપર આરોપ ન મુકે તે માટે આ સાધન મારી પાસે હોય તો સારું. તમે થોડા દિવસ દેશમાં ગયા હો તો પણ આટલું સાધન હોય તો બીજાને બતાવી શકાય.”

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

મોતીશાહ તો ઘેલો અન્યો હતો. જેવી રીતે ભરવાડણે તેવી રીતે તેણે લખી આપ્યું.

પોતાને ત્રણ માસનો ગર્ભ છે તેમ ભરવાડણે ખાત્રી તુરત રાત્રિમાં મોતીશાહ ન જાણે તેમ પાણીપંથા ઉપર સ્વા પુરુષનો વેશ ધારણ કરી તે ચાલી નિકળી. ગઢ ગાંગડ આવી લગ્ન કરેલ નગરશેઠની પુત્રી પદ્માવતીને સાથે લઈ કુંદનપુર પદ્માવતીને પોતાનો ભેદ ખોલતાં કહ્યું કે, “હું પુરુષ નથી તારા જેવી સ્ત્રી છું. મારા પતિને છળવાજ મેં પુરુષવેશ કર્યો હતો. અત્યારથી આપણે એ જુદો છીએ. મારો પતિ તારો પતિ છે. પદ્માવતી પણ ચતુર હતી તેથી તેવાતને સંમ

અહીંયા મોતીશાહને ભરવાડણ વિના ઘડી પણ ચેન નહોતું. તે ક્યાં ગુમ થઈ તેનો પત્તો ન લાગવાથી વેપાર ન જાણ ભરી તે ઘર તરફ રવાના થયો.

શેઠાણીએ પોતા પાસેનો કાગળ મુનીમ મારફતે રાજને ડ્યો અને પોતાને ગર્ભ છે તે મોતીશાહનો છે તેમ ખાત્રી તેથી રાજને તે વાત કબુલ રાખી. શેઠાણીને પુરે માસે પુ થયો, અને જ્યારે પુત્ર ચાલવા શીખ્યો ત્યારે આખેહુખ મોતી જ પ્રતિકૃતિ છે તેમ બધાને જણાયું.

મોતીશાહ કુંદનપુર આવી પહોંચ્યો. પોતાની સ્ત્રીની દુઃખી હાલત હશે, તેને ખાવા પણ નહિ મળતું હોય, તેમ લાગ્યો. પણ જ્યારે મુનીમ વગેરે બધા સામા આવ્યા ત્ય શંકા પડી કે આ શું ? મારા બધા નોકરો હજી મારા ઘરમાં

મોતીશાહ ઘેર આવ્યો તો પોતાને હતો તેથી દર વેલવ જોયો. ગામ લોકો મળવા આવ્યા. આ વખતે શે પોતાના પુત્રને મોતીશાહ પાસે મોકલ્યો અને જઈને તુરત જે

બેસવા કહ્યું. પુત્ર બંધા માણસની વચ્ચે થઈને મોતીશાહ પાસે આવ્યો અને તુરત ખોળામાં બેઠો ત્યારે મોતીશાહે મુતીમને પૂછ્યું કે આ કોનો પુત્ર છે ? મુતીમ કહે કે શેઠાણીનો પુત્ર છે. તમે ગયા પછી ત્રણ વરસે શેઠાણીને પુત્ર પ્રસવ્યો છે.

મોતીશાહના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. ક્રોધાવેશમાં તે ઉભો થયો અને શેઠાણી પાસે આવીને કટુ વચન કહેવા લાગ્યો, એટલે શેઠાણીએ વીંટી રમાલ અને કાગળ આપીને કહ્યું કે તમે પરદેશ જઈને તો ભરવાડણુના પ્યારમાં પડ્યા હતા, તેમાં મને દોષ શા માટે આપો છો ? મોતીશાહ જાંખવાણો પડ્યો, ‘ભરવાડણુ એજ આ શેઠાણી હશે ?’

શેઠાણી કહે કે, “તમે કહી ગયા હતા તે પ્રમાણે આ બધો વેલવ મેળવ્યો છે. આ પાણીપંથો રેવત, આ સ્ત્રી અને આ તમારાથી જ પુત્ર. ભરવાડણુ બીજી કોઈ નહિ, પણ હું જ હતી. હવે કબુલ કરો કે પુરૂષના જેટલી જ સ્ત્રીની શક્તિ છે, એટલું જ નહિ, પણ તેના કરતાં વધારે છે.”

પોતાની સ્ત્રીની ચતુરાઈથી મોતીશાહ મુગ્ધ બન્યો અને પદ્માવતી સાથે લગ્ન કર્યા. પછી સુખેથી દિવસો નિર્ગમન કર્યા.



## રાજાને બકરાનો બોધ.

નરવરકોટના રાજાની દિવ્ય દષ્ટિ હતી તેથી અદ્રશ્ય વસ્તુને પણ દેખી શકતો અને તે સાથે પશુ પક્ષીઓની પણ ભાષા જાણતો. આ શક્તિ તેને એક યોગી તરફથી મળી હતી. તેના સાથે યોગીએ એવું કહેલું કે આ શક્તિની વાત કોઇની આગળ કહેવામાં આવશે કે તુરતજ તારું મૃત્યુ થશે.

રાજાને બે રાણીઓ હતી. એક માનેતી અને બીજી અણમાનેતી હતી. એક વખત અણમાનેતી રાણીના પિતાની માંદગીના સમાચાર આવ્યા એટલે માનેતી રાણીને સાથે લઇ રાજા પોતાના સસરાને જોવા ગયા. જે વખતે રાજા અને બંને રાણીઓ ત્યાં પહોંચ્યા એ વખતે માંદા રાજાનો અંતકાળ હતો. રાજા અને બંને રાણીઓ ખિંચાના આગલ જઈ બેઠાં. થોડીવારે રાજાનો આત્મા શરીરમાંથી બહાર નિકળ્યો. યમના દૂતોએ ગળાંમાં ફાંસલો નાખ્યો હતો અને

લઘ જવાની તૈયારી કરતા હતા તે વખતે આત્માએ કરગરીને કહ્યું કે “આ શરીરમાં હું બહુ સુખી થયો છું માટે એક વખત તેના પાસે જઈને મારો સ્નેહ બતાવવા દો.” જમદૂતોને દયા આવી. જીવને છુટો કર્યો. જીવ શરીર પાસે જઈને ચુંબનો કરવા લાગ્યો અને વિયોગથી અશ્રુધારા કાઢવાં લાગ્યો. ઘડીએ ઘડીએ ચુંબનો કરતો અને અશ્રુ સારતો જોઈને નરવરકોટના રાજાને ઘણુંજ લાગી આવ્યું અને પોતે પણ અશ્રુધારા વહેવરાવવા લાગ્યો. આ જોઈ માનેતી રાણી ખીજવા લાગી. પણ તે વાત મનમાં રાખી. પોતાના સ્વસુરની ઉત્તરક્રિયા ગયા બાદ રાજા પોતાની બંને રાણીઓ સાથે નરવરકોટ આવ્યો. માનેતી રાણીનાં મનમાં એમ હતું કે મારા ઉપર તો રાજા ઉપરનો પ્રેમ રાખે છે. જો તેમ ન હોય તો અણુમાનીતીના આપનાં મરણ વખતે રાજા આટલું બધું રોયા તે અણુમાનીતીને સાંઠે લગાડવા માટેજને !

થોડા દિવસ થયા કે માનીતી રાણીનો પિતા માંદો છે તેમ ખબર થતાં બંને રાણીઓ સાથે રાજા ત્યાં આવ્યો અને બિછાના આગળ બેઠો. આ વખતે પણ જીવને લેવા જમદૂતો આવ્યા હતા. જીવ જેવો શરીરમાંથી બહાર નિકળ્યો કે તુરત આજીજી કરી શરીર પાસે જવાની રજા મેળવી પાસે આવ્યો. પોતે આ શરીરમાં બહુજ દુઃખી થયો હતો તેથી એક સુકો જોડો લઘ શબના મોઢા ઉપર લગાવવા લાગ્યો. આ જોઈ રાજાને હસવું આવ્યું. તેથી માનીતી રાણી એટલી બધી ખીજાઈ ગઈ કે પોતાને ઘેર જઈ રાજાની વક્ષે કરવાનો વિચાર રાખ્યો.

થોડા દિવસે રાણીઓ સાથે રાજા પોતાના નગરમાં આવ્યો. માનીતી રાણીએ રસણું લીધું. દરબારમાં દીવાબત્તી બંધ કરાવ્યાં. જમવાનું પણ કરાવ્યું નહોતું. જ્યારે રાત્રે રાજા અંતઃપુરમાં આવ્યા ત્યારે રાણીને કોપલુવનમાં જોયાં. રાજા રાણીને વશ હતા. તે કહે

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

તેટલુંજ કરતા હતા. રાણીનો જરા જોટલો રોષ રાજ સહન કરી શકતો નહિ. તેથી ગભરાએલો રાજ રાણી પાસે આવ્યો અને અકારણ કોપ કરવાનું કારણ પૂછ્યું.

“ તમે મારા ઉપર ખોટો પ્રેમ બતાવો છો, માટે તમારી માનીતી રાણી હું નહિ પણ પેલી છે; ત્યાં જાઓ, મારી પાસે હવે આવશો નહિ. મારે હવે જીવીને પણ શું કરવું ? તમારે પનારે પડીને સુખ તો લાવ્યું નહિ. ”

આ સાંભળી રાજ આવો બન્યો અને પોતાનો પ્રેમ બીજા ઉપર નથી તેમ અનેક રીતે સમજાવવા લાગ્યો. “ અણમાનીતી રાણીની તો સામું પણ જોતો નથી તો તેના ઉપર પ્રેમ ક્યાંથી હોય ? ”

“ જ્યારે અણમાનીતી ઉપર પ્રેમ નથી તો તેના પિતાના મરણ વખતે તમને આટલું બધું લાગી કેમ આવ્યું અને મારા પિતાના મરણ વખતે હસવું કેમ આવ્યું ? ”

“ એમાં બીજું કારણ હતું. તેના પિતા વખતે મને અશ્રુ આવ્યાં તે રાણી ઉપરના પ્રેમથી નહિ, અને તમારા પિતા વખતે હસવું આવ્યું તે તમારા ઉપર પ્રેમ નથી તે માટે નહિ, પણ તેનું કારણ બીજું છે. તે કારણ કહી શકાય તેમ નથી. માટે મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ લાવી હું કહું છું તે સત્યજ કહું છું તેમ માનો. ”

રાણીએ હઠ લીધી કે “ તે વાત કહો તોજ મારા ઉપર તમારો સાચો પ્રેમ છે એમ માનું. જ્યાં સુધી મને તે વાત કરવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી હું બોલીશ નહિ. ” રાજ આ હઠથી હારી ગયો. વાત કરવામાં હાનિ છે, તેમાં મારા જીવનું જોખમ છે, એમ ઘણી રીતે માનીતીને સમજાવી. પણ સ્ત્રીસ્વભાવ હાનિ લાલ જીવે નહિ અને જે હઠ લીધી તે મુકે નહિ !

રાજએ વિચાર કર્યો કે રાણી માનશે નહિ અને શરીર પણ રહેશે નહિ. માટે કાશીએ જઈ ગંગાજીમાં ડિભા રહી વાત કરવી



જેથી આત્માની સહગતિ થાય. આમ વિચારી રાણીને કહે કે: “વાત કરતાં મારા પ્રાણુ જશે માટે કાશીએ જઈને વાત કહીશ.”

રાણી કહે કે “ચાલો તૈયારી કરો અને કાશીએ જઈએ. ભલે ત્યાં જઈને વાત કરજો, પણ વાત તો કરવી પડશેજ.”

ખીજે દિવસે રાજાએ કાશીએ જવાની તૈયારી કરવા માંડી. આમ અચાનક રાજા કાશીએ જાય છે તે સાંભળી બધા અનન્યપ થવા લાગ્યા. સાથે અગણિત સેના અને રાજવૈભવ સાથે કાશી તરફ રવાના થયા.

ગ્રીષ્મનો પ્રખર તાપ પડતો હતો. દિવસે ચાલવું મુશીબતવાળું હતું તેથી રાત્રિએ કુચ કરતા હતા. અત્યારે છાવણી પડી હતી. તાપથી કોઈ શીઘ્રીર બહાર નીકળી શકતું નહોતું. તાપ ઓછો થવા લાગ્યો. સૂર્ય ભગવાન અસ્તાચળ તરફ રવાના થયા. સાંજની હવા લેવા રાજા એકાએક સમીઆણામાંથી બહાર નીકળ્યા અને થોડે દૂર ફરવા લાગ્યા. કુવાની આસપાસ બકરાનું ટોળું ચરતું હતું. રાજા પણ કુવાને કાંઠે જઈને બેઠો. ત્યાં એક સગર્ભા બકરી આવીને બકરાને કહેવા લાગી કે, “આ કુવામાં લટકતા લીલા વેલા મને લાવી દીઓ, મારે ખાવા છે.” બકરો કહે, “તે વેલા લેવાય તેમ નથી. લેવા જતાં જીવનું જોખમ થાય તેમ છે. માટે એવી માગણી કરવી નકામી છે” બકરી બોલી કે, “જીવનું જોખમ થાય તો ભલે થાય, પણ મને વેલા તો લાવી આપોજ.” આ સાંભળી બકરાને ક્રોધ ચડ્યો અને બોલ્યો કે, “શું હું રાજા જેવો મુર્ખ છું કે મારા જીવનું જોખમ કહું? જ્યારે તને મારા પ્રાણુની પણ દરકાર નથી અને સ્વાર્થની ખાતરજ પ્રેમ કરે છે તો તારું મારે શું કામ છે? રાજા તો ઘેલો થયો છે કે સ્ત્રીને રાજી કરવા પ્રાણુ ખોવા તૈયાર થયો છે. હું એવો ઘેલો નથી. રાણીને ચાર સોટા લગાવે તો હમણાં વાત સાંભળવાના આગ્રહને છોડી દે. તને પણ હું વેલા લાવી આપું છું, ઉભી રહે.”



## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

આમ કહી દોડીને બકરે એક માથું માર્યું કે તુરત બકરી બોલી કે, “મારે વેલા જોઈતા નથી, મને મારશો નહિ, હવે કદી એવું નહિ કહું.”

રાજા આ તમાસો જોઈ સમજ્યો કે. બકરા જેવું પશુ પણ મને મુર્ખ બનાવે છે. માટે હું મુર્ખજ છું. આમ વિચાર કરી સેનાને પાછા ફરવાનો હુકમ આપ્યો અને રાણીને કહે કે, “ઘેર જઈને વાત કરીશ.”

રાજા ઘરે આવ્યા. રાણી વાત સાંભળવા ઉતાવળાં થયાં. રાજા મીણનો પાએલો કોરડો લઈ રાણીનાં શરીર પર પ્રહાર કરવા લાગ્યો. રાણી હાથ જોડી કહેવા લાગી કે “મારે વાત નથી સાંભળવી. કોઈ દિવસ હવે રીસાઈશ નહિ, તેમ કોઈ આખતમાં લડ કરીશ નહિ.”

“ હોલ ગમાર પશુ અરૂ નારી,  
એ સખ તાડનકે અધિકારી. ”

મહાત્મા તુલસીદાસે આવી દુરાગ્રહી નારી માટેજ આમ લખ્યું હશે!



## ચાર સાર.

વૃદ્ધમાન નગરમાં વૃદ્ધમાનસેન રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તે શુદ્ધિશાળી, ચતુર, વિદ્યાવિદ્યાસિ અને કાવ્યકળામાં કુશળ હતો. બ્રાહ્મણનો ભક્ત હોવાથી વિદ્વાનો તેના પાસે આવતા અને તે તેને સારો પુરસ્કાર આપી સંતોષતો, તેથી તેની ખ્યાતિ દેશેદેશમાં પ્રસરી ગઈ હતી.

એક વખત ચાર બ્રાહ્મણો આવ્યા. રાજ્ય કચેરી ભરીને બેઠો હતો. બ્રાહ્મણોએ આશિર્વાદ આપ્યો અને પછી પોતાની જગ્યાએ બેઠા.

પહેલો બ્રાહ્મણ કહે:—ક્રોધમાં વિચાર, સાર

બીજો બ્રાહ્મણ કહે:—શત્રુ આગળ ભાવ, સાર

ત્રીજો બ્રાહ્મણ કહે:—સ્ત્રી આગળ ભેદ, સાર

ચોથો બ્રાહ્મણ કહે:—સારમાં સાર ધી, સાર

આ ચારે બ્રાહ્મણોના ટુંકા ટુંકા વાક્યો સાંભળીને સારો પુરસ્કાર આપ્યો. એ સુત્રો મોટા અક્ષરે પાટીયાં ઉપર લખાવીને તેના ઉપર સુતાં બેસતાં દષ્ટિ પડે તેવી રીતે પોતાના શયનાલયમાં ગોઠવ્યાં, અને કોઈક દિવસે આ સુત્રોની પરિક્ષા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

એક દિવસે લવાયા રમવા આવ્યા. સારા રમવાવાળા હોવાથી રાજાને પણ જોવા જવાનો આગ્રહ થયો. રાજા જોવા જવા તૈયાર થયા. તેમનો કુંવરી મોડી ઉમ્મરની હતી. તેણે પણ લવાયા જોવાની ઇચ્છા જણાવી તેથી વૃદ્ધમાનસેને પદાણી વેશ-પુરુષવેશ-પહેરી જોવા જવા કહ્યું. તે પ્રમાણે કુંવરી જોવા ગઇ અને મોડી રાતે ઘેર આવી. આંખમાં ઉંઘ ભરાણી હતી તેથી પુરુષવેશ કાઢી ન નાંખતાં તે પોતાનાં માતૃશ્રીની ભેગી સુઇ ગઇ.

રાજા લવાયા જોઈને મોડી રાત્રે આવ્યો. જોવો શયનાલયમાં પ્રવેશ કરે છે કે તુરંતજ પોતાની રાણીને પુરુષ સાથે સુતેલી જોઈ. એટલે ક્રોધની જ્વાળા મલુકી ઉઠી અને તરવાર નક્ક કરી બંનેનો ઘાત કરવા તે તૈયાર થયો. તેવામાં સામે લખેલા ‘ક્રોધમાં વિચાર સાર’ આ શબ્દો ઉપર દ્રષ્ટિ ગઈ.\* રાજાએ વિચાર્યું કે ‘આ સૂત્ર પ્રમાણે સાદસ કરવું નહિ. ક્રોધમાં વિચાર કરવો તે મોટો સાર છે. અહીંથી તે પુરુષ ક્યાં જવાનો છે? મોટે રાણીને જગાડું,’ આમ વિચારી રાણીને જગાડીને પુછ્યું કે તારા સાથે કોણ પુરુષ સુતો છે? રાણી હસીને કહે કે, ‘કોઈ પુરુષ નથી, એ તો આપણી કુંવરી છે. આ વેશથી લવાયા જોવા ગઇ હતી. ઉંઘ બહુ આવવાથી એમની એમજ સુઇ ગઈ છે.’ આ વાત થતાં કુંવરી પણ જાગી ઉઠી અને રાજાનો વહેમ દૂર થયો. તે સાથે ક્રોધમાં વિચાર કરવો તે સાર છે તેમ ખાત્રી થઈ. એ સ્ત્રીહત્યાઓ પોતાના હાથે થતી બચી તેથી પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો.

એક વખત એક જોતિષિએ વૃદ્ધમાનસેન રાજાને કહ્યું કે ‘આજથી પંદરમે દિવસે ઉત્તર તરફ સમડીવૃક્ષ નીચે રાફડો છે ત્યાંથી સર્પ આવી રાતનાં બાર વાગે તને ડંશ કરશે.’



તેવામાં 'કોથમાં વિચાર સાર' ઉપર ટૂંકી ગઇ .. ..

[પૃ. ૩૪

આ વાત સાંભળી રાજાને ઘણો શોચ થવા લાગ્યો. તેમાં ‘શત્રુ આગળ ભાવ સાર’ એ સૂત્ર યાદ આવ્યું અને તેના અમલ કરવા વિચાર કર્યો. જોષિએ કહેલ દિવસ આવ્યો. તે દિવસે જે રાફડો હતો ત્યાંથી પોતાનાં શયનાલય સુધી રસ્તો સુંદર કરાવ્યો, આખે રસ્તે સુગંધીત પુષ્પે પથરાવ્યાં અને થોડે થોડે છેટે સાકર નાખીને કઢેલા દુધનાં કુંડાં મુકાવ્યાં. પોતાના શયનગૃહમાં પણ ચંપા વગેરેના પુષ્પો પથરાવ્યાં. ઢોલીઆને ચારે પાથે દુધનાં કુંડાં મુકાવ્યાં અને પોતે ઢોલીયા ઉપર ઇશ્વરભજન કરતો બેઠો.

રાત્રિના બાર થયા તે વખતે સર્પ રાફડામાંથી નિકળી જેવો આગળ ચાલ્યો કે પુષ્પની સુગંધથી પ્રસન્ન થયો. થોડે દૂર જતાં દુધનું કુંડું જોયું તેમાંથી દુધ પીને આગળ ચાલ્યો. આખે રસ્તે પુષ્પ પાથરેલાં હતાં અને દુધનાં કુંડાં હતાં. ‘આ બધું રાજાએ કર્યું હશે. આવો સત્કાર કરનારને ડંશ શી રીતે કરવો!’ આમ વિચાર કરતો સર્પ આગળ ચાલ્યો અને દરબારગઢમાં આવ્યો. દરબારગઢમાં જેમ જેમ આગળ ચાલતો ગયો તેમ તેમ વધારે પુષ્પો—વધારે ચંદન વગેરે જોવામાં આવ્યું. તે રાજાના ઢોલીયા પાસે આવ્યો, અને પાયા પાસે આવ્યો તો દુધ જોયું. તેમાંથી દુધ પીધું અને વિચાર કર્યો કે જે પાયા પાસે દુધ પીધું તે પાયા પર ચઢાય નહિ. આી રીતે ચારે પાથે ફર્યો અને દુધ પીધું. આથી ઘણો પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો કે “રાજા! હું તારો દુશ્મન હોવા છતાં તે મારો આવો સત્કાર કર્યો તેથી ડંશ કરી શકું નહિ. જો કે તને ડંશ કરી પ્રાણ લેવાની મારા ઉપર ચીકી ઉતરી છે. હું તારા તરફથી અરજ કરીશ. તને અત્યારથી હું અ.યુષ આપું છું.”

રાજાએ સર્પનો ઉપકાર માન્યો. સર્પ પોતાના ગુર પાસે ગયો અને રાજાએ જે સત્કાર કર્યો તેના બદલામાં આયુષ આપ્યું.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

તે કહ્યું. તેના ગુરૂએ યમરાજને કહીને પોતાના શિષ્યનું વરદાન કર્યું તેમ કર્યું.

‘શત્રુ આગળ ભાવ સાર’ આ વચન કહ્યું તેથી રાજાને આનંદ થયો.

સ્ત્રી આગળ ભેદ સાર આ સૂત્રનું પારખું લેવા રાજા પોતાના અધા કામોની વાત સ્ત્રી આગળ કહેવા લાગ્યા. એક વખત પોતાના હજુરી ઉપર નારાજ થયા અને તેને નોકરીમાંથી બાદ કરવાનો પ્રધાન સાથે ગુપ્ત મંત્ર કર્યો. આ વાત રાજાએ રાણીને જણાવી. રાણી પોતાની દાસી સાથે વાત કરનાં હજુરીની વાત નિકળી એટલે તેને રાજા કાઠી મુકવાના છે તે વાત રાણીએ દાસીને કરી. દાસી હજુરીના પ્યારમાં પડી હતી તેથી જેવી વાત સાંભળી કે તુરતજ તે વાત હજુરીને કરી. હજુરી તુરત રાજા પાસે આવ્યો અને પોતાનો ગુન્હો માફ કરવા વિનંતી કરી. રાજાએ કહ્યું કે આ વાત તને દ્રોણે કરી તે સાચેસાચું કહે તો માફ કરું. હજુરીઆએ કહ્યું કે મને દાસીએ વાત કહી. દાસીએ વાત કરવાનું કારણ પૂછતાં તેના સાથે પ્રેમ હોવાનું જાણાવ્યું. રાજાએ દાસીને બોલાવી પૂછતાં તેને રાણીએ વાત કરી તેમ કહ્યું. આ ઉપરથી રાજા સમજ્યો કે સ્ત્રીઓને ખાનગીમાં ખાનગી વાત કરી હોય તો પણ બહાર પડે છે માટે આ સૂત્ર પણ ઉપયોગી છે.

રાજાએ હુકમ કર્યો કે ‘મારા ખાવાના દરેક ખોરાકમાં ઘીનો એક પણ છોટો આવવો ન જોઈએ. જ્યાં જ્યાં ઘી વપરાતું હોય ત્યાં ત્યાં તેલ વાપરવું.’ આ હુકમ મળતાંજ તેનો અમલ થવા લાગ્યો. જ્યાં બે ચાર દિવસ રાજાએ તેલનો ખોરાક ખાધો કે તુરતજ શ્લેશ્મ થઈ આવ્યું, છતાં તેલ ખાવું શરૂ રાખ્યું. આથી તબીબત વધારે બગડી. રાજાએ નાડ જોઈને કહ્યું કે ઘી ખીલકુંડ ન ખાવાનું આ પરિણામ છે.

રાજ્યએ આથી માન્યું કે ધી છે તે પણ એક સારરૂપ છે. આવા સૂત્રો પ્રચારવામાં આવે તે માટે રાજ્યએ રાજ્યના તરીકે જાહેર કર્યા:—

ક્રોધમાં વિચાર—સાર

શત્રુ આગળ ભાવ—સાર

સ્ત્રી આગળ બેદ—સાર

સારમાં સાર ધી—સાર

સારગ્રાહી મનુષ્યજ પોતાની જીવનનૌકા સહિસલામત સામે પાર પહોંચાડે છે અને સારઅસાર વિચાર ન હોય તે અથડાય છે, અને ‘જગતે ન જાણ્યું જનુની કુંખ આવી.’ આ પ્રમાણે આવ્યો ન આવ્યો થાય છે.



## પિતાની શિખામણની પરિક્ષા.

અંબાવતી નગરીમાં ફેાફળશાલ નગરશેઠ હતો. તે જ્યારે મરવા સુતો ત્યારે પોતાના દીકરા માણેકચંદને પાસે બોલાવીને નીચેની શિખામણ આપી:—

- ૧ ફળાઆમાં બોરડીનું ઝાડ વાવવું નહિ.
- ૨ ચપરાશી ( સિપાઇ ) ને મિત્ર કરવો નહિ.
- ૩ જીના નોકરને કાઢીને નવા નોકર રાખવા નહિ.
- ૪ સ્ત્રીને ગુપ્ત વાત કરવી નહિ.

ફેાફળશાલની શિખામણ પ્રમાણે વર્તવા માણેકચંદ કબુલ થયો એટલે ફેાફળશાલને શાંતિ થઇ અને આત્માએ તેના શરીરનો ત્યાગ કર્યો.

માણેકચંદે વિચાર કર્યો કે પિતાએ ચાર બાબતની ના કહી છે. પણ તેમાં હાનિ કેટલી છે? તેનો અનુભવ લીધા સિવાય ગુણ-દોષની ખાત્રી થશે નહિ. મારા પિતાએ જે કહ્યું છે તે તો તેમના પુરા અનુભવથીજ કહેલું છે. છતાં પણ મારે અનુભવ તો લેવોજ. એવો વિચાર કરી ફળાઆમાં બોરડીનું વૃક્ષ વાવ્યું. હલકા ખવાસનો ચપરાશી હતો તેના સાથે તે બેસવા ઉઠવા લાગ્યો અને તેને પોતાનો મિત્ર



## પિતાની શિખામણની પરિક્ષા

કર્યો. જુના નોકરો હતા તે બધાને કાઢી મુક્યા અને નવા નોકરોને રાખ્યા. આ બધું કર્યા પછી તેણે સ્ત્રીની પરિક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો.

એક વખત રાજકુમાર એકલો ફરવા નિકળેલો. કુમારની ઉંમર નાની હતી. કદિ એકલો ચૂંટેતો નહોતો, પણ આજે એકલો પડી ગયો હતો તેથી માણેકચંદે છુપી રીતે પોતાને ઘેર આણી ગુપ્ત રાખ્યો કે જેથી પોતાના વિના બીજા કોઈને ખબર પડી શકે નહિં.

તેણે એક તરબૂચ લઈ તેને થોડું કાપી તેના ઉપર લાલ રંગ નાખ્યો. પછી તેને રમાલમાં બાંધ્યું અને તે તથા થોડા ઘરેણાં લઈ પોતાની સ્ત્રી પાસે આવી ગભરાયલા ચહેરે બોલ્યો કે, “ તું મારી અધાંગિના છે. તારું અને મારું હિત એક છે. નારાથી કાંઈ છુપું રાખવું જોઈએ નહિં; માટે કહું છું. આ રાજના કુંવરનું મસ્તક છે. રાજના કુંવરને મારીને આ ઘરેણાં મેળવ્યાં છે. આ વાત કોઈને કહીશ નહિ. જો કહીશ તો મને સજાએ ચડાવશે, ઘરખાર લૂટી લેશે, તું વિધવા થઈશ. આ બધું દુઃખ તારે ભોગવવું પડશે. ”

“ આપણે માયાનો ક્યાં તોટો હતો કે રાજકુમારનો ધાત કર્યો? જો કોઈ જાણશે તો શા દાલ થશે? ” આમ કહી સ્ત્રી રડવા લાગી. તેને માણેકચંદે શાંત પાડીને કહ્યું કે, “ તું કોઈને વાત નહિં કરે તો કોઈ જાણવાનું નથી. માટે કોઈને કહીશ નહિં. ”

“ હું શું કામ કહું? કહીને તો દુઃખ ઉભું કરવું છેને ! એવી મૂર્ખા નથી કે હાથે કરીને હેરાન થાઉં ! ”

રાજના કુંવરની શોધખોળ થવા લાગી, પણ ક્યાંઈ પતો લાગ્યો નહિ. આખા શહેરમાં કુંવરનું ગુપ્ત થવું એ ચર્ચાનો વિષય થઈ પડ્યો. ચાંપતી તપાસ કર્યા છતાં પણ પતો ન લાગ્યો ત્યારે રાજને નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ.

માણેકચંદની સ્ત્રી પાણી ભરવા ગઈ ત્યાં બધી સ્ત્રીઓ કુંવ-

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

રના ગુમ થવાનીજ વાત કરતી હતી. જ્યારે બહુજ ચર્ચા થઈ ત્યારે શેઠાણીના મનમાં ઉઠાણા આવવા લાગ્યા અને વાત કરવાની પ્રયત્ન ઈચ્છા થવા લાગી, પણ બળાતકારે ઈચ્છાને રોકી રાખી.

બધી સ્ત્રીઓ પાણી ભરીને ચાલી ગઈ. એક માલણુ અને શેઠાણી બેજ પાછળ રહ્યાં. માલણુ દરરોજ ઝૂલ દેવા આવતી તેથી વધારે ઓળખાણવાળી થઈ ગઈ હતી. તેને શેઠાણી કહેવા લાગી કે, “જુવો, ભાભીજી ! તમે તો અમારા ઘરના જેવા છો, તેથી તમને વાત કરવાનો વાંધો નથી. રાજનો કુંવર ખોવાયો છે તે બીજે ક્યાંઈ નહિં પણ મારા ઘરમાં છે. તમારા શેઠને કમતરી સુથ તે કુંવરને મારીને ઘરેણાં લઈ લીધાં છે. જોજો હો ! આ વાત કોઈને કહેશો નહિ. કહેશો તો રાજ અમને પાયમાલ કરશે.”

“ના બા ! હું તે તમારી વાત કંઈ ખરી ? બીજી કોઈ વાત નહિ ને આવી વાત કંઈ તે બનેજ નહિ. પણ હેં બાઈ ! ઈ ઘરેણા અને કુંવરનું શરીર ક્યાં રાખ્યું છે ?”

“ઘરેણાં તો મોટા પટારામાં મેંજ મુક્યાં છે. કુંવરનું માથું રૂમાલમાં બાંધેલું છે તે શેઠે પટારાના હડકામાં મુક્યું છે. આ તો તમને વાત થાય. બીજને કાંઈ વાત થાય ખરી ! કોઈને કહેશો નહિ.”

આંહી રાજએ કુંવર મરેલો કે જીવતો છે તેનો પત્તો મેળવી આપનારને મોટું ઇનામ આપવાનું જાહેર કર્યું. ઇનામ લેવાની લાલચે માલણુ ઉતાવળી ઉતાવળી ઝૂલની છાંય લઈને દરબારમાં ગઈ, અને રાણીને વાત કરી કે “કુંવરને તો માણેકચંદ શેઠે મારીને ઘરેણાં લઈ લીધાં છે અને તેના મોટા પટારામાં ઘરેણું મુક્યું છે, કુંવરનું માથું પટારાના હડકામાં મુક્યું છે.”

આ સાંભળતાંજ રાણીને ક્રોધ ચડ્યો અને તુરત રાજને વાત કહી. રાજએ તુરત હુકમ કર્યો કે માણેકચંદને બંદી ગૃહમાં લઈ જાઓ.

માણેકચંદ જે ચપરાશી સાથે મિત્રતા રાખતો હતો તેનેજ માણેકચંદને પકડી લાવવાનો હુકમ થયો. ચપરાશી તુરતજ માણેકચંદને ઘેર આવ્યો અને સબ્યતા તજીને અસબ્યની પેઠે બોલવા લાગ્યો.

માણેકચંદે આનું કારણ પુછ્યું કે તુરતજ ચપરાશીએ કહ્યું કે “ બનીયા ! મેં તેરા નોકર નહિ હું ! ચલ ! આગે ચલ ! ” આમ કહી એકાદ ઠોંસો લગાવ્યો.

માણેકચંદે પોતાની મિત્રતાની યાદ આપી. તે સાથે પોતાનો ગુન્હો શું છે તે પુછ્યું. એટલે તે વધારે ખીજાયો અને જખરજસ્તીથી ધક્કો મારી આગળ કર્યો. માણેકચંદ ફળીઆમાં આવ્યો અને બોરડી નીચેથી નિકળ્યો કે તુરતજ પાધડી બોરડી સાથે ભરાઇ ગઇ. તેને લેવા માણેકચંદે પ્રયાસ કર્યો, પણ વ્યર્થ. મિત્ર ચપરાશીએ તેને ધક્કો મારી આગળ કર્યો. પોતાના શેઠને પકડીને લઇ જાય છે અને શેઠે કુંવરને મારેલ છે તેવા સમાચાર નવા નોકરોને મળતાં દુકાનમાં જે જેને હાથ હતું તે બધું ઉપાડી ગયા અને દુકાન બંધ કરી.

માણેકચંદને લઇ ચપરાશી આગળ ચાલ્યો એટલે માણેકચંદ જે તંબોળાની દુકાનેથી દરરોજ પાન ખાતો અને થોડી વાર વાતો કરતો તે તંબોળાની દુકાન આવી. માણેકચંદને ગુન્હેગાર પેઠે લઇ જતો નેઈ તંબોળાને લાગી આવ્યું. ચપરાશીને કહ્યું કે, “ થોડી-વાર શેઠ સાથે વાત કરવા દો. ” પણ ચપરાશીએ તો બીલકુલ શરમ છોડી દીધી હતી તેથી માન્યું નહિ. તંબોળાએ થોડા પૈસા આપ્યા ત્યારે માણેકચંદ સાથે વાત કરવા દીધી.

તંબોળા કહે, “ માણેકચંદ ! હું તારો ભાઇ છું. આપણા વચ્ચે થોડી મૈત્રિ છે તે માટે તું ચિંતા કરીશ નહિ. મારી પાસે જેટલો પૈસો છે તે બધો તારા પાછળ વાપરી તને છોડાવીશ.”

માણેકચંદને બંદીગૃહમાં લઇ ગયા, અને તેના ઘરનો તપાસ

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

કરતાં કુંવરનાં ઘરેણાં અને રમાલમાં બાંધેલું જેને માથું છે તેમ ઓળખાવવામાં આવેલું હતું તે રાજા આગળ હાજર કર્યું. પુત્રનું કપાએલ માથું પોતે જોઈ શકશે નહિ તેમ માની જોયા વિનાજ તે સાચવી રાખી મુકવા રાજાએ કહ્યું, અને માણેકચંદને ખોરાકમાં ઘેંશ ખાવા આપવાનો અને તેના પાસેથી સખ્ત કામ લેવાનો હુકમ કર્યો.

પુત્ર શોકમાં રાજા એટલો બધો દુઃખી ગયો હતો કે માણેકચંદનો ઇન્સાફ પણ કરવાનો વિચાર ન કર્યો અને એક મહિના પછી શળી પર ચડાવવાનો હુકમ કર્યો.

તંબોળાએ પૈસા આપીને જલના રખેવાળોને પોતાના કર્યા, અને ઉત્તમ ઉત્તમ ખોરાક પહોંચાડવા લાગ્યો. જ્યારે મહિનો પુરો થયો ત્યારે માણેકચંદને શળી પાસે લાવ્યા. રાજા પણ ત્યાં આવ્યો અને શળીએ ચડાવવાનો હુકમ આપ્યો કે તુરતજ માણેકચંદ ખડખડાટ હસી પડ્યો. મરણની ઘડી આવી છતાં હસવું આવે તે આશ્ચર્યની વાત માની રાજાએ હસવાનું કારણ પુછ્યું. ત્યારે માણેકચંદે કહ્યું કે, “ મને એક વખત ઘરે જવા દો એટલે હસવાનું કારણ જાણાઈ આવશે. ” રાજાએ ચોક્કી પહેરા નીચે તેને ઘેર મોકલ્યો એટલે તે કુંવરને તેડીને આવ્યો. રાજાને અથથી ઇતિ સુધી વાત કરી અને જાણાવ્યું કે પોતાના પિતાના કહેવાથી વિરુદ્ધ વર્તવાનુંજ આ પરિણામ છે !

રાજા માણેકચંદ ઉપર પ્રસન્ન થયો. નવા નોકરો જે જે માલ લઈ ગયા હતા તે માલ પાછો અપાવ્યો અને તે સાથે માણેકચંદને સાઈ ઇનામ આપ્યું. પોતે આવેશમાં આવીને કાંઈ તપાસ ન કર્યો તે માટે રાજાએ પસ્તાવો કર્યો. પિતાએ આપેલી શિખામણ બરાબર હતી તેવી માણેકચંદની ખાત્રી થઈ ગઈ !

## હરિણીના શૂકન.

માનસિદ્ધ કરીને એક રજપૂત હતો. તેના માથે કરજ બહુ ચઢી ગયું. જમીન મંડાઈ ગઈ. ખાવા કંઈ રહ્યું નહિ ત્યારે પરદેશ જઈ ચાકરી નોંધાવવાનો વિચાર કર્યો અને પોતાની સ્ત્રીને પરદેશ જવાનો વિચાર જણાવ્યો.

સ્ત્રી:—

બાળ પરદેશારી ચાકરી, કાણ પરદેશાં જાય;  
ધર ખેડારે પાવકો, મારે મન લાખ સત્રાય.

આપણે પરદેશ જવું નથી. ઘેર ખેડાં દોકડો મળશે તે સવા લાખ માનીશ.

આ સાંભળી પુરૂષ બોલ્યો કે,  
પાવકે પ્રેમ ન નિપજે, ઘણું વિચારી જાય;  
પરદેશારી ચાકરી, (વણ) સેજલડી રંગ ન હોય.

હે સ્ત્રી! દોકડાથી પ્રેમ નિપજે નહિ, માટે તું વિચાર કર.  
પરદેશ જઈ ચાકરી કર્યા વિના નિરાંતે નિંદ્રા ન આવે.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

સ્ત્રી:—

પિયુ પરદેશ ન પરવશે, નિજધર હોયે લાજ;  
સુખદુઃખ સહેવા સર્વદા, પરધર પરહરે કાજ.

હે પતિ ! પરદેશ જ્યું નહિં. ત્યાં કોઈ ઓળખે નહિં તેથી લાજ હોય નહિં, પોતાને ઘરે જેટલી ઇજ્જત હોય તેટલી પરદેશ ન હોય, તેથી સુખદુઃખ સહીને ઘેર રહેવું અને પારકા ઘરનું કામ છોડવું.

પુરુષ:—

પાન પદારથ સુધડ નર, વણ તોળાયે વેચાય;  
જ્યું જ્યું ભૂમિ પાલટે, મૂલ મોંઘેરા થાય.

હે સ્ત્રી ! પાન, પદાર્થ અને સુધડ પુરુષ તે તોળ્યા વિના વેચાય છે, અને જેમ જેમ ખીજા દેશમાં જાય છે તેમ તેમ તેનું મૂલ મોંઘું થાય છે.

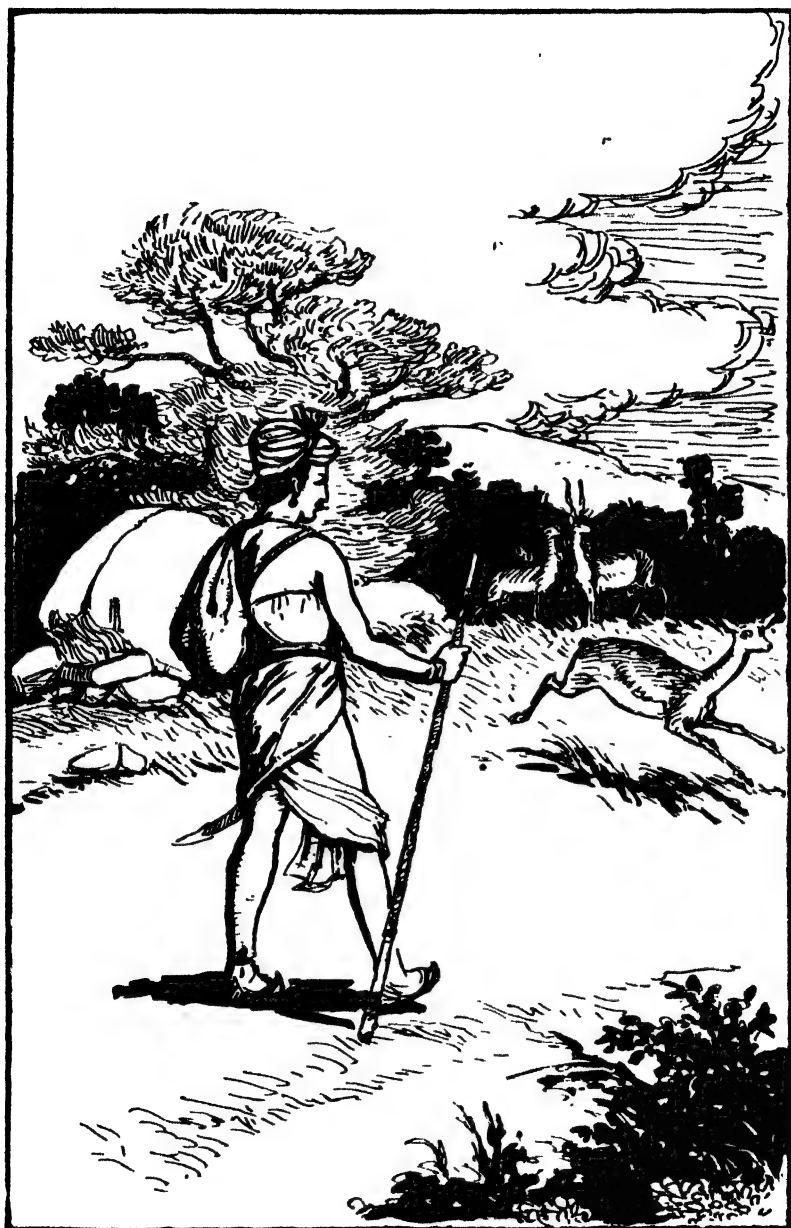
સ્ત્રી:—

હાહું હાહું જે નર હુવો, રાખે ન રહે રંગ;  
હાથ અને પગ પેગડે, તાણી લીડયા તંગ.  
ઉંટ આથર લીડીયાં, સળેખાંના કાઢયા ખ્હાર;  
મૃગનેની ખોળા પાથરે, (વાલમ) ઘેર શિઆળો ગાળ્ય.

જે માણસ જીવાનેજ તૈયાર થયો તેને ગમે તેમ રાખતા રહે નહિં. હતામાં હાથ અને પેગડામાં પગ વાળી, લાંબી મુસાફરી માટે તાણીને તંગ લીડયા તે હવે શી રીતે રોક્યો રહે ? વળી ઉંટ ઉપર આથર લીડીને તેને ખ્હાર કાઢયા. મૃગનેની ખોળા પાથરીને કહે છે કે શિઆળો ઘરે રહો.

પુરુષ:—

સાથીડા સાખદા થયા, હાહુના હોકરા થાય;  
પારકા પય લખાવીયા, તે ઘેર રહું ન પોષાય.



સ્ત્રી:—

નચ્યે કેતાં જીવ નીકળે, કાળજ કટકા થાય;

બહેલા વળો વાલમા, મિંટ મેળાવો થાય.

માનસિંહ ઘેરથી ચાલી નીકળ્યો. તેની સ્ત્રી ઉદાસ ચહેરે જોઈ રહી. જ્યારે દૂર ગયો ત્યારે બોલી કે:—

વાટ જીની ને પગ નવો, ચંગા માહું જાય;

ઉડ હંચા કર પાંખડી, મિંટ મેળાવો થાય.

પોતાનો પિયુ પંથે ચાલ્યો જાય છે. મારગને ડાબે પડખે હરણાનું ટોળું જોયું તેથી સ્ત્રી બોલી કે:—

હરણા તારે કોટડે, ઘાહું ધુધર માળ;

સોને મઢાવું શીંગડી, તું પિયુને પાછો વાળ.

હે હરણા ! તારે કોટે ધુધરમાળ પહેરાવું અને સોનાથી શીંગડીઓ મઢાવું, માટે અવળા શુકન આપીને પિયુને પાછો વાળ.

માનસિંહ ચાલ્યો જાય છે તેમાં એક હરિણીએ ઉતાવળી થઈને જમણી ઉતરી સારા શુકન આપ્યા,\* તેથી માનસિંહ રાજ થયો અને આગળ ચાલ્યો. મૃગ મૃગલી પાસે આવી બોલ્યો કે “ તું અખળા ઓછી અછલવાળી છે. તને ખબર નથી. શુકન આપતાં પહેલાં આપણે કેટલો વિચાર કરવાનો છે ! શુકન આપીએ અને સુખી ન થાય તો આપણી લાજ જાય. કેમકે:—

એક ત્રણ ને પાંચ સાત, જમણાં જંગલ જાય;

વિધન વમાસણ વેડફે, સહેજે કારજ થાય.

ખરડાઓ વશીઅલ જમણો, પેસંતો પાતાળ;

કાં તો પામે પદમણી, કાં તો રાજ દરબાર.

તું એકલી જમણી ઉતરી માટે તેને સારો લાભ અપાવ્યા ખજીજ મારા પાસે આવ્ય. ત્યાં સુધી આવીશ નહિ.

\* જીવો ચિત્ર.



## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

હરિણી આ સાંભળી દુઃખી થઇ. મૃગનો વિયોગ અસહ્ય લાગ્યો પણ નિરપાય થઇ ચાલી નિકળી. દૂર જઇને રૂપવાન સોળ વર્ષની સુંદરી બની અને માનસિંહની પાછળ ચાલી.

માનસિંહ એક વડ નીચે વિસામે ખાવા બેઠો. આ સ્ત્રી પણ પાસે આવી થોડે દૂર બેઠી. પ્રથમ તો માનસિંહે તેની સામે પણ ન જોયું, પણ જ્યારે સ્ત્રીએજ પહેલ કરી કહ્યું કે હું તમારી સાથેજ આવું છું ત્યારે તેના તરફ દૃષ્ટિ કરીને માનસિંહે પુછ્યું કે “ તમે કોણ છો ? શા માટે મારા સાથે આવવું છે ? ”

“ હું હજી કુંવારી છું. તમને જોઇને મોહ પામી છું. માટે હવે તમને છોડીશ નહિ.”

“ મારે સ્ત્રી છે અને તે પતિવ્રતા છે. મારે વિયોગે તે દુઃખ પામે અને હું નવી સ્ત્રી પરાણું તે બનેજ નહિ.”

“ આપ મારી માગણીનો અનાદર કરશો તો મારો પ્રાણત્યાગ કરી સ્ત્રીહત્યાનું પાપ આપીશ.”

ધર્મભીરુ રજપૂત ખંચાણો. સ્ત્રીહત્યાથી ડર્યો એટલે તે સ્ત્રીની વાતને સમ્મતિ આપી અને પાસેની વાવમાંથી પાણી ભરી આવવાનું કહ્યું. સ્ત્રી હાથમાં ઝારી લઇ વાવના પગથીઆ ઉતરી પાણી ભરવા લાગી. ત્યાં દેડકો અને કાચબો હતાં, તેને સ્ત્રીએ કહ્યું કે મેં આ માણસને સારા શુકન આપ્યા છે તેથી તેની સાથે સ્ત્રી થઇને જાઉં છું. તમે પણ નોકર થઇને આવો. દેડકો અને કાચબો સંમત થયા અને માણસનું રૂપ લઇ સ્ત્રીની સાથે બહાર આવ્યા.

સ્ત્રી એકલી ગઇ છતાં સાથે બે અજણ્યા પુરુષોને લઇ આવી તે જોઇ માનસિંહ અજ્ઞયજ્ઞ થયો. પણ પોતે કોઇનાથી બીજાં તેમ ન હોવાથી તેઓ કોણ છે તે જાણવા આતુર થયો.

સ્ત્રી સાથે બંને રજપૂતના વેશમાં પાસે આવ્યા. માનસિંહને

પ્રણામ કરી બોલ્યા કે “ અમે પરદેશ જઈએ છીએ. વાવમાં બેઠા હતા ત્યાં આપની સ્ત્રી આવ્યાં અને અમને નોકર રાખવાનું કહીને સાથે લાવ્યાં છે, માટે અત્યારથી અમે તમારા નોકર છીએ. ”

“ મારા પાસે પગાર આપવાનું કાંઈ નથી. હુંજ ચાકરી કરવા જઈ છું ત્યાં તમને શી રીતે રાખી શકું ? ”

“ આપને ચાકરી થાય ત્યારે અમને પગાર આપજો, ત્યાં સુધી માગશું નહિ. વળી અમે ખરા દીલથી તમારું કામ કરશું. ”

“ એક કરતાં બે ભલાં, બે કરતાં ચાર ભલાં, ચાલો ચારે. ”

ચારે જણાં ચાલતાં થયાં. જ્યાં સાંજ પડે ત્યાં રાત્રિ રહે. નવા આવેલા નોકરમાં એકે પોતાનું નામ ડેડક આવડો અને બીજાએ કાનુજ રાઠોડ એવાં નામ રાખ્યાં હતાં. તે ચોક્કી પહેરો કરતા હતા. ચાલતાં ચાલતાં કનકાવતીમાં આવી પહોંચ્યા. એક મકાન ભાડે રાખીને રહેવા લાગ્યા. મોતીશાહ કરીને એક વેપારી હતો તેની સાથે માનસિંહને મિત્રતા થઈ. મોતીખાનું તેને ત્યાંથી લેવા માંડ્યું.

માનસિંહ એક દિવસ કચેરીમાં ગયો અને પોતે ચાકરી કરવા આવ્યો છે તેમ કહેવાથી રાજાએ ચાકરીમાં રાખ્યો.

માનસિંહ વફાદારીથી નોકરી કરવા લાગ્યો. દિનપ્રતિદિન રાજ્ય ની મહેરબાની થવા લાગી. તેથી માનસિંહ સુખમાં દહાડા ગુજારવા લાગ્યો.

એક દિવસ મોતીશાહે કહ્યું કે મારી સ્ત્રીને તેડવા જવું છે માટે સાથે ચાલો. માનસિંહ આનંદ પામ્યો અને મોતીશાહ સાથે સાસરે ગયો. મોતીશાહનાં સાસરીયાં પોતાના જમાઇને બેઠને રાજ થયાં. તેની આગતાસ્વાગતા સારી કરીને જમાડ્યા અને રાત્રે જુદો ઉતારો આપ્યો.

મોટી રાત્રે મોતીશાહની સ્ત્રી થાળ લઈ મોતીશાહને જમાડવા આવી. માનસિંહ ચોરડાની ખહાર સુતો હતો. સ્ત્રીએ હાવભાવ બતા-

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

વી મોતીશાહનું મન હરણ કર્યું. પછી થાક ચડેલો હોવાથી મોતીશાહે નિદ્રા લીધી.

મોતીશાહ નિદ્રાવશ થયો કે તુરત સ્ત્રી ખંહાર નીકળી. માનસિંહ જાગતો હતો. આવી અંધારી રાત્રે સ્ત્રી ક્યાં જાય છે તે જોવા છુપી રીતે પાછળ ચાલ્યો. સ્ત્રી પોતાના પિતાના ઘરે ન જતાં એક શેરી તરફ વળી અને એક પહાણને ઘેર ગઈ. જેવી સ્ત્રી આવી કે તુરતજ પહાણ કોધે ભરાયો. મોડું થવા માટે તે ખીજાયો હતો.

સ્ત્રીએ ખુલાસો કર્યો કે “મારો ધણી મને તેડવા આવ્યો છે. સવારે તેડીને જશે. તે હિંદી જાય ત્યારેજ મારાથી અવાય. હવે છેલ્લી સલામ છે માટે આવી છું.” આસાંભળી પહાણ વધારે ગુસ્સે થયો. ગુસ્સો લાથ રહ્યો નહિ તેથી કેડમાંથી જમૈયો કાઢી સ્ત્રીનું નાક વાઢીને બોલ્યો કે ‘હવે ભણે તારો ધણી તને તેડી જાય!’

સ્ત્રીને આથી દુઃખ થયું. પહાણનો નિરસ્કાર કરી તે પાછી ફરી તે જોઈને માનસિંહ પણ ઉતાવળે આગળ ચાલ્યો અને પોતાનાં બિઠાનામાં આવીને સુતો. સ્ત્રી માનસિંહના બિઠાનાં પાસે આવી અને માનસિંહ જાગે છે કે હિંદી ગયો તે જોવા લાગી. પણ માનસિંહ ભરગદ્રામાં હોય તેવો ઢોંગ કરીને સુતો હતો તેથી નિશ્ચિંત થઈ. મોતીશાહ સુતો હતો ત્યાં તે ગઈ, અને મોટેથી કહેવા લાગી કે ‘દોડો દોડો મને મારી નાંખી.’ આ શ્રુતો પાડવાથી આસપાસના લોકો જાગી ઉઠ્યા. મોતીશાહના સાસરીયા પણ આવ્યા અને શ્રુતો પાડવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યા. સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘એમણેકાંઈપણ વાંક વિના માંડે નાક કાપી નાખ્યું.’ મોતીશાહ આભો અન્યો.

પોતાની ઘીકરીનો આખો ભવ અગાડ્યો જાણી મોતીશાહને મારવા લીધો, પણ માનસિંહ વચમાં પડ્યો. મોતીશાહના સસરાને એકાંતમાં ખરી લકીકત કહી ત્યારે બધાં શાંત પડ્યાં.

સવારે મોતીશાહ અને માનસિંહ ચાલતા થયા. મોતીશાહને હવે પોતાના ગામમાં રહેવું યોગ્ય ન લાગવાથી જવાબંદર જવાનો વિચાર કર્યો. રસ્તામાં કરેલો પરદેશનો વિચાર ધરે આવીને અમલમાં મુક્યો. મા સિંહને ભોળીને રાજની નોકરી છોડાવી સાથે લીધો. માનસિંહની સ્ત્રી અને નોકરોને ઘરે રાખવાનું રહ્યું.

મોતીશાહ અને માનસિંહ વ્હાણ હંકારી ચાલતા થયા. હરિણી જે સ્ત્રી રૂપે થઈ હતી તે ડેડક આવડા અને કાનુજ રાડોડ સાથે મસલત કરીને પોતે રૂપ બદલીને ચાલી, અને મોતીશાહના વ્હાણ સાથે જવાબંદર આવી.

એક મોટા વેપારીને ત્યાં હરિણી એક ગુમાસ્તાનું રૂપ લઈ નોકરી રહી. મોતીશાહ વેપાર ખેડવા લાગ્યો. તેને લાભ સારો મળતો હોવાથી બમણો વેપાર કરવા લાગ્યો. માનસિંહ પાસે એક પાઈ પણ નહોતી તેથી વેપાર કરવાનો ઉત્સાહી હોવા છતાં કાંઈ કરી શકતો નહોતો. મોતીશાહ બદલી ગયો હતો. વેપાર કરવા એક પાઈ પણ આપતો નહોતો.

હરિણી જે મુનીમ રૂપે હતી તેણે માનસિંહને ખોલાવી પોતાના શેઠ સાથે મુલાકાત કરાવી અને વેપારમાં થોડો લાભ કરાવી આપ્યો. તેથી પૈસા મળવા લાગ્યા. જેમ જેમ પૈસા વધતા ગયા તેમ તેમ મુનીમની સલાહથી વધારે વેપાર કરવા લાગ્યો. જથ્થાબંધ કોઈ માલ ખરીદો હોય તે માલ પ્રથમ માનસિંહના સુવાંગ વેપાર ખાતે રાખે અને તેમાં ખોટ જવાનો સંભવ હોય તો રાસ ખાતે નાખે, અને હાંસલ હોય તો માનસિંહને આપે. આવી રીતે થોડા દિવસમાં ઘણું દ્રવ્ય માનસિંહ પાસે થયું.

મોતીશાહ પાસે પણ ઘણું દ્રવ્ય થયું. પછી તેણે દેશમાં જવાનો વિચાર કર્યો અને માનસિંહને પણ દેશમાં આવવા કહ્યું. તેથી માનસિંહ પણ દેશમાં જવા તૈયાર થયો.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

મોતીશાહ જેટલું કમાયો હતો એટલુંજ માનસિંહ કમાયો હતો. બંનેએ સાત સાત વ્હાણુ દ્રવ્યનાં લયોં. મુનીમના રૂપમાં દરિણી અગાઉ કનકાવતી આવી અને ડેડક ચાવડા વગેરેને વધાર્ધ આપી.

સાત માનસિંહનાં વ્હાણુ અને સાત મોતીશાહનાં વ્હાણુ તેમ ચૌદ વ્હાણુ ભરીને આવતાં હતાં. રસ્તામાં મોતીશાહની ઘાનત બગડી કે માનસિંહને દરિયામાં ફેંકીને સાત વ્હાણુ પડાવી લેવાં !

દરિણીએ જેવી ઘેર આવીને વાત કરી કે તુરત ડેડક ચાવડો અને કાનુજી રાઠોડ બોલ્યા કે “ દરિયાની મુસાફરી છે. વાળીઓ છે ! વખતે ઘાનત બગડે અને માનસિંહને દરિયામાં ફેંકીદે તો પછી શું કરવું ? માટે આપણે દરિયામાં જવું અને વ્હાણુની પડખે ચાલવું. ” આમ વિચાર કરીને દરિયામાં આવ્યા. મોટા મોટા કાચબા અને મગરમચ્છને સહાયમાં બોલાવી વ્હાણુ સાથે ચાલવા લાગ્યા.

માનસિંહ પોતાના વ્હાણુમાં હતો. મોતીશાહ પણ પોતાના વ્હાણુમાં હતો. માનસિંહને દરિયામાં નાખી વ્હાણુના ઘણી થવાના ઉદ્દેશથી માનસિંહને પોતાના વ્હાણુમાં નાસ્તો કરવા બોલાવ્યો. રાત્રિ થોડી ગઇ હતી. ચંદ્રનો સ્વચ્છ પ્રકાશ હતો. મોતીશાહે લાંબુ પાટીઉં નાખ્યું. માનસિંહ પાટીયા ઉપર ચાલવા લાગ્યો.

અરધા પાટીયા ઉપર માનસિંહ આવ્યો કે તુરત એક મોટો મગરમચ્છ આવ્યો જેણે તેને પોતાની પીઠ ઉપર લઇ લીધો, અને ઝપાટા ભેર સામે તીરે ચાલતો થયો.

માનસિંહ જેવો દરિયામાં પડ્યો કે તુરત એક મોટો મગરમચ્છ આવ્યો જેણે તેને પોતાની પીઠ ઉપર લઇ લીધો, અને ઝપાટા ભેર સામે તીરે ચાલતો થયો.

વ્હાણુ પહેલાં માનસિંહ દરિયાને સામે કાંઠે પહોંચ્યો. ડેડક ચાવડો અને તેનો સહાયક અગાઉ આવ્યા હતા. તેણે માનસિંહનો સત્કાર કર્યો.

ખીજે દિવસે મોતીશાહનાં વહાણુ આવ્યાં. તોપો પડવા લાગી. શહેરના માણસો અંદર ઉપર જવા લાગ્યા તેની સાથે માનસિંહ પણ ગયો. જેવો માનસિંહને જોયો કે તુરત મોતીશાહ ગળે બાઝી પડ્યો. અને જાણે પોતાને ઘણું દુઃખ થયું હોય તેવો દેખાવ કરવા લાગ્યો.

માનસિંહ બધું સમજતો હતો, પણ કાંઈ બોલ્યો નહિં. માનસિંહના વહાણુ સુપ્રત કરવા વિના હવે છુટકો નહોતો. તેમ ન કરે તો માનસિંહના ઉગ્ર સ્વભાવનો ભોગ થઈને પોતાના જીવને જોખમમાં નાખવો પડે. પરંતુ તે એવો મૂર્ખ નહોતો, તેથી “સહિષ્ણુભાવ તમારાં વહાણુ લાવ્યો છું. આ માલ ઘેર લાવીને આપની સ્ત્રીને સોંપવાનો વિચાર કર્યો હતો પણ સદ્ભાગ્યે તમે ઉગ્રતા અને અમારી પહેલાં અહીં આવ્યા તે સારું થયું” એમ કહીને વહાણુ સોંપી દીધાં.

માનસિંહે પોતાનાં વહાણુ સંભાળી લીધાં. અને બધું દ્રવ્ય મકાન પર આણ્યું. હવે ઘણું દ્રવ્ય થયું હોવાથી પોતાને વતન જવાની ઈચ્છા થઈ. સ્ત્રીએ પણ સંમતિ આપી. એ નોકરો સ્ત્રી અને પોતે દ્રવ્ય સાથે ચાલતા થયા. સાથે એક રાજના રિસાલો જેટલો રિસાલો હતો, તે બધા વાવ પાસે આવ્યા એટલે એ નોકરોએ રજા લીધી. માનસિંહે ન જવા સમજાવ્યા પણ પોતે કોણ છે અને શા માટે સાથે આવ્યા હતા, દરિયામાં કેવી રીતે સહાય કરી, તે બધું કહીને તેઓ મૂળ સ્વરૂપમાં વાવમાં ગયા.

થોડે દૂર જતાં સ્ત્રીએ પણ રજા લીધી. પોતે હરિણી છે, જાવા-અંદરમાં દ્રવ્ય કમાવી આણ્યું, વગેરે વાત કહી હરિણીનું રૂપ લઈ તે ચાલતી થઈ.

માનસિંહ પોતાને ઘેરે આવ્યો, પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રી કે જે તપશ્ચર્યા કરતી હતી તેને આવીને મળ્યો. દ્રવ્ય મળવાથી પોતાનો મંડાણુ થએલ ગીરાસ તેણે છોડાવ્યો, અને દંપતી સુખથી દિવસ ગુજારવા લાગ્યાં.

## લોમો ખુમાણ અને નોંધણી ગોઠિલ.

ગારીઆધારમાં લગ્નની ધામધૂમ ચાલી રહી છે. નગરના જમ પરણવા આવવાના છે. એક તરફ નોંધણીનાં કુંવરી માટે કરીઆ-વર તૈયાર કરવાની ધમાલ અને બીજી તરફ જવાસીયાના કવિરાજને લખપસા આપવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી છે.

જવાસીયાના કવિરાજ ફરતાં ફરતાં ગારીઆધાર આવેલા. નોંધ-ણીની દાતારવટ સાંભળેલી તેથી લગ્ન ઉપર આવ્યા હતા. કવિને લખપસા દેવા માટે હાથીની જરૂર હતી, તેમજ કુંવરીને દાયજામાં આપવા હાથીની જરૂર હતી. એ હાથી ક્યાથી મેળવવા તેની ચિન્તા નોંધણીને થઈ આવી.

ગારીઆધારનું રાજ હોવા છતાં હાથી વગેરેની સાહેબી હતી નહિ. તે વખતના રાજાઓ એટલા બધા વૈભવી હતા નહિ. વૈભવ કરતાં લશ્કર વધારી રાજ્ય વિસ્તાર વધારવા અને રાજ્ય સાચવી રાખવા તેઓ વધારે ઇતેજાર હતા. તેથીજ હાથી વગેરે દરેક સ્થળે નહોતાં. વળી ગારીઆધાર તાલુકો અત્યારના જેવો સમૃદ્ધ નહોતો.

## લોમો ખુમાણ અને નોંધણી ગોહિલ

આ વખતે લોમો ખુમાણ શરવીર અને સમૃદ્ધિવાન હતો. પોતાને ત્યાં આવન હાથી હતા. દારાશાહ અને ઐરંગઝેબની સંધી કરાવી આપવાથી ઐરંગઝેબે આવન હાથી અને અમદાવાદ સુધીની ખંડણી ઉધરાવવાનો તેને પરવાનો આપ્યો હતો.

લોમો ખુમાણને અને નોંધણીના પિતાને મૈત્રિ હતી. નોંધણીનાં માતૃશ્રીને લોમો ખુમાણે ધર્મની જ્ઞાન કરી માનેલા અને એ હિસાબે નોંધણી લોમો ખુમાણને મામે કહેતાં. લોમો ખુમાણ નોંધણીને સગા ભાણેજની પેઠે રાખતો. ગાદો સંબંધ હતો.

નોંધણીએ વિચાર કરી પોતાના મોટા કુંવરને લોમો ખુમાણ પાસે બે હાથી કિંમત દઈ લેવા મોકલ્યો. લોમો ખુમાણે હાથી આપવાની ના પાડી. આદર્શાહ તરફથી ઇનામમાં મળેલ હાથી વેચી શકાય નહિ તેમ કહ્યું. હાથી વિના પાછા ન જવા કુંવરે વિચાર કર્યો. લોમો ખુમાણ પાસેથી રજા લઈ કુંવર ચાલતો થયો. ન્યારે હાથીને પાણી પાવા છોડ્યા, અને ખરેડીથી દૂર જળાશય ઉપર આપ્યા ત્યારે નોંધણીના કુંવરે અળાતકારથી હાથી લઈ લીધા અને બે હાથી સાથે ગારીઆધાર આવ્યા. એક કુંવરીના દાયજનમાં આપ્યો અને બીજો હાથી જવાસીયાના રાજકવીને લખપસામાં આપ્યો.

### ૨

પ્રાતઃકાળનો સમય છે. જમનાળનાં સુરમ્ય પનઘટ ઉપર શાહજહેદ દારાશાહ પ્રભાતની સુરખી નિહાળતો અશ્વ ફેરવે છે. આ વખતે એક બ્રાહ્મણકન્યા માથે ચળકતું પાણીનું બેકું ભરી ગજગામીની ચાલે ઘર તરફ ચાલી જાય છે. સામે એક અંત્યજકન્યા જળાશય સરવા આવે છે. બીજી બાજુ બે ગીધણો એક મૃતક સર્પને પોતાનાં નોંરમાં લેવા મિથ્યા પ્રયાસ કરે છે, પણ સર્પ ઉપાડી આકાશમાં ઉડી શકતું નથી. આ જોઈ અંત્યજકન્યા અને બ્રાહ્મણકન્યાને



## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

**હસવું આવ્યું. કાંઈ નેત્રપદ્મવી લાપામાં વાત કરી હાથ-તાળી લઈ તેઓ ચાલતી થઈ. \***

દારાશાહ આ બધું જોઈ રહ્યો હતો. તેને આશ્ચર્ય થયું કે આત્મલુક-ના અત્યંત સ્પર્શ કરે અને તે પણ માથે પાણીની હેલ છે છતાં સ્પર્શસ્પર્શનો આદ ન ગણતાં સિધી ઘર તરફ જાય તેનું કારણ શું હશે? આ કારણ જાણવા માટે દારાશાહ આત્મલુક-નાની પાછળ પાછળ ઘેર ગયો. પોતાની પુત્રી પાછળ શાહજહાને આવતો જોઈ આત્મલુક દમ્પતિને ચિંતા થઈ. પણ દારાશાહે કહ્યું કે “તે મારી ખેડે છે તેને મારે પૂછવું છે.” આ શબ્દો સાંભળ્યા ત્યારે આત્મલુક દમ્પતિને શાંતિ થઈ.

દારાશાહે આત્મલુક-નાને એકાંતમાં બોલાવી અત્યંત સ્પર્શની વાત પૂછી એટલે આત્મલુક-નાએ કહ્યું કે “ જ્યારે મહાભારતનું યુદ્ધ થયું ત્યારે અમે બંને ગીધણો હતી. ભૂરિશ્રવાની ભૂજા જ્યારે જૂદી કરી ત્યારે તે : ભૂજા અમે ઉપાડી લીધી. તે ભૂજામાં સુવર્ણ સાંકળીએ મટેલ મણિ હતો. તે ભૂજા લઈ આપણા શહેરની દક્ષિણ દિશાએ ખીજડો છે—જે ખીજડાની નીચે વાવ છે કે જે અત્યારે પુરાઈ ગઈ છે—તે ખીજડા ઉપર બેસી ભૂજા ખાધી. સાંકળી સહિત મણિ વાવમાં નાખ્યો. અમે બે સામી મળી એ વખતે બે ગીધણો સર્પ ઉપાડવાનો પ્રયાસ કરતી હતી પણ તેનાથી સર્પ ઉપડતો નહોતો તે જોઈ અમને પૂર્વ જન્મ સુજ્યો. કળીયુગમાં કેટલું બધું બળ ઓછું થયું તેનો ખ્યાલ આવ્યો. તેથી હસીને તાળી લીધી. આ વખતે અમારી દિવ્ય ચક્ષુ થઈ હતી તેથી સ્પર્શસ્પર્શનો દોષ લાગ્યો નહિ.”

---

\* જુઓ ચિત્ર

\* આ દંતકથા છે, કેઈ દુર્યોધનની ભૂજા કહે છે, કેઈ શંભુની ભૂજા કહે છે. આ પ્રસંગ ઇતિહાસમાં મળ્યો નથી. દંતકથામાં સાંભળેલ છે.



## લોભો ખુમાણ અને નોંધણી ગોહિલ

દારાશાહ પોતાના મકાન ઉપર આવ્યો. ખીજે દિવસે બ્રાહ્મણ કન્યાએ બતાવેલ સ્થળે ગયો. તો નિશાની મળી એટલે ખોદાણ કરાવ્યું. પાણીની અંદરથી સુવર્ણજડીત સાંકળીવાળો મણિ હાથ લાગ્યો.

ઐયારંગજેબને મણિની ખબર પડતાં માગણી કરી. દારાશાહે તે આપ્યો નહિ અને મણિ લઇ નહાસી ગયો. ઐયારંગજેબ પાછળ પડ્યો. સીતાપુર, મતીઆળા, માંડવી ભૂજ વગેરે સ્થળે ફર્યો અને જ્યાં જ્યાં દારાશાહ ગયો ત્યાં લોદાનું સોનું કરી આપ્યું. ઐયારંગજેબ પાછળ પડ્યો હોવાથી દારાશાહ સ્થિર થઇ રહી શક્યો નહિ. છેવટે લોભા ખુમાણ પાસે આવ્યો. લોભા ખુમાણે બંને ભાઇને સંપ કરાવ્યો. તેના બદલામાં બાવન હાથી અને અમદાવાદ સુધી ખંડણી ઉધરાવવાનો ઐયારંગજેબે અધિકાર આપ્યો. દારાશાહ અને ઐયારંગજેબ દિલ્હી ગયા. જમનાજી પાસે જતાં દારાશાહે મણિ જમનાજીમાં ફેંકી દીધો.

### ૩

નોંધણીનો કુંવર બળાત્કારે હાથી લઇ ગયો પણ સમય વિચારી લોભો ખુમાણ શાંત રહ્યો. નગરના જામ આવીને ધામધૂમથી લગ્ન કરી નગર ગયા.

જવાસીયાનો રાજકવી લખપસા લઇ જવાસીએ ગયો. સૌરાષ્ટ્રમાં નોંધણી શરૂવીર અને દાનવીર છે આવી રીતે જવાસીયાના રાજા પાસે વખાણ કર્યો. જવાસીયાના રાજાને સંતતીમાં ફક્ત કુંવરી જ હતાં.

સુશીલ કુંવરીનો લગ્ન સંબંધ કર્યો નહોતો. કુંવરીએ નોંધણીના વખાણ સાંભળી પ્રતિજ્ઞા કરી કે આજથી છ મહિને નોંધણી મળે તોજ લગ્ન કરવાં. અવધી વીત્યે કમળપૂજથી શ્રીશંકરને મસ્તક ચડાવવું. કુંવરીની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી રાજકવી અને રાજા જખ-

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

વાણા પડ્યા, પણ રજપૂત પ્રતિજ્ઞા તૂટે તો રવિ આથમણો ઉગે.

જવાસીયાને પાદર તળાવને કાંઠે શિવાલય હતું. તે શિવાલયમાં નિત્યપ્રતિ કુંવરી પૂજા કરીને નોંધણીને મેળવવા કઠિન તપશ્ચર્યા કરતી.

૪

મેમાનો ગયા. લગ્નની ધામધૂમ અને ઉત્સવનાં ચિન્હો અદ્રશ્ય થયા. લગ્નના આનંદજનક વાજાંત્રને બદલે શૌર્યોત્પાદક સિંધુડા થવા લાગ્યા. ઔદિક લગ્નના ઉત્સવને બદલે પારલૌકિક લગ્નની ધામધૂમ થવા લાગી. બધા શરવીરો વરરાજા જેવો ઉત્સાહ રાખી અપ્સરાને વરવા ઉત્કંઠીત થઈ રહ્યા હતા.

લોમો ખુમાણ ગારીઆધાર ઉપર ચડાઈ કરી આવ્યો. નોંધણી પોતાના ભાઈ વગેરે અને તેના કુમારો વગેરેની સાથે રણજંગ ખેલવા સામે ચડ્યા. અદાર પોતાના ભાઈ ભત્રીજા વગેરે અંગના અને બીજાં લશ્કર હતું.

નોંધણીનું લશ્કર પ્રમાણમાં થોડું અને લોમો ખુમાણનું લશ્કર વિશાળ હતું. આખો દિવસ ખુનખાર લડાઈ ચાલી. નોંધણીના પુત્ર, ભાઈ અને ભાઈના પુત્ર વગેરે અદાર મરાયા. પોતાનું લશ્કર બધું કપાઈ ગયું. હવે વિજયની આશા રહી નહિ. કોઈ મોટા રાજાની મદદ લઈ વેર લેવું આ ઉદ્દેશથી નોંધણી એક માણસ સાથે લઈ ચાલતા થયા. લોમો ખુમાણ પાછળ પડ્યો. આ બખર શિહોરના રાજા ધૂનાજીને પડતાં વજાની આસપાસ પોતાના ઘોડા લઈ આડા પડ્યા. લોમો સાથે લડાઈ કરી મરાયા. આ રીતે પોતાના કુટુંબી ભાઈ નોંધણીની મદદ કરી. નોંધણીની અને તેમના કુટુંબીજનોની સ્ત્રીઓએ કુવામાં પડી પ્રાણ ત્યાગ કર્યાં†

† આ કુવો હજી ગારીઆધારના દરબારગઢમાં છે.

## ૧ લોભો ખુમાણ અને નોંધણી ગોહિલ

૫

ગારીયાધાર લોભો ખુમાણને હાથ ગયું. નોંધણી કરતાં કરતાં જવાસીએ આવ્યા. આ વખતે છ મહિનાનો છેલ્લો દિવસ હતો. સાયંકાળ થયો હતો. પ્રાતઃકાળમાં રાજકુંવરી કમળપૂજા ખાઈ શ્રી શંકરને મસ્તક અર્પણ કરશે. આખા શહેરમાં આ ચર્ચાથી ચિંતા ફેલાઈ હતી. પોતાના રાજની એકની એક પુત્રી સ્વહસ્તે મસ્તક ઉતારે તે દુઃખ પ્રજ્ઞને અસહ્ય લાગ્યું. જવાસીયાના રાજના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. એક તરફ પુત્રીનો પ્રેમ, બીજી તરફ રાજપૂત પ્રતિજ્ઞા. રાજપૂત પ્રતિજ્ઞાનો વિજય થયો. તેના આગળ પુત્રી પ્રેમ શું કરી શકે ?

સાયંકાળ વિત્યા બાદ રાત્રે નોંધણી પોતાના માણસ સાથે કરતા કરતા જવાસીયા આવ્યા. રાત્રિ થોડી જવાથી દરવાજા ખંધ થયા હતા. નોંધણીને ફક્ત રાત વાસોજ રહેવું હતું તેથી તળાવકાંઠે શિવાલય જોઈ ત્યાંજ ધાંસીયા નાખી રાત્રિ નિર્ગમન કરી.

ચાર વાગ્યાને સુમારે નોંધણી નિદ્રા તણી જાગ્યા. પોતાના માણસને કહ્યું કે તું કસુંબો કર. હું પોટલીએ જઈ આવું. પછી આપણે ચાલીએ. તડકો થાય ત્યાં તો યોગ્ય સ્થળે પહોંચી જઈએ. આમ કહી તળાવની પાળની પાછળ ગયા. નોકર હાથમાં લોટો લઈ દાતણ કરવા અને હાથપગ ધોવા પાણી ભરવા તળાવ તરફ ચાલ્યો.

આ વખતે રાજકુંવરીની દાસી માથે ખાલી બેડું લઈ તળાવના આરાના પગથીઆ ઉતરતી હતી તેની પાછળ નોંધણીનો નોકર જતો હતો. નોંધણી પણ તળાવની પાળ ઉપર આવ્યા હતા. આ વખતે આગળ ચાલતી દાસીને પગથીયાની ઠેસ વાગી તેથી બોલી કે “ મરે રે મારો રોયો નોંધણી ! ”

નોંધણીનું નામ સાંભળતાં અને તેને ગાળ આપતાં નોકર ક્રોધ કરી બોલ્યો કે “ કયા નોંધણીને ગાળો દે છે ? ” દાસી કહે

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

કે “ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા ગારીઆધારના નાંધણુને.”

નોકર—“ તે નાંધણુએ તારે શું બગાડ્યું છે ? ”

દાસી—“ મારી જીંદગી ધુળધાણી કરી છે. મારી ખાઈએ નાંધણુનું નામ સાંભળી છ મહિનાનું વ્રત લીધું છે. આજ છ મહિના પુરા થયા છે. હું પાણી ભરવા આવી છું. પાણી ભરી જમ્મશ એટલે તે પાણીથી નાહીને કુંવરી આ દેવાલયમાં આવી શંકરને માથું ચડાવશે. તેથીજ ગાજો દઉં છું.

“ જો સામે આવે તે નાંધણુ છે. જે ઓળખતું હોય તેને લાવીને ઓળખાવ.” નોકરે ઓળખાણુ આપી. પાણી ભરી દાસી હોંશબેર દરબારગઢમાં ગઈ. નાંધણુ આવ્યા તેમ વધામણી આપી. પ્રથમ તો કુંવરીએ માન્યું નહિ પણ દાસીએ સોગન ખાધા ત્યારે સાચું માની પોતાના પિતાને ખબર આપ્યા. રાજાને ખૂબ હર્ષ થયો પોતાની પુત્રીના તપ ઉપર શ્રદ્ધા આવી અને રાજકવીને મોકલ્યા.

રાજકવિ શિવાલય પાસે આવે છે. આ વખતે અજવાળું થયું હતું તેથી રાજકવિને વધારે મુશ્કેલી પડી નહિ. તુરત આશ્ચર્યથી ભેટયો અને કુશળ પૂછ્યા. હર્ષના ખબર રાજાને આપ્યા.

જવાસીયામાં ઘેરેઘેર સમાચાર પ્રસરી ગયા. ગાજતે વાજતે નાંધણુને શહેરમાં આણ્યા. નાંધણુને જોવા. આબાલવૃદ્ધ ડોળે મળ્યાં હતાં, નાંધણુને જોઈ બધા વખાણુ કરતાં હતાં અને કુંવરીનાં ધનભાગ્ય કહેતા હતા. રાજાએ શુભમુહુર્ત જોઈ લગ્ન કર્યા. નાંધણુને પોતાને ત્યાં રાખ્યા. છ છ વર્ષનાં બહાણાં વાયાં. નાંધણુના ખોળામાં બે કુંવર રમે છે. સામે પોતાની સ્ત્રી બેઠાં છે. આ વખતે નાંધણુના નેત્રોમાંથી ચોધાર અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. પોતાના પતિદેવને એકાએક દુઃખ થઈ આવ્યાનું કારણ રાણીએ પૂછ્યું એટલે નાંધણુએ ગારીઆધારમાં બનેલી બધી હકીકત કહી.

## લોભા ખુમાણ અને નાંધણુ જોહિલ

રાણી બુદ્ધિશાળી હતી. પોતાના પતિનું દુઃખ જોઈ શોક કરવા માંડ્યો. આજ સુધી પોતાના સંબંધીજનોનું નાંધણુએ સ્નાન કર્યું નહોતું તેમ શોક કર્યો નહોતો. વાત બહાર આવવાથી શોક અને સ્નાન કર્યું.

પોતાની સ્ત્રીની સલાહથી નાંધણુ લશ્કર લઈ જવાસીયાથી ચાલ્યા. આ વખતે નાંધણુના સસરાના કહેવાથી નાનો કુંવર દોહિ-ત્રદત્તક તરિકે આપી તે મોટા કુંવરની સાથે સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા. ગારી-આધાર નજીક આવી આવતી જમાતના વેશે પટેલની મદદથી ગારી-આધાર સર કર્યું અને લોભા ખુમાણના પુત્ર રૂખડ ખુમાણને માર્યો.

૬

લોભા ખુમાણની ધાક ઓછી નહોતી. ગારીઆધારમાં સુખે રહી શકાય તેમ નહોતું. તેથી નાંધણુનાં બુદ્ધિશાળી રાણીએ નાંધણુને લોભા ખુમાણ પાસે મોકલ્યા.

નાંધણુ ખરેડી આવ્યા. લોભા ખુમાણ પાસે સીધી રીતે જવાની હિમ્મત ચાલી નહિ તેથી સાંજે ધણુ આવ્યું તે ધણુની વચમાં ચાલીને ગામમાં આવ્યા. પોતાનો મિત્ર એક કાઠી હતો તેને ઘેર ગયા.

કાઠી:—“ નાંધણુ ! શા માટે મરવા આવ્યા ? લોભા ખુમાણ તમારું નામ સાંભળતાં ક્રોધથી જળી રહ્યા છે. ખબર પડ્યા કે તુરત મારું અને તમારું આવી બન્યું સમજે. ”

નાંધણુએ લોભા ખુમાણને મળવાની ઈચ્છા બતાવી અને કાઠીને સમજાવી લોભા ખુમાણ પાસે મોકલ્યો. આ વખતે ઓસરીમાં બેઠો બેઠો લોભા ખુમાણ માળા ફેરવતો હતો. ઘોડીમાં હોકો પડ્યો હતો તે લઈ કાઠી હોકો પીવા લાગ્યો અને વાત કાઠી. “ બ્યાપા લોભા ! નાંધણુએ બહુ કરી. દીકરાને મારી ગારીઆધાર પાછું સર કર્યું. આટલું કર્યો છતાં અહીં આવ્યો હોય તો શું કરો ? ”

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

લોમો ખુમાણુ:—“ નોંધણુ આવે તો રાધ રાધ જોટલા કકડા કરે. ”

લોમાની સ્ત્રી:—“ નોંધણુ ઘેર આવે તો મરાય નહિ. પણ હેતથી મળાય. કારણ કે એણે તો એક દિકરો માર્યો. આપણે તેના અઢાર માર્યા, રાજ લીધું, છતાં સામે પગલે આવે તો ક્રોધ ન થાય. ”

લોમા ખુમાણુ શાંત થઈને કહ્યું કે મારે ઘરે આવે તો નોંધ-ણુનું વેર લુલી જઈ, પણ આવવાની હિમ્મત જ ક્યાંથી ચાલે ?

કાઠી આડી અવળી વાત કરી, પોતાને ઘેર આવ્યો. નોંધણુ-જીને બધી હકીકત કહી તેથી નોંધણુ હિમ્મત કરી ઉતાવળે પગે લોમા ખુમાણુને ઘેર આવ્યા. આ વખતે પણ માથે પછેડી ઓઢી લોમો ખુમાણુ માળાજ ફેરવતો હતો. કોણ આવ્યું અને કોણ નહિ તેની ખબર નહોતી. નોંધણુએ આવતાંજ કહ્યું કે “ લોમા મામા ! રામ રામ ! ”

“ કોણ એ નોંધણુ ! બાપ ! લલે આવ્યો લલે ! ” આમ કહી લોમો ખુમાણુ ઉભો થયો અને બાથમાં લઈ પ્રેમથી ભેટયો. લોમાની સ્ત્રીએ કંસાર રાંધવા માંડ્યો. નોંધણુએ તરવાર લઈ લોમા આગળ મુકીને કહ્યું કે ‘આજથી તમારી સામે બાંધવાની નથી.’ તર-વાર લઈ લોમાએ નોંધણુની કેડે બાંધી. પછી બંને જણા ભેગા બેસી કંસાર જમ્યા અને વેર વીસરી ગયા.





## ફુટલી કોડી.

“ મહારાજ ! અમારા શેઠના છોકરાને નીમ લેવરાવો. ” ગામ જનોએ આતુરમાસ ગાળવા રહેલા સન્યાસી મહારાજને આગ્રહ કર્યો.

“ છોકરો છે તો ધર્માત્મા ! માટે હું ઉપદેશ કરીશ. ”

કૌશંખીનાં નગરશેઠનો પાનાચંદ નામનો પુત્ર બાળપણા-માંથીજ પુણ્યદાન પ્રત્યે પ્રેમવાળો હતો. ગરીબને જોઈને તેનું અંતઃ-કરણ દ્રવતું હતું. પોતાને મળેલ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરવો તેવું તેનું લક્ષ હતું. ઉગતી યુવાનીમાં દાન પુણ્ય, અને વૈભવમાં ગરીબની હાય સાંભળવાથી આદર્શદૃષ્ટિમાંથી દયાનાં અમીઝરણાં વહન થતાં. તેથી આમ્યજનો આ વણિકપુત્ર પ્રત્યે માનની દ્રષ્ટિથી જોતા, એટલુંજ નહિ, પણ તેના માટે મોટી મોટી આશાઓ બાંધતા હતા.

વગર વિચાર્યું સાદસ કરવાથી ઉલટું પરિણામ આવે છે. ઉગતા છોડને તુરત મોટો થએલો જોવા ઇચ્છનાર તેને ખેંચીને મોટો કરવા ચાહે તેવીજ રીતે આ નગરશેઠના પુત્ર પાનાચંદને વધારે દાનશીલ જોવાની જિજ્ઞાસાને આમ્યજનો રોઝી શક્યા નહિ. ઉગતા છોડને ખેંચીને મોટો કરવા જતાં એ છોડ નાશ પામે છે તે કોઈના ધ્યાનમાં રહ્યું નહિ.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

પાનાચંદ દરેરોજ દુઃખીને સહાય કરવાને એ રૂપીઆ દાનમાં આપતો હતો. એ રૂપીઆનું દાન કર્યા પછીજ અન્ન લેતો.

ગ્રામ્યજનો દરેરોજ પાંચ રૂપીઆનું દાન કરવાને સહમજવતાં હતાં, પણ પાનાચંદ કહેતો હતો કે, “ અત્યારે તો આટલું અને છે તે ઘણું છે. આટલો નિયમ સચવાશે અને વધારે અનુકૂળતા થશે ત્યારે વધારે આપીશ. હજી હું બાળક છું. મારા પિતાશ્રીએ સોંપેલ મિલકતનો આ રીતે સદુપયોગ થાય છે. ઘણું વધારે કમાઈશ ત્યારે વધારે કરીશ. ”

ગ્રામ્યજનો ઉપદેશ દર્ઠ થાક્યા, પણ પાનાચંદ પોતાના વિચારથી ડગ્યો નહિ, તેથી કોઈ પણ રીતે પાનાચંદ પાસે નિત્ય-પ્રતિ પાંચ રૂપીઆની સખાવત કરાવવાની યુક્તિ તેઓ શોધતા હતા.

નિર્મળાનંદ નામના વિદ્વાન સન્યાસી ગામમાં આવ્યા હતા. તેમના ઉપદેશામૃતથી ગ્રામ્યજનો અવળુનિય આનંદ અનુભવતાં હતાં. કામકાજ છોડી કથા સમયે બધા હાજર થતાં હતાં; શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી ઉપદેશામૃતનું પાન કરતાં હતાં.

પાનાચંદ સંન્યાસી મહારાજનો પરમ ભક્ત બન્યો હતો. રાત્રિ દિવસ તન, મન અને ધનથી સેવા કરતો હતો.

પાનાચંદને મહારાજ પ્રત્યે અત્યંત શ્રદ્ધાળુ જોઈ ગ્રામ્યજનોએ એક દિવસ તક જોઈને મહારાજને ઉપરની વાત કરી અને દરેરોજ પાંચ રૂપીઆ દાનમાં આપે તેવું નીમ લેવરાવવા સમજાવ્યા !

૨

“ કેમ બાઈ પેલો ગરીબ અને દુઃખી છે તેને આજે કેટલી મદદ કરશે ? ” ગામના એક પ્રતિષ્ઠિત માણસે પાનાચંદને પુછ્યું.

“ હું કાંઈ પણ મદદ કરી શકીશ નહિ. ”

“ કેમ બાપુ ? ”

“કેમ આપુ શું? ગઈ કાલે ગામનાં બધાં માણસોએ મહારાજ આગળ નીમ લેવરાવ્યું છે કે, હવેથી કોઈને કાંઈપણ દાન તરિકે ન આપવું.”

“નીમ તો દરરોજ પાંચ રૂપીઆ આપવાનું લેવરાવ્યું છે ને?”

“ના ના. મેં તો મનમાં સંકલ્પ કર્યો છે કે, આ બધા પરાણે પુણ્ય કરાવે છે માટે હવેથી કોઈને કાંઈ ન આપવું.”

“અરે ભાઈ! આ શું કરીને બેઠો! આતો ધરમ કરતાં ઘાડ થઈ! અમે સારા સાદું કર્યું અને ઉલ્ટું થયું. હજી કોઈ વાતે સમજ!”

“હવે તમારે આ બાબત કાંઈ કહેવું નહિ.”

ગામમાં વાત ફેલાઈ કે, પાનાચંદ ઉલ્ટું નીમ લીધું. હવે કોઈને પાઈ આપશે નહિ!

એક વખતનો દાનવીર પાનાચંદ હવે લોભી, કંજુસ, સોમ વગેરે નામથી સંબોધાવા લાગ્યો. કોઈ તો તેનું નામ પણ લેવાને પાપ માનતાં, તેથી તેને ‘નનામાં’ નાં નામથી ઓળખાવવા લાગ્યા. કેટલાકો તો મકિખચુસ, મેસી, અસુર, દૈત્ય, લોઢીકપાળો કે મસાળીઓ કહેવાને ચુકતા નહિં.

દિવસ ઉપર દિવસ જવા લાગ્યા. ગ્રામ્યજનો પણ આ વાતને વિસરી ગયા. પાનાચંદ પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞા ઉપર મક્કમ રહ્યો.

જતે દિવસે પાનાચંદને ત્રણ પુત્રો થયા. લક્ષ્મિ, પુત્રો વગેરેથી તે સુખી જીવન ગાળતો હતો. લોકો કહેતા કે “ઈ તો હોય, કસાઈને ઘેર કહળ (કુશળ), પાપી પહટે, તે પ્રજાણે પાનાચંદ વધ્યો છે ખરો પણ એકી સાથે બધું જશે!”

પાનાચંદના પુત્રો ધર્મવાળા અને દયાળુ થયા હતા.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

૩

“બાપા, આપણે કાશીએ જઈએ.” છોકરાએ પાનાચંદને કહ્યું.

“ના ભા, મારે કાશીએ નથી આવવું, તમે જાઓ.”

“કાશી જેવું તીર્થ જાંઘળીમાં એક વખત તો કરવું જોઈએ ને?”

“હા, એ ઠીક છે, પણ ત્યાં કોઈને કાંઈ આવવું પડે ને! જો મારા હાથથી હું આપું તો મારી ટેક જાય, માટે હું નહિ આવું.”

“આપવાનું હશે તે અમે આપશું. તમારા હાથથી કાંઈ આવવું નહિ. આપ અમારી સાથે ચાલો, આપ વૃદ્ધ છો એટલે અમને સલાહ મળે.” પુત્રોનો સ્નેહ છોડી શકાય તેમ નહોતો તેથી આગ્રહને વશ થઈને પાનાચંદ કાશીએ આવવા સમ્મત થયો, પણ છોકરાંઓને પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી કે, ‘કાંઈપણ પોતાના હાથથી ન આવવું પડે તેવી સરળતા કરી આપવી.’

ગમે તે રીતે પોતાના પિતા પાસે તીર્થ કરાવવું હતું તેથી સહમજીવીને પાનાચંદને સાથે લીધો.

પાનાચંદની સાથે બધાં ઘરનાં માણસો તૈયાર થયાં. પાનાચંદ પોતે કોઈને કાંઈ પણ પોતાના હાથથી આપતો નહોતો. પણ ઘરનાં પુણ્યદાન વગેરેમાં ગમે એટલું વાપરે તેને જરા પણ અટકાવતો નહિ. ઉલ્ટી રીતે વધારે ખુશી થતો.

રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં તીર્થક્ષેત્ર આવતું ત્યાં ત્યાં બધાં છુટથી પુણ્યદાન કરતાં, પણ પાનાચંદ તો ઉતારો છોડીને બહાર પણ નિકળતો નહિ. ક્યાંઈ દર્શને પણ જતો નહિ. છોકરાંઓ આગ્રહ કરતાં ત્યારે કહેતો કે, “જો દર્શને જાઉં કે નહાવા જાઉં તો કોઈકને આવવું પડે અને માફ નીમ જાય, માટે હું જે પ્રમાણે વર્તું તેની આડે કોઈએ આવવું નહિ.” છોકરા પિતૃભક્ત અને આજ્ઞા-કિત હતા, પોતાના પિતાના વિચારથી જરા પણ ઉલ્ટા ચાલતા

નહિ, તેમ નારાજ થાય તેવો પ્રસંગ આવવા દેતા નહિ.

રસ્તામાં તીથેઈ કરતાં, અનેક મુશીબતો વેઠતાં, શ્રી કાશી-વિશ્વનાથની પ્રિય પુરી, કાળભૈરવની રક્ષેલી, પતિતપાવની સુરસરીનું પુનિત જળ નિત્ય પ્રતિપાદ પ્રક્ષાલન કરી રહ્યું છે તેવી, યુગયુગોની પ્રાચીન અને પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ એવી કાશીજીમાં પહોંચ્યાં.

પાનાચંદ પોતાના નિશ્ચયમાં મક્કમ હતો. ગંગાસ્નાન કે વિશ્વનાથજીનાં દર્શનની ઇચ્છા વટીક પણ કરતો નહી. છોકરાં તેની સ્ત્રીઓ વગેરે ઉત્સાહથી અને શ્રદ્ધાથી દેવદર્શન કરીને પુણ્યદાન કરતાં હતાં.

પાનાચંદ ગંગાસ્નાન કરે તો સાફ તેવી બધાંની ઈતેન્નરી હતી, પણ પાનાચંદને તો ભય હતો કે જો ગંગાસ્નાન કરવા જઈ તો કોઈને કાંઈક દાન નરિકે આપવું પડે અને મારી ટેકનો ભંગ થાય !

#### ૪

મધ્યરાત્રિ વ્યતિત થવા આવી હતી. સર્વત્ર શન્યકારનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. નિર્જનતા અને નિરવનાની એટલી બધી શાંતિ પ્રસરી હતી કે વૃક્ષ પરથી પડેલાં પત્રનો અવાજ પણ સંભળાતો હતો. નિશાનાથની રૂપેરી ચાંદની, મંદમંદ અને શિતળ વાયુલહરી હૃદયો-લ્લાસમાં વધારો કરી આખા દિવસનાં થકિત મનુષ્યોનાં શ્રમ હરવા નિદ્રાદેવીની મીઠી ગોદમાં પ્રાણીઓને સુષુપ્તિ સુખનો આસ્વાદ અપાડતાં હતાં.

આવે વખતે છોકરાંઓના અત્યાગ્રહને વશ થઈને ત્રણે પુત્રોને સાથે રાખીને પાનાચંદ શેઠ ગંગાસ્નાન માટે પવિત્ર ગંગાતટ ઉપર આવી પહોંચ્યો.

તેને માત્ર ગંગાસ્નાનજ કરવું હતું. કોઈને એક ઝૂટી બદામ

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

પણ આપવી નહોતી. તેથીજ તેણે એવો સમય પસંદ કર્યો કે જ્યારે કોઈ પણ દાન માગનારે ત્યાં હોયજ નહિં અને પોતાને દાન આપવાની ઉપાધી રહે નહિં !

અત્યારે હાથ લાંબાવીને દાન માગનાર કોઈ નજ હોય એવી ખાત્રી હોવા છતાં પાનાચંદ પોતાને કોઈ દેખી ન જાય એટલા માટે ચારતી પેઠે લપાતો છુપાતો ધીમે પગલે ગંગાતટ ઉપર આવીને પોતાના પુત્રો સિવાય બીજું કોઈ આસપાસ નથી એવી ખાત્રી કરીને ગંગાજમાં ઉતરી સ્નાન કરવા લાગ્યો.

સ્નાન કરી ખહાર નિકળે ત્યાં તો ‘કલ્યાણ મસ્તુ’ કહીને એક બ્રાહ્મણે કુંકુમ ચાંદલો કરી આશિર્વાદ આપ્યો, અને દક્ષિણા માંગી.

મનમાં ન ધારેલ અને ન ઇચ્છેલ બીના બનેલી જોઈ પાનાચંદ સ્તબ્ધ થઈ ગયો, બ્રાહ્મણોના લોભને ધીક્કારવા લાગ્યો, પોતે કાંઈ પણ આપવાનો નથી તેમ કહીને કટુ વચનો જોટલાં કહેવાય તેટલાં કહ્યાં. છતાં બ્રાહ્મણ મહારાજ તો દસ્તે મહેંએ આશિર્વાદ જ આપના રહ્યા. તેથી કંટાળીને પાનાચંદે કહ્યું કે, “ અત્યારે તો મારી પાસે કાંઈ નથી, પણ દિવસે મારે ઉતારે આવજો એટલે કુટલી કોડી આપીશ.”

પાનાચંદના પુત્રો તો આ સાંભળીને સ્તબ્ધ બની ગયા !

બ્રાહ્મણ આશિર્વાદ આપી હર્ષ જણાવી ચાલતો થયો. પાનાચંદે છુટકારોનો દમ ખેંચ્યો. તે સાથે હર્ષિત થયો કે, ‘ બ્રાહ્મણ મને ઓળખતો નથી તેમ મારો ઉતારો જોયો નથી. કુટલી કોડીની આશાએ કાંઈ આવવાનો નથી અને મારી ટેક જવાની નથી. ’

બીજો દિવસે બ્રાહ્મણ મહારાજ ઉતારે આવ્યા. આશિર્વાદ આપ્યો. બ્રાહ્મણને જોઈને પાનાચંદે ડહાંઈ ગયો. હવે શું કરવું ? શો ઉત્તર

\* જુઓ ચિત્ર.



આપવો ? કુટલી કોડી\* માટે આ બ્રાહ્મણ મારો પીછો લેશે તેમ મેં માન્યું નહોતું. મોઢેથી આપવાનું કહ્યું તે હવે ના પડાય નહિ અને પોતાનાથી કાંઈ આપી શકાય નહિં. આવી રીતે ધર્મસંકટ આવ્યું.

“મહારાજ ! કાલે પધારજો, આજે હજી કુટલી કોડી આણી નથી.”

આશિર્વાદ આપી બાંજે દિવસે આવવાનું કહી મહારાજ ચાલતા થયા. પાનાચંદે વિચાર કર્યો કે બ્રાહ્મણ માફ પણ લેવા માગે છે માટે હવે શું કરવું ? છેવટે તેણે એક વિચાર કર્યો.

છોકરાઓને ભેગાં કરી તેણે સમજાવ્યા કે, “હું માંદો પડવાનો ડોળ કંઈ છું. બ્રાહ્મણ આવે તો તમે તેને સહમજાવજો અને ફીક પડે તેમ કરજો, પણ મારી પાસે આવવા દેશો નહિં.”

પાનાચંદ નાવને મીસે સુતો. બ્રાહ્મણ પણ વખતસર આવ્યો. પાનાચંદના છોકરાઓ બ્રાહ્મણને પ્રણામ કરી વિનયથી કહેવા લાગ્યા કે “આપ કહો તે આપીએ, શેઠને ફીક નથી.”

“શેઠજીએ સંકલ્પ કર્યો છે માટે જે લેવાનું છે તે તેમનાજ હાથથી લેવાનું છે.”

“અરે મહારાજ ! તમારે શેઠનું શું કામ છે ? તમે કહો તે અમે આપીએ.”

“તમારી જીભમાંથી પડે તે અમે ઉપાડીએ પછે છે કાંઈ ?” બીજા પુત્રે મહારાજને વિનવ્યા.

“ના ના. તેમ નહિં બને. તમે સેંકડો રૂપીઆ આપો તે નકામા છે. પણ શેઠના હાથથી અપાએલ કુટલી કોડી મારે લાખો છે.”

મહારાજને પ્રલોભન આપવાને પાનાચંદના પુત્રોએ કયાસ રાખી નહિં. છોકરાઓ સમજી હતા. પોતાની બધી ઝરકામત અને

\* કહેવાય છે કે પહેલાં કાશીજી તરફ કોડીનું ચલાણ હતું. સં. ૧૯૫૧ ની સાલમાં કાશીજી ગયેલા કહે છે કે તે વખતે પણ હતું.



## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

પોતાને પણ વેચાવું પડે તો તેમ કરીને પણ પોતાના પિતાની ટેક જળવાય તો તેઓ વધારે ખુશી હતા. પણ ન્યારે બ્રાહ્મણે માન્યું નહિં ત્યારે બીજે દિવસે આવવાનો વાયદો કર્યો.

૫

“બાપા ! પેલા મહારાજ આવ્યા છે.”

“જીવો, તમે મારા પુત્રો હો, તમારામાં ખરી પિતૃભક્તિ હોય તો હું કહું તેમ કરો.”

“બાપા ! આપની આજ્ઞા અમે કોઈ દિવસ ઉત્થાપી છે ખરી ?”

“ત્યારેજ તમને કહું છું ને !”

“કહો આપની શી આજ્ઞા છે ?”

“મારી ટેક છે તે તમે જાણો છો ને ?”

“હા.”

“મારી ટેક રાખવા માટે ગમે તે કરવા તૈયાર છો ?”

“હા.”

“ત્યારે મને બોંય લ્યો અને મહારાજને કહો કે હું છેલ્લે ડચકે છું.”

“એમ કરીએ ?”

“હા. ત્યારે જલદી કરો.”

“મહારાજ, હવે તમે અહીં કેમ ઉભા છો ?”

“કાં ભાઈ ?”

“મારા બાપનું આયુષ્ય પૂરું થયું છે, છેલ્લા શ્વાસ લે છે, માટે આપ કહો તે અમે આપીએ.”

“અરે ન્યાપલા, એમ તે થાય ? ત્રણ દિવસનો ઓળખીતો અને દાનનો સંકલ્પ કરાવનાર એટલે એ મારો યજમાન થયો. હવે તેનો અંતકાળ છે અને હું ચાલ્યો જઈ તે બંને ખરું ?”

છોકરાએ માન્યું કે આ બ્રાહ્મણ પાકો છે. પાનાચંદ પાસે જઇને કહ્યું કે “બ્રાહ્મણ જતો નથી, હવે કેમ કરીશું ?”

“હું મરી ગયો છું તેમ કહીને મારી પ્રાણપોક મુકો એટલે ચાલ્યો જશે.”

ગાયનું છાંણ લાવી, જમીન લોંપી, ઘીનો દીવો કર્યો, તુલસીપત્ર અને સુવર્ણ લાવી તે તથા ગંગાજળ મુખમાં મુક્યું. પાનાચંદે શયન થયાનો દંભ કર્યો.

“હ્યો મહારાજ, શેઠના તો પ્રાણ ગયા, હવે પધારો.”

“ના, ના. હવે તો તેની સ્મશાનયાત્રા મારે કરવીજ જોઇએ.”

પાનાચંદના કાનમાં છોકરાએ કહ્યું કે “બ્રાહ્મણ જતો નથી !”

“મને સ્મશાનમાં લઈ ચાલો.”

શયવાહિની તૈયાર કરવામાં આવી. તેમાં પાનાચંદને સુવરાવવામાં આવ્યા. છતાં બ્રાહ્મણ ગયો નહિ.

‘રામ બોલો બાઈ રામ !’ આમ બોલતાં શયવાહિનીને લઈ સ્મશાનમાં પહોંચ્યા. બ્રાહ્મણ પણ પાછળ પાછળ ગયો.

“મહારાજ ! શયનું મુખ જોવાથી તમને સુતક લાગશે, માટે હવે પધારો.”

“એ નહિ બને ! મારા યજમાનને અગ્નિદાહ દઈને પડીજ મારાથી અહીંથી જવાય.”

“બાપા ! બ્રાહ્મણ જતો નથી.”

“મને ચિતામાં સુવાડો અને અગ્નિ મુકો.”

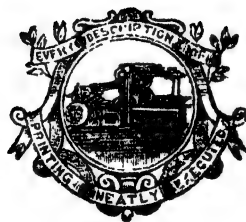
ચિતા ખડકી તેમાં પાનાચંદને સુવડાવવામાં આવ્યા. દ્રઢપ્રતિજ્ઞ પાનાચંદ જીવતાં બળી મરવાને જરા પણ અચકાયો નહિ. પ્રાણ જતાં પ્રતિજ્ઞા રહે છે તેમ સમજીને તે ઉલ્ટો આનંદ માનવા લાગ્યો.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

ચિતાને અગ્નિ મુકવામાં આવ્યો. અગ્નિના દાહથી પણ પાના-ચંદ જીવતો છે તેવું એક પણ ચિન્હ દેખાવા દીધું નહિ.

બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું. ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર થયો. પાનાચંદને ખેઠો કર્યો. છોકરાં અને પાનાચંદને આશિર્વાદ આપ્યો, અને ‘ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ છે માટે હવે દાન પુણ્ય કર. સુખ ભોગવી પછી મારા ધામમાં આવજો. ’ આમ કહી ભગવાન અંતર્યામી થયા.

પાનાચંદે સ્વહસ્તે દાન પુણ્ય કર્યું અને બધાની સાથે પોતાના ધામમાં આવ્યો. અવશેષ જીંદગી પુણ્યમાં ગાળી.



## ચાર આંખળાંનો બદલો.

મોતીશાહનો વેપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો. વફાદાર નોકરો શેઠની નીમકહલાલીથી ચાકરી કરતા હતા. અદળક ધન, ઈજ્જત અને દાન પુણ્યમાં મન હોવાથી તેના ઉપર શહેરના માણસોની અપૂર્વ પ્રીતિ હતી.

એક દિવસ એક બ્રાહ્મણ ટેલ નાખવા આવ્યો. ટેલમાં કહેતો કે “ જે લાખ રૂપીઆ આપી કોઈ જે શબ્દો ખરીદે તેવો વીરલો જોઈએ છીએ.” જે લાખ આપી જે શબ્દો ખરીદે તેવું કોઈ મળતું નહોતું. ત્રણ દિવસ ટેલ નાખતાં થયા એટલે મોતીશાહે વિચાર કર્યો કે, આ બ્રાહ્મણ પાસેથી જે શબ્દો કોઈ ખરીદશે નહીં. મારા પાસે વિપુલ ધન સમ્પત્તિ છે માટે બ્રાહ્મણનું દુઃખ ભાગવું. આમ વિચારી બ્રાહ્મણને પાસે બોલાવી જે લાખ રૂપીઆ આપી જે સ્વાલ નીચે પ્રમાણે ખરીદા.

૧ હલકા માણસને ઉપકાર કર્યો હોય છતાં તે ભય રૂપ છે.

૨ શ્રેષ્ઠ માણસ થોડા ઉપકારનો મોટો બદલો આપે છે.

ઉપર પ્રમાણેના બે સ્વાલો ખરીદી મોતીશાહે સંતોષ માન્યો અને કોઈક દિવસ આ સ્વાલોની પરિક્ષા કરવાનું ધાર્યું.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

સમય કોઈનો સરખો રહેતો નથી, ચડતી પડતીનું ચક્ર ફર્યાજ કરે છે, રાયનો રંક અને રંકનો રાય બનાવે છે, વિપુલ ધન સમ્પત્તિનો માલેક ભટકતો ભિખારી બને છે, ચંચળ લક્ષ્મિ ચપળ ચપળા પેઠે દેખાય છે અને અદૃશ્ય થાય છે.

મોતીશાહની પણ ભાંગતી દશા આવી. જીવાની સફરે મુકેલાં બહાણુ દરિયામાં ડુબ્યાં, દુકાનમાં ખોટ જવા લાગી, વફાદાર નોકરો પ્રત્યે ખોટી શંકા લાવી તેને બદલે નવા નોકરો ગોઠવ્યા. ‘બેવફા નોકરો, શેઠ ભાંગે ત્યારે પોતાનું સાજું કરે’ તે પ્રમાણે પોતાનું ધર ભરવા લાગ્યા. જેની પાસે લેણી રકમ હતી તેણે દિવાળા પૂરક્યા અને પોતા પાસે માગવાવાળા ચાંપતી ઉધરાણી કરવા લાગ્યા. જેમ જેમ ખોટ જવા લાગી તેમ તેમ વધારે સાહસથી વેપાર કરવા માંડ્યો, પણ જ્યાં ઈશ્વરજ વાંકો હોય, અપદશા આવી હોય ત્યાં ગમે તેટલા પ્રયાસો કરવાથી ઉલટુંજ થાય. મોતીશાહ જેમ જેમ વધારે વેપાર ખેડતો તેમ તેમ વધારે ખોટ જતી. છેવટે ધરમાં કંઈ ન રહ્યું. તે સાથે વિપત્તિએ વધારે ઘેરાયો અને ધરના આત્મજનો પણ મહામારીનો ભોગ થઈ પડ્યા અને પોતે એકલો બચ્યો. હવે આ ગામમાં રહેવું નહીં. ‘જીવે જો નર તો ફેર બિછાવે ધર’ આ કહેવત યાદ કરી તે ચાલી નિકળ્યો.

વેળા વિટંબણા દન હસે, દોખિ પુરે ન આશ,  
ચડ દયાડા કંધ પર, સો તેમ પચાસ \*

\* વેળા-સમય; વિટંબણા-મુરકેલી; દન-દિવસ; હસે-હાસ્ય કરે. (વેળા પડે ત્યારે પોતાનો દિવસ પણ હાસ્ય કરે.) દોખી-આત્મચજન; ચડ-ચડવું; દયાડા-લોહાનો તોહ; કંધ-સ્કંધ. અર્થાત-જ્યારે વેળા બદલાય છે અને વિટંબણા આવે છે ત્યારે સારા દિવસમાં ચાહવાવાળા પણ હસે છે. અંગનું સગું પણ આશા પુરી કરતું નથી. માટે આવ, તોહ ! તું પણ

આમ વિચાર કરતો કદિ પણ પગે ચાલેલો નહી તેવો મોતી-શાહ પોતાની જન્મભૂમિને છેલ્લા વંદન કરી ચાલતો થયો.

ટાઢ, તડકો અને ભૂખ તરસ વેઠતો તે આમતેમ ભટકવા લાગ્યો. ક્યાં જવું ? શું કરવું ? કોણ સહાય કરે ? આમ મનોગત વાતો કરતો દૂર દેશ નિકળી ગયો. એક ગાઢ જંગલમાંથી આંખળાં લીધાં હતાં તેમાંથી ભક્ષણ કરતાં ચાર આંખળાં તેની પાસે બાકી વધ્યાં હતાં.

રાજા શિકારે નિકળેલો. એક વરાહની પાછળ પડતાં તે માણ-સોથી જુદો પડી ગયો અને ગાઢ જંગલમાં ચઢી આવ્યો. વરાહ એવો ચપળ હતો કે ધડીકમાં તીર વેગે હોય, રાજા કમાન ઉપર તીર ચડાવે ત્યાં ભાલા વેગે આવે, અને ભાલો બે આંગળી ઉપર ચકર ચકર ફેરવી ધા કરવા જાય ત્યાં દૂર નિકળી જાય. આવી રીતે રાજાને રમાડતો જંગલમાં આંટીધુંટી ખાતો તે અદૃશ્ય થયો. રાજા ભુખ અને થાકથી લોથપોથ થયો હતો. પ્રખર તાપથી તપીત થયો હતો. વરાહ મળી શકે તેમ ન હોવાથી—વળી ઘોડાને પણ થાક લાગ્યો હોવાથી સરોવર બેઠ્ઠ પાણીમાં વૃત્તિ ગઈ. ઘોડાને પાણી પાઈધમાર્યો અને શિતળ છાયા તળે બાંધી પોતે લાથ પગ મ્હોં ઘોઈ, પાણી પી, ધાંસીઓ નાખી વડ વૃક્ષ નીચે સુતો.

---

મારા સ્કંધ ઉપર બેસ. સોમણ છે તેમ પચાસ વધારે. ભાવાર્થ એ કે દુઃખ હોય તેમાં દુઃખ આવેજ.

ન્યારે પૃથ્વીરાજ ગીજનીમાં બંદીવાન થયો ત્યારે સો મણ લોઢાનો તોહ તેના ગળામાં નાખ્યો હતો. કેટલેક દિવસે ચંદ બારેટ મળવા આવ્યા. તેણે પૃથ્વીરાજને બીદાંવ્યા ત્યારે પૃથ્વીરાજ ઉભા થઈને તેમને મળ્યા. આ જોઈને ગોરી શાહે બીજો પચાસ મણનો તોહ નાખ્યો. ચંદ અફસોસ કરવા લાગ્યો. એ વખતે પૃથ્વીરાજે ચંદને ઉપરનો દોહરો કહી સંભળાવ્યો હતો.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

રાજાને ક્ષુધા કકડીને લાગી હતી. પોતા પાસે ભક્ષણ કરવા લાયક કાંઈ હતું નહીં, તેમ આસપાસથી ફળાહાર કાંઈ મળી શકે તેમ ન હોવાથી ભુખના દુઃખથી પીડાવા લાગ્યો. પોતાનું શહેર ઘણું દૂર હતું, તેમ માણસો જુદા પડી ગએલા ભેગા થઈ શકે તેમ નહોતું. ભૂખને લઈને ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયા હતા, શક્તિ હરાઈ ગઈ હતી. શું થશે તેમ ચિંતા કરવા લાગ્યો.

હવે દિવસ એક પ્રહર અવશેષ રહ્યો હતો. જેમ જેમ વખત જતો તેમ તેમ ભુખનું દુઃખ અસહ્ય થઈ ગયું હતું. કદિ નહીં અનુભવેલું તેવું દુઃખ આજે અનુભવાતું હતું. રાજાને એમ પણ થઈ આવ્યું કે આહાર વિના અહીંજ પ્રાણ નીકળી જશે.

મોતીશાહ પણ આ જંગલમાં ભુલો પડ્યો હતો. અથડાતો પીટાતો તે જ્યાં રાજા હતો ત્યાં આવી ચડ્યો. મોતીશાહને જોતાં રાજાએ અકળાઈને પ્રશ્ન કર્યો કે “ મુસાફર ! તારા પાસે કાંઈ ભોજન સામગ્રી છે ? ” આ સાંભળી મોતીશાહ પાસે ચાર આંખળાં હતાં તે આગળ ધર્યા એટલે રાજા તેનું ભક્ષણ કરી પાણી પીને તૃપ્ત થયો.

પોતાને વિપત્તિમાં આંખળાં આપનારનો શું પ્રત્યુપકાર કરવો ? તેને જલદી પોતા જેવો બનાવવો તેવો નિશ્ચય કરીને નામઠામ પુછીને ઘોડાને બેલાડ લીધો અને એક પ્રહર રાત્રિ થઈ ત્યારે શહેરમાં આવ્યો. રાજાથી વિખુટા પડી ગએલા માણસોએ રાજાની શોધખોળ ઘણી જ કરી પણ જ્યારે પત્તો લાગ્યો નહીં ત્યારે રાજા શહેરમાં ગયા હશે તેમ માની શહેરમાં તેઓ આવ્યા, પણ રાજાજી આવ્યા નહોતા. રાજા જંગલમાંથી પાછા ફર્યા નથી તેવા સમાચાર શહેરમાં ફરી વળતાં બધે ગમગીની ફેલાઈ ગઈ હતી. સૈનિકો શોધ કરવા અહીંતહીં ગયા હતા. બધાંની સ્થિતિ ચિંતાજનક હતી.

રાજા જેવા શહેરમાં દાખલ થયા કે તુરત બધાને હર્ષ થયો.

## ચાર આંખળાનો બદલો

રાજ્યે મોતીશાહને ઉતારો આપ્યો અને સારી પેઠે સરભરા કરી સંતોષ આપ્યો.

ખીજે દિવસે મોતીશાહને ક્ષૌર કરાવી ઉત્તમ કપડાં પહેરાવી કચેરીમાં આણ્યો અને પોતા ઉપર કરેલા ઉપકારના બદલામાં પ્રધાનપદ આપી પોતાના જેવું સુખ ભોગવે તેમ કહ્યું.

મોતીશાહનાં લગ્ન કરવા રાજ્યે આગ્રહ કર્યો. હવે મોતીશાહને એ બે સ્વાલ ખરીદ્યા હતા તેની પરિક્ષા કરવાનું મન થયું એટલે તેણે પોતાની રાતિની પણ દલકા કુટુંબની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું. આ કન્યાને બહુ જ સારી પેઠે રાખવા લાગ્યો. તેની ઇચ્છા થાય તે લાવી આપતો હતો.

શહેરમાં એક ગુનકા રહેતી હતી. ગુનકા હોવા છતાં સંગીત ઉપર જ રહીને પવિત્ર જીવન ગાળતી હતી. મોતીશાહે આ ગુનકાને માસિક રકમ ઠરાવી આપી અને પવિત્ર વ્યવહાર રાખવાની શરત કરી, ને સાથે એટલું ઠરાવ્યું કે પોતાને પતિ તરિકે માને. ગુનકા સદ્ગુણી હતી અને પવિત્ર જીવનને ઇચ્છતી હતી તેથી મોતીશાહની સરત સ્વિકારી.

મોતીશાહ ગુનકાને ઘેર જાય. બોલ્યા ચાલ્યા વિના સાત સોટી મારીને પાછો વળ્યા આવે. મહીનો પુરો થાય ત્યારે પગાર ચુકતે મોકલી આપે. કદિ વાત પણ કરે નહીં. છતાં ગુનકા એક નિઃશયી રહેતી હતી.

પોતાની પરણેતર સ્ત્રી તરફ એટલી બધી પ્રીતિ રાખતો કે તેનું વર્ણન કરી શકાય નહીં. રાજ પણ મોતીશાહને હૃદયથી ચાહતો. તેના બોલને ઉઠાપતો નહીં. મોતીશાહ રાજકાર્યમાં એટલી બધી દક્ષતા બતાવતો કે રાજ અને પ્રજા બંનેને સંતોષ થતો.

ઘણાં દિવસ વ્યતિત થઇ ગયા પછી મોતીશાહને પરિક્ષા



## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

લેવાનો વિચાર થયો એટલે તેણે રાજના કુંવરને સંતાડી દીધો અને પોતાની પરણેતર સ્ત્રીને વાત કરી કે ‘મેં રાજના કુંવરને માર્યો છે, હવે રાજને મારીશ અને પછી ગાદી હું ભોગવીશ. તને રાણી બનાવીશ.’ આમ વાત કરી ને બીજે દિવસે કાંધક બહાનું શોધી સ્ત્રીને માર માર્યો. કદિ પણ ટુંકારો કરેલ નહીં, વળી બધી ઇચ્છાઓ પાર પાડેલી, તેમાં આજે માર મારવાથી સ્ત્રી ક્રોધમાં આવીને પોતાને પિયર ચાલી ગઇ. પીયરીયાંને રાજના કુંવર મારવાની વાત કહી તેથી પીયરીયાં વઢવા આવ્યાં અને કુંવર મરવાની વાત જાહેર કરવા લાગ્યાં. કુંવરની શોધ ખોળ થતી હતી; ‘દિવાને કુંવરને માર્યો છે અને હવે રાજને મારી રાજ પચાવી પાડવાની દાનતવાળો દિવાન થયો છે’ તેમ મોતીશાહની સ્ત્રી અને તેના સાસરીયાં તરફથી હકીકત સાંભળીને રાજના માણસોએ મોતીશાહને બંધીવાન બનાવ્યો.

મોતીશાહને બંધીને ગુનકાના ઘર પાસેથી નિકળ્યા એ વખતે ગુનકા મોતીશાહને બંધન કરેલો જોઇને દોડી આવી અને પોતાની જેટલી સ્મૃદ્ધિ છે એટલી આપવાનું કહ્યું, અને તેના બદલામાં ફક્ત બંધીવાન કર્યા વિના મોતીશાહને લઈ જવો એવી સરત કરી. ગુનકાની સરત રાજના માણસોએ સ્વિકારી એટલે પોતાની સઘળી મીઠકત હતી તે બધી આપીને મોતીશાહને છુટો લઇ જવાનું કર્યું.

રાજને ખબર આપ્યા કે દિવાને કુંવરને માર્યો છે એટલે રાજએ મોતીશાહને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ‘શા કારણથી કુંવરને માર્યો?’ આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મોતીશાહે કહ્યું કે મારી તેવી શુદ્ધિ થઇ તેથી માર્યો.

રાજ:-“ મોતીશાહ ! તમે મને ચાર આંખળાં આપ્યાં હતાં. તમે મારો એક કુંવર માર્યો એટલે એક આંખળાનો બદલો વળ્યો. હજી ત્રણ આંખળાં તમારા બાકી રહ્યાં તે પુરા થાય પછી પ્રત્યુપકાર બાકી રહેશે. ”

રાજની આવી ઉદારતા સાંભળી કુંવરને સંતાડ્યો હતો ત્યાંથી મંગાવવા કહ્યું અને રાજની અન્યબી વચ્ચે કુંવરને હાજર કર્યો.

રાજ:-“ મોંતીશાહ ! આમ શા કારણથી કરવું પડ્યું ? ”

મોંતીશાહ:-“ માણસનું પારખું કરવા આમ કરવું પડ્યું. ‘હલકા માણસને ઉપકાર કર્યો હોય છતાં ભયરૂપ છે’. તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો મારી પરણેતર સ્ત્રી છે. મારા મરણથી તે વિધવા થાય, આપનો ગુન્હો કરવાથી આપ ધરખાર લૂંટી લ્યો તેથી પણ તે દુઃખી થાય, તેનો વિચાર પણ ન કર્યો. વળી આટલા દિવસ સુધી તેને બહુજ સારી પેઠે રાખી છે. તેની દરેક ઈચ્છાઓ પાર પાડી છે. વળી મારા સાસરીયાને સારી રીતે મદદ કરીને પૈસાદાર બનાવ્યા છે. આ બધો ઉપકાર ભુલી જમને મારી સ્ત્રીને થોડો માર મારવાના બદલામાં મને શળાએ ચડાવો તે ઈચ્છાથી મારો ગુન્હો જાહેર કરી તેઓએ મને પકડાવ્યો.

“ ગુનકા જાહેરમાં હલકી જાતિ ગણાય છે. તેને હું માસિક વેતન આપુ છું અને રોજ સાત સોડી મારવાનો નિયમ રાખ્યો છે. સોડી મારવા શિવાય ગુનકા સાથે બીજો પરિચય નથી, છતાં જ્યારે મને બંધન કરીને લાવતા હતા ત્યારે પોતાની જેટલી સ્મૃત્તિ હતી તેટલી આપીને તેણે માફ બંધન છોડાવ્યું. હું આપનો ગુન્હેગાર હતો. મને શળા મળવાની હતી. ફરીને માફ મુખ જુવે તેમ નહોતી છતાં મને છુટો લઈ જાય એટલા માટે પોતે લક્ષ્મીવાન મટીને નિર્ધન બની. આ ઉપરથી શ્રેષ્ઠ કોણ અને હલકું કોણ તે જણાઈ આવે છે. વળી આપને મેં ફક્ત ચારજ આંખળાં આપ્યાં હતાં તેના બદલામાં આપે આપના કુંવરનો ઘાત થયેલો સાંભળીને ક્રોધ ન કર્યો અને કહ્યું કે ચાર આંખળાં પૈકી એક આંખળાનો બદલો વળ્યો.

“ આથી સિદ્ધ થાય છે કે શ્રેષ્ઠ માણસ થોડા ઉપકારનો મોટો બદલો આપે છે. મેં જે લાખ રૂપિયા આપીને આ બે

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

સ્વાલ ખરીદી લીધા હતા. તેની પરિક્ષા કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થતાં પરિક્ષા કરી તો તે બંને સ્વાલ ખરોખર જણાયા.”

મોતીચંદની પરણેતર સ્ત્રી અને તેના પીયરીયાંને રાજાએ પોતાની હદ છોડીને ચાલ્યા જવાની શિક્ષા કરી. તે સાથે ઘરખાર લૂંટી લેવાની આજ્ઞા કરી. પણ મોતીશાહના વચ્ચે પડવાથી ફક્ત હદ છોડી ચાલ્યા જાય અને મિલકત પણ લેતા જાય તેવો હુકમ કર્યો. જે ગુનકાએ બંધન છોડાવવા બધી સ્મૃદ્ધિ ઓવારી નાખી હતી તેને રાજાએ સાંઝં વર્ષાસન કરી આપ્યું. તે ઉપરાંત મોતીશાહે પણ માસિક પગાર બમણો કરી આપ્યો.

મોતીશાહના ઉપર રાજાની પ્રીતિ બમણી થઈ અને તેને સારો પુરસ્કાર આપી માન સાથે તેને ઘેર પહોંચાડ્યો.



## કરમાણુંદ અને કંકાલણ.

કંકાલણ નામની ભાટ જાતની સ્ત્રી કાવ્યકળામાં કુશળ હતી અને એક સંથી એટલે એક વખત સાંભળેલું યાદ રહે તેવી હતી. તેના દીકરો બે સંથો—બે વખત સાંભળે તેા યાદ રહે તેવો, તેની દીકરી ત્રણ સંથી અને જમાઈ ચાર સંથો હતો.

કંકાલણ ભાટ દરેક રાજકવિઓ ઉપર દિગ્વિજય કરવા નીકળીને રાજકવિઓને કહેતી કે નવું કાવ્ય બનાવો. રાજકવિ ઉત્તમ કવિતા બનાવે ત્યારે કહે કે ‘આ તો જુની છે—મને પણ આવડે છે’ તેમ કહીને કંકાલણ એક સંથી હોવાથી બોલી બતાવતી અને પોતાના દીકરા પાસે બોલાવતી, કારણ કે તે બે સંથો હોવાથી એક રાજકવિ અને બીજી વખત કંકાલણ પાસેથી સાંભળતાં શીખી લેતો. તેની દીકરી ત્રણ સંથી હોવાથી રાજકવિ, કંકાલણ અને તેના ભાઈ બોલે એટલે શીખી લેતી. કંકાલણનો જમાઈ ચાર સંથો હોવાથી તે પણ બોલી બતાવતો એટલે એ જીનું કાવ્ય છે તેમ ઠરતું અને રાજકવિને રાજના નામનું સવાશેર સોનાનું પુતળું કંકાલણને આપવું પડતું.

કંકાલણ ભાટ શિષ્ય કવિત્રિ છે, તેના સામે કોઈ કવિ સંવાદ કરી શકતો નથી, આમ સર્વત્ર વાર્તા પ્રસરી ગઈ.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

દરેક રાજકવિને જીતીને છેવટે તે સિદ્ધપુર તરફ આવે છે. સધરા જેસિંહ ( સિદ્ધરાજ ) નું પૂતળું લેવાની ઇનતેજાર છે. આ વાત સાંભળતાં રાજકવિ થથરી ગયો. ‘ રાજના નામનું પૂતળું આપવું પડે તો ઇનજીત જાય માટે કંકાલણ આવે તે પહેલાં આત્મઘાત કરવો સારો છે ’ એમ તેણે મનમાં વિચાર્યું.

સાંજે રાજકવિ ઘરે આવ્યો પણ એક પણ કળા રહી નહિ. કોઈની સાથે વાત કરે નહીં. મોટી આપત્તિમાં સપડાયો હોય તેમ જોનારને તુરત દેખાઈ આવતું. રાજકવિની પુત્રી ચતુર હતી. કવિ તેને ઘણાજ લાડથી ઉછેરતો હતો. ગમે તેવી ગમગીની પુત્રીને દેખતાંજ દૂર થતી, પણ આજે તે પુત્રીને બોલાવતો પણ નહોતો.

પુત્રી:—“ પિતાજી ! આજે કોઈ જોડા વિચારમાં હો તેમ જણાયો છો. માટે એવી તે શી આપત્તિ આવી છે ? ”

રાજકવિ:—“ પુત્રી ! આજે મહાન આપત્તિ છે. તેમાં તું શું સમજે ? તું બાળક છે. રાજના કામમાં તને ગમ પડે નહીં. ”

પુત્રી:—“ હું બાળક છું પણ આપનું બાળક. મને વાત કરો તો મારી ખુદ્દિ પ્રમાણે સલાહ આપું. ડાહ્યા માણસો કહે છે કે ધરના જોંદરને પણ વાત કરવી. તો હું તમારી પુત્રી છું, મને વાત કરવામાં હરકત શું છે ?

રાજકવિ:—“ તારો આગ્રહ છે ત્યારે કહું છું. કંકાલણ ભાટ કાવ્યકળામાં પ્રવીણ છે, બધા રાજ્યોમાં ફરીને રાજકવિઓને જીતીને રાજના નામનું સવાશેર સોનાનું પૂતળું લે છે. આપણે રાજનું અન્ન ખાધું છે. આપણે હાથે પૂતળું આપવા કરતાં મરવું વધારે ઉત્તમ છે. માટે મેં તો આત્મઘાત કરવાનો વિચાર કર્યો છે. ”

પુત્રી:—“ પિતાજી ! આપનો વિચાર ઉત્તમ છે. હું પણ એ સલાહ આપું છું કે પૂતળું આપવા કરતાં તો મરવું ઉત્તમ છે; પણ

## કરમાણુંદ અને કંકાલણ

હજી કંકાલણને આવવાની થોડા દિવસની વાર છે. માટે દૂખતો માણસ તણખલું પકડે તેમ એક વાત માનશે ? પંચાળમાં આણુંદ કરમાણુંદ નામના પરજીયા ચારણ છે, તેમની જીભાગ્રે સરસ્વતી છે તેમ મેં સાંભળ્યું છે. તેને તેડાવો તો જરૂર કંકાલણને જીતશે. ”

રાજકવિ:—“ વાત ખરી છે. પણ આણુંદ કરમાણુંદ દૂર રહે છે, વળી આવે કે ન આવે ! કદાચ આવે ને હારી જાય તો શું કરવું ? ”

પુત્રી—“ જ્ઞાતિના માણસને દુઃખમાંથી છોડાવવા તેઓ અને તત્પર રહે છે તેથી જરૂર આવશે અને કદાચ હારી જાય તો ઘેરે આવીને આત્મઘાત કરજો. ”

પુત્રીના કહેવાથી રાજકવિએ વિચાર કર્યો કે ‘ યુક્તિયુક્ત બાળકનું વચન હોય તે માનવાની શાસ્ત્રાચ્છા છે. તો પુત્રીનું કહેવું કરવું. ’ આમ વિચારી સાંઢીસ્વારને પત્ર લખી આપીને આણુંદ, કરમાણુંદ પાસે પંચાળમાં મોકલ્યો.

સાંઢીસ્વાર ગુજરાતમાંથી સૌરાષ્ટ્રના ભાગ પંચાલમાં આવ્યો અને આણુંદ કરમાણુંદને મળ્યો. આણુંદ કરમાણુંદ એક તો પરજીયા ચારણ, દોર ચારવાનો ધંધો કરતા તેથી હજીમત ચડેલી, લૂગડાં મેલાં, પુરા પાંચ હાથ ઉંચા અને દેખાવે બેડોળ. સાંઢીસ્વારે કાગળ આપ્યો એટલે સિદ્ધપુર જવા તૈયાર થયા. આણુંદ કરમાણુંદ શીઘ્ર કવિ હતા. તેની સાથે વિનોદી પણ હતા. તેના વિનોદી દોહરા ધણા છે. આણુંદ ગમે તે તર્કમાં દોહરાના પૂર્વાધમાં પ્રશ્ન પૂછતો, કરમાણુંદ ઉદાહરણાલંકારમાં જવાબ આપતો. આ રથને એકાદ બે દોહરા અસ્થાને નહીં ગણાય.

‘ આણુંદ કહે કરમાણુંદ ! માણસે માણસે ફેર ? ’

કરમાણુંદ કહે: હા,

‘ એક લાખો ખર્ચતા ના મળે, એક ત્રાંખીયાના તેર. ’

‘ આણુંદ કહે કરમાણુંદ ! ગણુ કર્યો કાંઈ જાય ? ’

કરમાણુંદ કહે: હા,

‘સિદ્ધ પડ્યો અબડીએ, કાઢે તેને ખાડ્યું.’

આવા તો તેમના ધણા દોહરા છે.

આણુંદ કરમાણુંદ સિદ્ધપુર જવા, તૈઆર થયા. આણુંદનો નાનો છોકરો કજીઓ કરીને સાથે થયો. બધા સિદ્ધપુર આવ્યા.

સિદ્ધપુરના રાજકવિને આણુંદ કરમાણુંદ આવ્યાના ખબર મળ્યા કે તુરત નવું જીવન આવ્યું હોય તેવો હર્ષ થયો અને બહારના ખગીયામાં ઉતારો આપ્યો હતો ત્યાં ઉતાવળે મળવા ગયો. આણુંદ કરમાણુંદને દેખતાંજ તેનો હર્ષ શોકમાં ફેરવાઈ ગયો. મેલાં લગડાં, વરવો વેશ, ગામડીયા અને દેખતાંજ ભૂત ભડકે તેવા હોવાથી કચેરીમાં લઈ શી રીતે જવા અને આ કરશે શું? એ વિચાર થઈ પડ્યો.

રાજકવિ પોતાનો ભાવ દબાવી કૃત્રિમ હર્ષ બતાવી મળ્યો. કૃત્રિમતા આણુંદ કરમાણુંદ કળી ગયા તેથી આણુંદે કહ્યું કે:—

‘આણુંદ કહે કરમાણુંદ! આવો ડોળ કેમ રાખે?

કરમાણુંદ કહે:

‘અંતરમાં નૈ ઉમળકો ને મોઢે મીકું લાખે.’

રાજકવિ આ ચતુરાઈથી મુગ્ધ થયો અને પોતાનું કામ થશે તેમ આશા બંધાણી, તેથી આણુંદ કરમાણુંદને હજમત કરાવી, નહાઈ ઘોઈ, નવાં લૂગડાં પહેરવા વિનવવા લાગ્યો. પણ આણુંદ કરમાણુંદ માન્યા નહીં.

ત્રીજે દિવસે કંકાલણુ સાથે સંવાદ કરવાનો હતો તેથી રાજકવિ સિદ્ધરાજ પાસે ગયો અને બે કવિ આવ્યા છે તે સંવાદ કરશે તેમ કહ્યું. તે સાથે તેના વેશ વગેરેની વાત કરી. ઉદાર હૃદયી સિદ્ધરાજે ગમે તેવા પણ કવિ છે એટલે કચેરીમાં જગા આપવાનું કહ્યું.

ત્રીજે દિવસે આણુંદ કરમાણુંદ અને તેના છોકરાને સાથે લઈ રાજકવિ કચેરીમાં આવ્યા. આણુંદ કરમાણુંદને જોઈ કચેરી મૂંઝામં હસવા લાગી. કંકાલણ પણ પડદાની અંદર રહીને સંવાદ કરવા લાગી. રસ, અલંકાર વગેરે પ્રથમ કાવ્યશાસ્ત્રની ચર્ચા થવા લાગી. કરમાણુંદ બધા જવાળો આપી કચેરીને મુગ્ધ બનાવતો હતો. છેવટે કરમાણુંદે કહ્યું કે:

“કંકાલણ ! આ ચર્ચા તો શાસ્ત્રીય છે. ભણેલા બધા કરી શકે પણ કલ્પિત અને અસંભવીય સંભવીય બનાવવાનું પૂછ.”

કંકાલણ—“કે’દી ચંદ નેપૂર મળ્યો” હે કરમાણુંદ ! નેપૂર અને ચંદ્રમા કે’દી મળ્યા ?

આનો ઉત્તર કરમાણુંદે જાપય જંદમાં આપ્યો.

પારવતીને ધરા, કંક<sup>૧</sup> લગા કસર<sup>૨</sup> કારણ  
જટા મુગટ મે ગંગ, એસિ અરધંગ<sup>૩</sup> વિહારણ  
કલહ કરવે નારદ, કોપ ઉમેયા કીજે  
ભરડા ભગત ભરથાર, કમણ<sup>૪</sup> તો સાચ પતિ જે  
શિવશક્ત રૂઠા<sup>૫</sup> ફરે, શંકર મનાવણ<sup>૬</sup> ટળવળ્યો  
શિવશિર શક્ત ચરણે ધર્યો, તે’દી ચંદ નેપૂર મળ્યો\*

કરમાણુંદ કહે છે કે—“હે કંકાલણ ! એક દિવસે નારદજી પાર્વતી પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે શંકરને એક ગંગા નામની સ્ત્રી છે અને તેને માથાના મુગટમાં રાખે છે. આ સાંભળી ઉમેયાએ કોપ કર્યો. શંકરને કહે કે તમે ખોટા ભક્ત છો અને ભરડા—ઠગારા—છો. તમે મારા પતિ કે ગંગાના ? આન કહી રસણું

---

\* ૧ કંકાસ, ૨ કસા કારણ વિના, ૩ અર્ધાંગના, ૪ ઠગારા, ૫ કોના, ૬ રીસાયલા, ૭ મનાવવા.



## કાઠિયાવાડની ઇતકથાઓ

લીધું. શંકર ઘણાં સમજાવે પણ સમજે નહી, તેથી ઉમૈયાને પગે લાગ્યા. તે દી શંકરના લલાટનો ચંદ્રમા અને પગનું નૂપૂર એકઠા થયા.”

આ સાંભળી કંકાલણ કહે કે “કે’દી એક પગ નાચ્યો હરણ?”  
કરમાણુંદ બોલ્યો કે—

માન<sup>૧</sup> પિયસે માન<sup>૨</sup>, તજી ઘર અંગણ સોતી<sup>૩</sup>  
અડચંદ જ્યું આકાશ, ચંદ<sup>૪</sup> જ્યું ચંદ્રી<sup>૫</sup> જ્યોતી  
ચંદ ઉધર<sup>૬</sup> ચંદ ઇધર<sup>૭</sup> વડી વિમાસણ હોઈ  
અસન<sup>૮</sup> યોગ ચંદ્રન ભયો, રાહુ ભુલ્યો મુખ જોઈ  
ટળ્યો<sup>૯</sup> સંજોગ અસન<sup>૧૦</sup> તણો, રેન<sup>૧૧</sup> તુટત છુટત હરણ  
કહે કરમાણુંદ સુણ કંકાલણ, તહીં એક પગ નાચ્યો હરણ\*.

કરમાણુંદ કહે “હે કંકાલણ! એ વખત રાધાજી શ્રી કૃષ્ણથી રીસાઈને ઘરના આંગણમાં સુતા. પૂનમ હોવાથી ગૃહણ હતું. ચંદ્રમા માથે આવ્યો એ વખતે કપાળના ચંદ્ર અને આકાશનાં ચંદ્રનું તેજ એક થયું. બંને સ્થળે ચંદ્ર દેખાવા લાગ્યો. રાહુ આવ્યો તો પૃથ્વી ઉપર અને આકાશમાં આમ બે ચંદ્ર જોયા તેથી વિમાસણમાં પડ્યો. કેને ગળવો આમ વિચાર કરતાં ગૃહણનો જોગ વસેા ગયો તેથી ચંદ્ર આનંદ પામવા લાગ્યો. ચંદ્રનું વાહન હર્ષમાં આવ્યો ત્યાં એક રેન તુટી ગઈ તેથી એક પગે દોડવા લાગ્યો અને આનંદથી નાચવા લાગ્યો.

કંકાલણ પૂછે છે કે “કે’દિ ચંદ કીડી ચડી?” ચંદ્રમા ઉપર કીડીઓ કેદી ચડી?

---

\* ૧ માનુનિ, ૨ રીસાઈને, ૩ સુતી, ૪ ચાંદલો, ૫ ચંદ્ર, ૬ ઉપર, ૭ નીચે, ૮ અહણ, ૯ ગયો, ૧૦ અહણ દરવાનો, ૧૧ લગામ.

કરમાણુંદ કહે છે કે:—

કરશન<sup>૧</sup> ઉદધ<sup>૨</sup> મથો, રતન લીધા ચૌદે ચટ<sup>૩</sup>  
તેર ભાગ ત્રિગોળી,<sup>૪</sup> વાટી કીઆ<sup>૫</sup> જળુવટ<sup>૬</sup>  
હરિ હરને યહ કિયો, ઝેર પીઓ અંતરજમી  
તે ધધુરસ<sup>૭</sup> ધુંટીઓ,<sup>૮</sup> સોંપીઓ શંકર સ્વામી  
ધડહડે<sup>૯</sup> અંબર<sup>૧૦</sup> ધરા<sup>૧૧</sup> ધ્રુવ, ઇસર<sup>૧૨</sup> પડ<sup>૧૩</sup> રહ્યો દન<sup>૧૪</sup> અઢી  
કહે કરમાણુંદ સુણ કંકાલણુ, તેહી ચંદ કીડી ચઢી.\*

હે કંકાલણુ ! જ્યારે વિષ્ણુ ભગવાને સમુદ્રમંથન કર્યું ત્યારે ચૌદ રત્ન નિકળ્યાં તેમાં તેર રત્ન જૂદા જૂદા બહેંચી દીધા. ચૌદમું ઝેર નિકળ્યું તે શંકરને પીવાનું કહ્યું. ઝેરને ઘોળાને શંકરે પીધું ત્યારે આકાશ અને પૃથ્વી ધ્રુજવા લાગી. કેદમાં શંકર અઢી દિવસ બેશુદ્ધ પડ્યા રહ્યા, ત્યારે શંકરના શરીર ઉપર કીડીઓ ચડી. કપાળ ઉપર ચંદ્રમા હતો તે ઉપર પણ ચડી.

કંકાલણુ કહે: “ કેદી ડાંગ અંબર ચડી ? ” લાકડી કે દી આકાશને અડી ?

કરમાણુંદ કહે કે:

વામન રૂપ લહંત,<sup>૧</sup> આપ યજ્ઞન પધારે  
ઓંકાર મુખ જપત, વેદ ચારે વિસ્તારે  
બળ રાજ શું<sup>૨</sup> બોલ,<sup>૩</sup> દાન માગું તે દીજે  
ત્રે<sup>૪</sup> કરમ<sup>૫</sup> ધર<sup>૬</sup> અરધ,<sup>૭</sup> ઉપર જઈ આસન કીજે  
ભગવાન કરમ<sup>૮</sup> ત્રેયુ<sup>૯</sup> ભરે, અરધ<sup>૧૦</sup> કરમ<sup>૧૧</sup> આપો વડી  
સોંપત કમળ<sup>૧૨</sup> વશ કરય<sup>૧૩</sup>, તેહી ડાંગ<sup>૧૪</sup> અંબર<sup>૧૫</sup> ચડી+

---

\* ૧ કૃષ્ણ-વિષ્ણુ, ૨ ઉદધી-સમુદ્ર, ૩ બધા. ૪ વિષ્ણુ, ૫ બહેંચીને કર્યા, ૬ જુદા જુદા ભાગ, ૭ ઝેર, ૮ વાટીને પ્રવાહી બનાવ્યો, ૯ અળે, ૧૦ આકાશ, ૧૧ પૃથ્વી, ૧૨ ઇશ્વર-શંકર, ૧૩ પડી, ૧૪ દિન.

+ લીધું, ૨ પ્રત્યે, ૩ બોલ્યા, ૪ ત્રણ, ૫ કદમ-ડગલા, ૬ ધરા-ભૂમિ, ૭ અર્ધ, ૮ કદમ, ૯ ત્રણ, ૧૦ અર્ધ, ૧૧ કદમ, ૧૨ હૃદયકમળ, ૧૩ કર્યો, ૧૪ લાકડી, ૧૫ આકાશ.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

કરમાણુંદ કહે છે કે હે કંકાલણ ! અળારાજના યજ્ઞમાં ભગ-  
વાન વામન રૂપ લઈ આવ્યા, ચારે વેદથી આશિર્વાદ આપ્યો, તેથી  
પ્રસન્ન થઈ દાન માગવા કહ્યું. સાડા ત્રણ ડગલાં પૃથ્વી લીધી,  
અરધા ડગલામાં શરીરને પાતાળમાં પહોંચાડ્યું ત્યારે વામનના  
હાથમાં લાકડી હતી તે આકાશમાં વિરાટ રૂપ લેતાં અડી.

કંકાલણ પુછે છે કે “ કેદિ મત્સ ગિરીવર તરી ? ” માછલી  
કેદી પર્વતરાજ ઉપર તરી ?

આ સાંભળી કરમાણુંદ બોલ્યો કે:—

અવધ છોડ શ્રી રામ, જન્ય વનવાસ રહંતા  
હરી સીતા<sup>૧</sup> દસકંધ,<sup>૨</sup> હુવા<sup>૩</sup> સીગરામ<sup>૪</sup> નીરંતા<sup>૫</sup>  
ભડક<sup>૬</sup> અનેક ભડલખ<sup>૭</sup> ભડે,<sup>૮</sup> પંડ<sup>૯</sup> લખમણ ધર<sup>૧૦</sup> પર પડી<sup>૧૧</sup>  
પવન પૂત્ર હતુમાન, ધૂન<sup>૧૨</sup> લાએ ઉપાડી  
આયે ધૂન ગર<sup>૧૩</sup> ગરજ્યો,<sup>૧૪</sup> લેર<sup>૧૫</sup> નીર<sup>૧૬</sup> ઉપર ફરી<sup>૧૭</sup>  
કહે કરમાણુંદસુણ કંકાલણ,તેહી મત્સ ગીરીવર તરી.\*

હે કંકાલણ ! અયોધ્યા છોડી શ્રીરામ વનમાં ગયા ત્યાં  
સીતાજીનું રાવણે હરણ કર્યું. તેથી શ્રીરામ ચડી આવ્યા. લાખો  
યોદ્ધા લડવા લાગ્યા અને જ્યારે લક્ષ્મણજીને મૂર્છા થઈ ત્યારે હતુ-  
માનજી દ્રોણાચળ ઉપાડી લાવ્યા. યુદ્ધ ચાલે ત્યાં સુધી રાખવા  
સમૂદ્રમાં નાખ્યો એટલે પાણી પર્વત ઉપર ફરી વળ્યું ત્યારે સાગરનાં  
માછલાં પર્વત ઉપર તર્યાં.

\* ૧ સીતા, ૨ રાવણ, ૩ થયો, ૪ સંગ્રામ, ૫ નિરંતર, ૬ યોદ્ધા,  
૭ લાખો શુરપીરો, ૮ ભડે, ૯ શરીર, ૧૦ પૃથ્વી, ૧૧ ઉપર પડ્યું, ૧૨ ધુ-  
નાચળ-દ્રોણાચળ, ૧૩ રત્નાગર-સાગર, ૧૪ ગર્જના, ૧૫ મોઝ, ૧૬ પાણી,  
૧૭ ધુનાચળ ઉપર પાણી ફર્યું.

## કરમાણુંદ અને કંકાલણુ

આવી રીતે કંકાલણુ ચૈદ્ર પ્રશ્ન પુછ્યા તેના કરમાણુંદે જવાબ આપ્યા. પછી કરમાણુંદે છોકરાને કંકાલણુ જોવા મોકલ્યો. છોકરો હોવાથી નજર ચુકાવી પડદાની અંદર ગયો તો કંકાલણુનો ઉપલો હોઠ કપાએલ જણાયો. તેણે આવીને કરમાણુંદને વાત કરી. તેથી કરમાણુંદ કહે કે હે કંકાજી ! હું નવું કાવ્ય બનાવું છું. એમ કહી નીચે મમાણે બોલ્યો:—

દપં દપં શ્રી મહાજળ દપં,  
ધીધી કટ કટ કટ જળરો;  
પપ થનગન પપ થનગન,  
દીનદકું દીનદકું જેશંગ ભડતે યુ ભજ્યા  
બ્રે બ્રીખ દળાં બ્રે બ્રીખ દળાં,  
બ્રે બ્રીખ દળાં બ્રે બ્રીખ દળાં

કંકાલણુનો હોઠ કપાએલ હોવાથી તે શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરી શકી નહી. ઉપરનું કાવ્ય અધુરું છે. તેમાં એવો પલુ ભાવ આપ્યો છે કે સધરા જેશંગના પિતાએ તારા પીતાને લાખો રૂપીઆ ખાતે ધીર્યો છે તે આપી દે.

આ કાવ્ય જુનું કહેતો રૂપીઆ આપવા પડે તેથી નવું કહેવું પડયું અને કંકાલણુ પોતાની દાર કચુલ કરી. બીજેથી આણેલા પૂતળાં તેણે રાજકવિને આપી દીધાં અને પછી કોઈ કવિ સાથે વાદ કરવાનું છોડી દીધું.



## અફીણની ચારીમાં સર્વસ્વની ખુવારી.

સુળનપુરના રાજમહાલયમાં યુવરાજ અને યુવરાણીના હૃદયે શોકથી છવાઈ રહ્યા છે. યુવરાણી રાજકુંવર્યાને પિયર જવાનું છે. જૂદા પડતા હૃદયના કટકા થઈ જાય છે. પણ જૂદા પડ્યા શિવાય છુટકો નથી.

યુવરાણી:—“ આપનો વિયોગ મારાથી સહન થઈ શકશે નહીં. મને પાર્વતીતૃતિયાને દિવસે નહીં મળે તો મારો પ્રાણ રાખીશ નહિં. આપ નિશ્ચયથી માનજો કે પાર્વતીતૃતિયા વિતી જશે તો જરૂર મારો પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. ”

કુમારે તે વાત કળુલ રાખી અને ‘પાર્વતીતૃતિયા પહેલાં તેડાવી લઈશ અગર તે દિવસે આવીને મળીશ’ તેવું વચન આપ્યું. ભદ્રીઆણી રાજકુંવર્યાએ પોતાના પતિની રજા લઈ વિયોગના અસહ્ય દુઃખથી ઘેરાયેલી સ્થિતિમાં પિયર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

ગ્રીષ્મ ઋતુ પસાર થઈ, ચોમાસાના દિવસો જવા લાગ્યા. એક તો મારવાડનો પ્રદેશ અને તેમાં વર્ષાદ નહિ થવાથી ઢોરોને નિભાવવાનો વિકટ પ્રશ્ન ઉભો થયો.

## અપ્રીણની ચારીમાં સર્વસ્વની ખુવારી

યુવરાજ સજ્જનસિંહને ઢોરોનો વધારે શોખ હતો. પોતાની બહાલી ગાયો લઈને સુજનપુરથી એંસી ગાઉ દૂર પોતાના રાજનું એક નાનું ગામડું હતું ત્યાં પાણી અને ઘાસ ચારાની વિપુલતા હોવાથી ઢોરો સાથે જવાની ઇચ્છા કરી, અને પોતાના પિતાની આજ્ઞા મેળવી ઢોરો લઈ પોતાના નાના ગામમાં આવ્યા.

ઢોરો વગેરેની વ્યવસ્થા કરવામાં અડવાડિયું વિતાવ્યું. પોતાને કાંઈ કામ ન હોવાથી દિવસ કાઢવા કઠિન લાગ્યા. તેથી પાસેનું ગામ રાજપૂતનું હોવાથી ત્યાંના વૃદ્ધોને આનંદ કરવા પોતા પાસે બોલાવવા લાગ્યો.

બાપુ, દાજી, રાજભા, જીભા, ભાદાદા, જી, જીજી, વગેરેનો ડાયરો જામવા લાગ્યો. ખરલના ખખડાટો, હોકાના ગગડાટો સાથે અણુદેખી અણુસાંભળી વાતોનાં હિલોળા લાગવા માંડ્યા. કસુંબા વખતે અપાતા સોગન, ‘હું નહિ પીઉં, મરી જાઉં.’ વગેરે ધખ-સાજો બોલે તેથી કુંવરને આનંદ પડવા લાગ્યો.

હવે ડાયરો વિના કુંવર સજ્જનસિંહને ચાલતું નહોતું. વેલા મોડા આવે કે કોઈ ન આવે ત્યારે માણસ મોકલી બધાને બોલાવે. અપ્રીણ ઉપર ખારભંજણું (નાસ્તો) કુંવર તરફથી મળે, તે ઉપરાંત બીજી મદદ પણ મળે તેથી ડાયરો હેકડાહક જામ્યોજ રહે.

કુંવરની સાથે બધાનો જીવ મળ્યો એટલે કુંવરને કસુંબાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા. કુંવર આનાકાની કરે તો પણ આગ્રહ કરીને મારા સમ તમારા સમ આપીને પાવા લાગ્યા. આવી રીતે દરરોજ કુંવરને કસુંબો પાવાનો આગ્રહ ચાલે. કોઈ હાથ પકડીને કે સોગન આપીને કસુંબો પાય. આમ થોડા દિવસ બોબે ને, ઘોબે પીવાથી બંધાણ થયું. તે સાથે એવી આદત પડી કે કોઈ અત્યાગ્રહ કરીને પાય તોજ કસુંબાનો કે આવે.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

વર્ષાદ પુષ્કળ થયો. સુળનપુરથી કુંવરને બોલાવવા માણસો ઉપર માણસો આવવા લાગ્યા, પણ ડાયરાનો આનંદ અને કસુંબાની હેર છોડીને કુંવર સુળનપુર જવાનું લંબાવ્યા કરે. કુંવરની ગેર-હાજરી હોવાથી પાર્વતીતૃતિયા ઉપર ભટ્ટીઆણીજીને તેડવા મોકલ્યા નહોતા. કુંવર કસુંબાની મોજમાં ભટ્ટીઆણીજીને આપેલું વચન ભૂલી ગયો, અને કુંવરના પિતાએ કુંવર આવશે ત્યારે તેડાવશું તેમ વિચાર કરીને શાંતી ધારણ કરી.

એક દિવસ સાંજે કુંવર ઘોડો ફેરવવા નિકળ્યો. આ વખતે એક વેલડું જતું હતું તેને પુછ્યું કે તમે ક્યાં ગયા હતા ? વળાવીઆએ જવાબ આપ્યો કે પાર્વતીતૃતિયા ઉપર વહુને પીયરથી તેડી આવ્યા. આ સાંભળતાંજ ભટ્ટીઆણીજીને આપેલું વચન કુંવરને યાદ આવ્યું. પાર્વતીતૃતિયાની રાત્રે ભટ્ટીઆણીજીને નહિ મળાય તો ભટ્ટીઆણીજી પ્રાણ ત્યાગ કરશે. હવે શું કરવું ? ભટ્ટીઆણીજીનું પીયર અહીંથી એંસી ગાઉ દૂર રહ્યું. ત્યાં એક દિવસ અને એક રાતમાં કેવી રીતે પહોંચાય ? આમ વિચાર કરતાં પોતાનો ઉંટ યાદ આવ્યો. એટલે સાથે થોડા કપડાં અને ખરીયામાં અશીણ લીધું. સવારે ડાયરો આવે તો તેની સરભરા કરવા કહ્યું. પોતે ક્યાં જાય છે તે કહ્યા વિના ચાલતા થયા.

ઊંટ ઉપર આખી રાત્રિ પસાર કરી એટલે અર્ધે રસ્તે દિવસ ઉગ્યો. એક તો આખી રાતનો ઉભગરો, ઉંટ ઉપરનો સાડીકા, તેથી અશીણનો ઉતાર આવ્યો. નસેનસ તુટવા લાગી. ઊંટ ઉપર બેસી શકાય તેવું રહ્યું નહીં. આગળ જતાં એક નાનું ગામ આવ્યું. તે ગામના વચમાં થઈને રસ્તો જતો હોવાથી ચોરા પાસે નીકળતા ડાયરાને જોયો, તેથી ઊંટ ઝુકારી નીચે ઉતર્યો અને ડાયરાને રામ રામ કરી ચોરા ઉપર ગયો. પોતું પાસેજ હતું તેમાંથી અશીણનો ડાખલો અને ખરલ કાઢી ડાયરાને કસુંબો કરવા કહ્યું.

## અશીશુની ચારીમાં સર્વસ્વની ખુવારી

એક તરફ કસુંબો નિકળવા લાગ્યો, બીજી તરફ ક્યાં રહેવું ? અને ક્યાં જવું ? તેમ ખબર અંતર પૂછાવા લાગ્યા. પોતાનું ખરું નામ ઠેકાણું છુપાવી સાધારણ ધરધણી છે તેમ કહી વાત પતાવી. ડાયરાને ભાળી કસુંબો પાવા ઉતર્યો છું તેમ કહ્યું. કસુંબો તૈયાર થયો. કુંવરને પાવા ડાયરાએ આગ્રહ કર્યો એટલે કુંવર કહે હું તો કડવું દાતણ પણ કરતો નથી. મારે બંધાણુ નથી. કોઈ દિવસ લેતો પણ નથી. આવી રીતે મનમાં પૂર્ણ ભાવ હોવા છતાં મોઢેથી કસુંબો ન લેવા મક્કમતા બતાવી, તેથી ડાયરાએ અનુભયા માણસને વધારે આગ્રહ કરવાનું ઉચિત ધાર્યું નહીં. કુંવરને કાંડા મરડીને મોઢું પકડીને પાય, હાકલા થાય અને અત્યાગ્રહથી પાય તોજ કેફ આવે, નહીં તો પીધેલો કસુંબો નકામો જાય. ડાયરો કસુંબો પી રહ્યો. કુંવર મનમાં ગુસ્સે થયો અને હતાશ થઈ ચાલતો થયો. બીજી જગ્યાએ ડાયરો મળે અને આગ્રહથી કસુંબો પાય તેવી આશાએ જિંટ હંકાર્યો.

મધ્યાહ્નનો સમય થયો. હવે તો અશીશુનો ઉતાર અસલ થયો. પણ ભટ્ટીઆણીનો પ્રેમ અને પ્રાણ ત્યાગ કરવાની ધાસ્તિથી જ તેણે જિંટને આગળ હંકાર્યો. જેમ જેમ જિંટ આગળ ચાલવા લાગ્યો તેમ તેમ અશીશુનો વિયોગ અને ભટ્ટીઆણીજીને મળવાની ઉતકંઠા આ બે વચ્ચે તુમુલ્લ થવા લાગ્યું. આમ ચાલતાં ચાલતાં દિવસ થોડો રહ્યો. એક ગામને પાદર પાણી શેરડે ડાયરાને જોયો. ( સાંજે પાણી શેરડે ડાયરો દરેક ગામે થતો, કારણ કે તે વખતે પાણીઆરીઓને લૂંટાવાનો ભય હતો. પાણીઆરીઓનાં રક્ષણ માટે વૃક્ષો બેસતા. ) ડાયરાની પાસે આવી જિંટ ઝુકારી ડાયરાને રામ રામ કર્યા. ડાયરો હકુકકુ કરતોકને ઉભો થયો. ક્યાં રેવું બા ? ક્યાં જવું છે ? આમ પ્રશ્નો પૂછાયા. તેને પણ જેમ તેમ ઉત્તર આપી કસુંબો તૈયાર કરવા અશીશુ આપ્યું. કસુંબો તૈયાર થયો એટલે



## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

એક ગઢવો બેઠો હતો તેને મીઠો કરવા કહ્યું. ( એવો નિયમ છે કે ડાયરામાં ચારણ હોય તેને પ્રથમ કસુંબો પાવો જોઈએ. પછી ખીજને અપાય. તેને કસુંબો મીઠો કર્યો કહે છે. )

ગઢવાએ ખોખારો કર્યો. જેણે કસુંબાની અંજળી સામે ધરી હતી તેની સાથે જમને બેઠો અને અંજળીવાળા હાથને ડાબે હાથ અડાડી જમણા હાથની આંગળીઓ બોળી જમીન ઉપર છાંટણા નાખવા લાગ્યો-કે જેને રંગ દેવાના નામથી ઓળખાય છે.

રંગ છે રંગીલાકું દશરથકા છપીલાકું

રંગ છે રમૈયાકું નંદકે કનૈયાકું.

અમલ અટંકા જે ન પીયા, પીયા ન ચંબડ પોપ;

રાણી જાયા રજપૂતડા, જણ રણ ચડી કીયા ન રોપ.

અડધો માવ અમલરો, અપટી ભાંગ ન પાય;

તે નર કોઠી સરીખડા, ધાને ધાન સમાય.

અમલ ખાટણ જોગયંથ, ઈ સૂરા સંધા કામ;

કાયર ખડગ ન વાપરે, કંબુસ દીએ ન દામ.

આવી રીતે રંગ દઈ ‘પીજો ફલાણા ભાઈ’ વગેરે કહીને ગઢવીએ કસુંબો પીધો. પછી કુંવરને આગ્રહ કર્યો, પણ સાધારણ આગ્રહથી કુંવરે ના પાડી, તેથી ડાયરાએ કસુંબો પી લીધો. કુંવર મનમાં બડબડતો ચાલતો થયો. દિવસ અસ્ત થયો. પોતાના સસરાનું ગામ પાંચ ગાઉ દૂર રહ્યું. થાક, ઉતાર અને ઉઝગરાથી જિંટ લાંકવાની શક્તિ રહી નહી. જિંટ પણ થાક્યો હતો. છતાં ભટ્ટીઆણી પ્રાણ ત્યાગશે એ ભયથી જિંટને ચલાવવા લાગ્યો. સર્વાત્ર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો. ચાલતાં ચાલતાં સિમાડે પહોંચ્યો. આ વખતે વાદળ ચડી આવ્યું. આકાશ ઘટાટોપ થઈ ગયું. ગર્જના અને વિજળીના ચમકારા થવા લાગ્યા. વર્ષાદ પણ શરૂ થયો.

કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ



અરીસુની ચારીમાં.....



તરવારનો ધા કરી સિંહને માંચો અને બહાયાણીદને છોડી. [૫. ૧૨૩.]

## ભટ્ટીણીની ચારીમાં સર્વસ્વની ખુવારી

અહીં ભટ્ટીઆણીએ તેડવા આવવાની વાટ બહુ જોઈ. કોઈ આવ્યું નહિં તેથી ચિંતા થવા લાગી. કોઈ તેડવા ન આવ્યું પણ યુવરાજ પોતે પધારશે તેવી ખાત્રી હતી. આજે મળવાનો વાયદો હતો, પણ કાંઈ સમાચાર નહિ હોવાથી આખો દિવસ ઉચાટમાં કાઢ્યો. રાત્રિ પડી. કોઈ આવ્યું નહિં તેથી પ્રાણ ત્યાગવાનો વિચાર કર્યો.

ભટ્ટીઆણીજીના પિતાનો દરબારગઢ ઉંચી ટેકરી ઉપર ડુંગરના ધકકામાં અગાસી પડે તેમ બાંધ્યો હતો. ભટ્ટીઆણીજીએ પ્રાણ ત્યાગવાનો વિચાર કર્યો. કટાર ઉઘાડી પેટમાં મારવાની તૈયારી કરે છે ત્યાં એક વખત અગાસીમાં જઈ યુવરાજ આવે છે કે નહિ તે જોવાનો વિચાર થયો. ધમધોકાર વર્ષાદ વરસતો હતો, છતાં અગાસીમાં આવી અંધકારમાં પણ તાકીને જોવા લાગી. વિદ્યુતના ચમકારા ઉપર ચમકારા થતા હતા. આ વખતે ડુંગરમાંથી સાવઝ નિકળીને અગાસી પાસે આવ્યો હતો. તેણે છલંગ મારી ભટ્ટીઆણીજીને પકડી અને ઉભી બજારે ચાલ્યો. બજાર ઢોળાણુ વાળી હતી. પાણીથી બજાર ભરાઈ ગઈ હતી. ‘સિંહે પોતાને પકડી છે, હવે મારી નાખશે તેથી આત્મહત્યા કરવી પડશે નહિં,’ એવા વિચાર ભટ્ટીઆણીજીને આવ્યા. ભટ્ટીઆણીજીના પગના ઝાંઝરનો અવાજ થવા લાગ્યો. આવી વખતે ઊંટ ઉપર સ્વાર થએલો કુંવર ગામમાં આવ્યો. બજારમાં ઉંચે ચડવાનું હોવાથી ઊંટ ઉપરથી ઉતરી ઊંટને દોરીને ચાલતો હતો. થોડે દૂર જતાં ઝાંઝરનો અવાજ સંભળાયો, વિજળીને અજવાળે સિંહના મોઢામાં માણસ જણાયું. તેજ વખતે સમય સૂચકતા વાપરી માણસને ધ્વજ ન આવે તેવી રીતે તરવારનો ઘા કરી સિંહને માર્યો, અને ભટ્ટીઆણીજીને છોડાવી,\*

## કાઠીયાવાડની હંતકથાઓ

પણ આશ્ચર્ય જેવું તો એ હતું કે ભટ્ટીઆણીજીને ખીલકુલ ધબ્બ થઇ નહોતી. ભટ્ટીઆણી જેવી સિંહના મોઢામાંથી નીચે પડી કે તુરત કુંવરે ઉપાડી લીધી અને એ કોણ છે તે જોવા લાગ્યો. આ વખતે નેત્રો ઉઘાડી કુંવરીએ પણ સામું જોયું. વિજળીને અજવાળે એક ખીજને ઓળખ્યા, એટલે—

જેની જોતા વાટ, તે શરીએ સામા મળ્યા;

ઉઘડ્યા ઉરના કપાટ, નયણે સજ્જન નિરખતા.

ભટ્ટીઆણીજીએ બધી વાત કરી એટલે ઊંટ ઝુકાવી તેના ઉપર ભટ્ટીઆણીને ખેસાડી અગાસી ઉપર પહોંચાડી. પછી કુંવર એકલો અગર ફરી દરવાજે આવ્યો.

જમાઇ આવ્યા તેમ જાણ થતાં બધાને આશ્ચર્ય થયું. પ્રશ્નની પરંપરા ચાલી. બધાને ઘટતા જવાઓ આપ્યા. યાક, અરીણુને! ઉતાર અને વરસાદથી ભીંજાએલ હોવાથી કુંવરને વધારે વાત કરવાની ઇચ્છા નહોતી. તેથી તે વસ્ત્રો બદલાવી પોતાને અપાએલ ઉતારે ગયો અને શિથિલ થએલાં શરીર સાથે ઢોલીઆમાં પડતું મુકયું.

ભટ્ટીઆણીજી થાળ જમાડવા આવ્યા. ખાવાનું કાંઈ ભાગ્યું નહિં. શરીરની નસેનસ ખેંચાવા લાગી. આખા શરીરમાં ત્રોડ અને કાળા કળતર થવા લાગ્યા. ઉંઘ આવે નહીં. તરફડીઆ મારતાં આખી રાત્રિ પસાર કરી.

‘અમલ પીડા આઠ દિ, આઠ પહોર અતપાત.’

આવી રીતે આખી રાત્રિ મદાન દુઃખમાં વિતાવી. સવારે ડાયરો થયો. જમાઇનો કસુંબો પીવા ઠાહરે ઠાહરે ડાયરો એકઠો થયો. હેકડાઠક ડાયરો જામ્યો. કસુંબો નિકળ્યો. કુંવરને વિવેકની ખાતર તાણ ફરી, પણ કોઇ અત્યાગ્રહ કરી શક્યું નહિ.

કુંવરનો સાળો અફીણનો શોષિન હતો તેથી એક ઓરડામાં જઈ કસુંબો કાઢ્યો. પોતાની ઉમરનાને એકઠા કર્યા. કુંવરને બોલાવી

## અડીણની ચારીમાં સર્વસ્વની ખુવારી

કાંદું મરડી પરાણે કસુંબો પાવાનું કર્યું. કુંવર આનંદમાં આવ્યો. કસુંબાની અંજળીમાં જેવો મોટું માંડવાની તૈયારી કરે છે ત્યાં તો ફરતાં ફરતાં કુંવરના સસરા આવ્યા અને કુંવરને કસુંબો આપે છે તે જોઈ ગુસ્સે થયા. કુંવરને ત્યાંથી તેડીને ડાયરામાં ગયા. આ વખતે કુંવરને ઘણું ખોટું લાગ્યું. પણ શરમથી કાંઈ બોલી શકાયું નહિં.

દિવસે પણ ભોજન લાવ્યું નહિં. ઉદાસીનતા, બેચેની અને દર્દ વગેરેથી કુંવર ગભરાઈ ગયો. રાત્રે જ્યારે ભટ્ટીઆણીજી થાળી જમાડવા આવ્યાં ત્યારે વિચાર કર્યો કે અત્યારે જિંટ ઉપર ચડીને ચાલવા માંડ્યું હોય તો ખીજે દિવસે પોતાના ડાયરા ભેગા થવાય. પોતાનો ડાયરો આગ્રહથી કસુંબો પાય તોજ આનંદ આવે એમ વિચાર કરી ભટ્ટીઆણીજીને આગ્રહ કર્યો. પ્રથમ તો ભટ્ટીઆણીજીએ આમ છુપી રીતે સાથે આવવા આનાકાની કરી, પણ પોતાનો પતિ એકલો જાય, તેની તખીયત સારી નથી અને રસ્તામાં જરા વધારે તખીયત બગડે તો ઉપાધી થઈ પડે, માટે સાથે જવું સાફ છે, આમ વિચાર કરીને સાથે જવા તૈયાર થઈ.

કુંવરે જિંટ પલાણ્યો, અને બંને સ્વાર થઈ ચાલવા લાગ્યા. સિમાડે જતાં કુંવરને ઉતારને લીધે જુલાબ ઉપર જુલાબ થવા લાગ્યા. જિંટને એક વડના વૃક્ષ નીચે ઝુકાર્યો હતો. ઘાંસીયો પાથરીને તેના ઉપર કુંવરને સુવાડ્યો. કુંવર બેભાન થઈ પડ્યો હતો. કુંવરીને આ સાહસ માટે પસ્તાવો થતો હતો, તેવામાં ખીજી આપત્તી આવી. રાજના ખારવડીઆ નજીકમાંજ હતા. તેમના હલનચલનથી કુંવરીને ખારવડીઆનો જોશ આવ્યો. તે સાથે વિચાર આવ્યો કે અડીણ જુલાબને બંધ કરે છે. આમ વિચારી ખડીઆમાંથી પોતું કાઢી તેમાંથી અડીણ લઈ પુંમડામાં નાખી કસુંબો બનાવી કુંવરના મોઢામાં રેડ્યો. ખીજના હાથથી કસુંબો મોઢામાં ગયો કે તુરત ચેતન

## ઠાઠીયાવાડની હંતકથાઓ

આવ્યું. એટલે વધારે અશીણુ ઘોળીને પાયું. જેમ જેમ ચેતન આવતું ગયું તેમ તેમ ભટ્ટીઆણીજીને ખાત્રી થઈ કે, યુવરાજને અશી-ણનું ધીંગાણું છે અને ઉતાર આવવાથી આમ થયું છે. કસુંબો અંજળીમાં લઈ હાથ થોભી પરાણે પાયું એટલે કુંવરનું બધું દર્દ જતું રહ્યું. આ તરફ આરવટીઆ આવી મહોંઆ એટલે કુંવર હાથમાં હાલ તરવાર લઈને સામે થયો અને આરવટીઆને નસાડયા. ભટ્ટી-આણીએ અશીણનું બંધાણ હોવાનું પુછ્યું. પ્રથમ તો આનાકાની કરી, પણ છેવટે કણુલ થયો, અને અશીણ પીવાની આદત કેવી રીતે પડી છે તે કહી સંભળાવ્યું. એટલે ભટ્ટીઆણીજીએ પાછા ફરવા આગ્રહ કર્યો. પોતાનો ભાઈ કસુંબાની વ્યવસ્થા કરશે તેમ કહી છુપી રીતે બંને પાછા આવ્યા. ભટ્ટીઆણીએ પોતાના ભાઈને હકીકતથી વાકેફ કર્યો. તેથી કસુંબાની ચિંતા ટળી.

કુંવર થોડા દિવસ રહીને ભટ્ટીઆણીજીને સાથે લઈને પોતાના નાના ગામડામાં આવ્યો. પોતાને જે જે વિત્યું તે પોતાને બંધાણ કરાવનાર ડાયરાને કહી બતાવ્યું.

સુન્નનપુરથી કુંવરના પિતાની માંદગીના ખબર આવ્યા તેથી ભટ્ટીઆણી અને પોતાનાં ડાયરાનાં પ્રિય બાપુઓને સાથે લઈને કુંવર સુન્નનપુર આવ્યો. થોડા દિવસમાં કુંવરના પિતાનું મૃત્યુ થતાં પોતે ગાદી ઉપર આવ્યો. હવે સ્વતંત્ર થવાથી સુન્નનસિંહ કસુંબામાંજ દિવસ ગાળવા લાગ્યો. તેથી રાજ્યની અવ્યવસ્થા થવા લાગી, પ્રજા પીડાવા લાગી, પણ કોઈ ધ્યાન દેતું નહોતું. સુન્નનસિંહને રાત્રિ દિવસ અશીણની સાથે પ્રીતિ હતી તેથી બીજું કંઈ સુજતું નહોતું. આ મંધિનો લાલ લઈ શત્રુએ સુન્નનપુર ઉપર ચઢાઈ કરીને રાજ લઈ લીધું. ભટ્ટીઆણી સાથે સુન્નનસિંહ ઊંટ ઉપર ચઢી નહાસી ગયો અને પોતાને સાસરે આવ્યો.

## અફીણની ચારીમાં સર્વસ્વની ખુવારી

દિવસો ઉપર દિવસો ગયા. હવે સાસરામાં સન્નજનસિંહનું અપમાન થવા લાગ્યું. આ જોઈ પતિપરાયણ ભટ્ટીઆણીજીને લાગી આવતું, પણ કાંઈ ઉપાય નહોતો. જ્યારે હદ ઉપરાંત અપમાન થવા લાગ્યું ત્યારે સન્નજનસિંહને લઈ ભટ્ટીઆણીજી ચાલતાં થયાં અને એક નાના ગામડામાં નિવાસ કર્યો.

હવે સન્નજનસિંહ રાત્રિ દિવસ અફીણના ઘેનમાં પડ્યો રહેતો. દિવસ ક્યાં ઉગે છે અને ક્યાં આથમે છે તેનું પણ લાન રહેતું નહિ. ભટ્ટીઆણી રાજની રાણી મટીને સાધારણ સ્થિતિમાં આવી પડવા માટે અત્યંત દીલગીર થતી હતી તે સાથે પોતાના પતિની આવી સ્થિતિથી તો દુઃખની પરંમપરા થવા લાગી. અફીણનું બંધાણ જય તોજ દુઃખનો નિવેડો આવે. આવા વિચારમાંને વિચારમાં સ્ફૂરણા થઈ કે અફીણથી કાળજીમાં શું અસર થતી હશે ? તે તપાસવું જોઈ એ. તે જોવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ, તેથી તીરકામડું લઈ નર અને વાનરના શરીરનું બંધારણ એકજ હોય છે તેમ માની વાનરને મારી તેનું કાળજી કાઢ્યું અને કસુંબામાં બોળ્યું કે તુરતજ તે સંકેત આઈ ગયું, અને પછી ભેંસના દુધને કાઢીને તેમાં બોળ્યું એટલે પ્રકૃત્વિન થયું. આથી ખાત્રી થઈ કે ભેંસના દુધથી અફીણની થોડી અસર થાય છે.

સન્નજનસિંહને અફીણનો જેટલો માવો હતો તેના વજન પ્રમાણે સુતરની દડી કરી. દડી ખરોખર અફીણ તોળીને કસુંબો કરે. કસુંબો પાછને ઉપર થોડું કઢેલું દુધ પાય. દરરોજ દડીમાંથી એ આંગળ દોરો કાપી નાખે અને દુધનો ખોરાક વધારે. આવી રીતે થોડે થોડે અફીણ ઓછું થતું ગયું. દુધનો ખોરાક વધતો ગયો. એટલે શરીરમાં તાજગી આવી. નવું લોહી ચડવા લાગ્યું. ખાર માસમાં તો અફીણનું બંધાણ નિમૂળ થયું. હવે સન્નજનસિંહને પોતાનું રાજ યાદ આવ્યું તેથી ખારવટું કરી રાજ મેળવવાની

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

ધૃત્વિજા ભટ્ટીઆણી આગળ પ્રદર્શિત કરી, અને સારા ઘોડાની ખરીદી કરવા કહ્યું.

ભટ્ટીઆણીજી ઘોડાના સોદાગર આવે તેના ઘોડા જીવે, પણ ખારવટામાં કસ પુરે તેવા ઘોડા જણાય નહિ. એક ઘોડો પસંદ પડ્યો તેને રાખ્યો. સરત એવી કરી કે અઠવાડિયા પછી પસંદ પડશે તો મોઢે માગ્યા નાણાં આપશું.

કુંવર ઘોડાને સાચવવા લાગ્યો. સન્નનસિંહે ત્રણ દિવસ સુધી સાચવ્યો. પછી ભટ્ટીઆણીજીએ પલાણ માંડ્યું, તેના ઉપર બનાવટી પુરુષ બનાવીને બેસાર્યો. પછી ઘોડાને છુટો કરી ચાલુક માર્યો. ઘોડો બહાર દોડી ગયો. પીઠ ઉપરથી બનાવટી પુરુષ પડી ગયો છતાં ઘોડો ભાગીને પાછો આવ્યો એટલે આ ઘોડો નકામે છે એમ કહી પાછો આવ્યો.

ઘોડા દિવસ પછી બીજો સોદાગર આવ્યો. તેનો એક ઘોડો પસંદ કર્યો. તે ત્રણ ચાર દિવસ સારી પેઠે સાચવ્યો. પાંચમે દિવસે ઘોડાને ઘોડારમાંથી છુટો કરી બે ચાલુક માર્યા એટલે ઘોડો બહાર દોડી ગયો અને શિમાડા સુધી જઈને પાછો આવ્યો એટલે ઘોડારમાં બાંધ્યો. ત્રણ દિવસ સુધી રાતબ કે ચંદી આપ્યું નહિ, એટલું જ નહિ, પરંતુ ઘાસ પણ આપ્યું નહિ. પછી કૃત્રિમ મનુષ્ય બનાવી ઘોડા ઉપર સ્વાર કરાવી ઘોડાને ચાલુક મારી કાઢી મુક્યો. ઘોડો નહાસી ગયો. શિમાડે જતાં બનાવટી સ્વાર પડી ગયો એટલે ઘોડો દોડાદોડ ઢાંણમાં (બાંધવાની જગ્યાએ) આવી હણહણવા લાગ્યો, ઉશ્કેરાઈ ગયલો ડાબલા પછાડતો ઉધમાટ કરવા લાગ્યો. ભટ્ટીઆણી બહાર આવ્યાં કે તુરત વધારે ઉશ્કેરાઈ ગયો અને દોડીને બહાર જ્યાં બનાવટી સ્વાર પડ્યો હતો ત્યાં દોડ્યો ગયો અને સ્વારની ફરતો આંટા મારવા લાગ્યો. સન્નનસિંહ પાછળ ગયો. બનાવટી સ્વારને બેલાડ



નાખી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ઘેર આવ્યો કે તુરત ભટ્ટીઆણીજીએ સોદાગરને બોલાવી ઘોડાને ખરીદી લીધો.

થોડાક દિવસ ઘોડાને વેઠ્યો (સાચવ્યો). પછી સજ્જનસિંહ બારવટે નિકળ્યો. આસપાસના ભાયાતોને ખબર પડ્યા કે સજ્જન-સિંહ પોતાનું રાજ મેળવવા બારવટે નિકળ્યો છે, એટલે બધા આવીને સાથે મળ્યા. જેમ જેમ ભાયાતો અને બીજા રજપૂતો એકત્ર થતા ગયા તેમ તેમ સજ્જનસિંહનામાં હિમ્મત આવતી ગઈ. જોત-જોતામાં તો લશ્કરનો જમાવ થઈ ગયો. આવા વફાદાર રજપૂતોની સહાયથી બારવડું બંધ કરી ચઢાઈ કરી અને દુશ્મનને હરાવી ગાદી પાછી મેળવી. ભટ્ટીઆણી જેવી ચતુર પતિવ્રતા પત્નીને લીધે કુંવરનું અફીણનું બંધાણ સદાને માટે છુટ્યું, અને ગુમાવેલું રાજપાટ પાછું મેળવી પતીપત્ની સુખી થયાં.



## મોજદીન અને મહેતાબ.

શાહજહો મોજદીન યુવાવસ્થામાં આવ્યો છતાં તેના હૃદયમાં સંસારિક વાંચ્છનાએ વાસ કર્યો નહોતો, તેમ કોઈ પરાંગના પ્રત્યે દષ્ટિ સરખી ફેંકી નહોતી. આદશાદ અને પ્રજાજન યુવાન શાહજહોના સરલ સ્વભાવ નીતિ અને ધર્મભાવની પ્રશંસા કરતા હતા.

આદશાહે પોતાના રાજ્યમાં એવો કાયદો કર્યો હતો કે જે પુરૂષ પરસ્ત્રીલપટ હોય તેને દેહાંતઃક્રંતી શિક્ષા કરવી. નીતિપ્રિય આદશાદ આ કાયદાનો કડક રીતે અમલ કરતો હતો. આદશાહની ન્યાય-પ્રિયતાની જાણી છાપ પડી હતી અને આખા ધરાનમાં આદશાહનાં ગુણગાન થતા હતા.

આદશાહનો ઉમરાવ રસુલખાન ખાનદાન હતો. તેને મહેતાબ નામની એક પુત્રી હતી. મહેતાબ ઉમરલાયક થઈ છતાં શાદી કરવાને ઇચ્છતી નહોતી. રાત્રિ દિવસ ખુદાની બંદગી કરવામાંજ ગુજરતી હતી. નહોતી તેને સંસાર સુખની ઇચ્છા કે નહોતું કોઈ યુવકે તેના હૃદયમાં મેળવેલું સ્થાન. નહોતું અસંયમીપણું કે નહોતી મનની મલિનતા. તેના સૌન્દર્ય વિષે કવિએ કહ્યું છે કે:—



અનેના નેના એક થયાં.

[પૃ. ૧૩]

નેન પદારથ નેન રસ, નેન નેન મિલનંત,  
અભાગ્યા શં પ્રીતકી. પ્રથમ નેન કરંત.

ખેડી રસુલખાનરી, પરી ખરી મહેતાબ;  
સખ સખીયનકો હર લીનો, જોખન રૂપ રસાલ,  
રૂપ દીયો મહેતાબને, ખીના ચંદકો અંશ;  
કાશમેરકી મૃગલી, પાખાસરકો હંસ.

એક વખત મોજદીન<sup>૧</sup> ફરવા નિકળ્યો હતો. મહેતાબ દાતણ કરવા માટે ઝરખામાં આવી હતી. દાતણ કરી લખને ઝરખામાં ખેડી ખેડી તે સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય જોવા લાગી. એટલામાં મોજદીન ઝરખા આગળથી નિકળ્યો. તેની નજર ઝરખા તરફ ખેંચાઇ. ખંનેના નેત્રો એક થયાં\* અને

નેન પદારથ નેન રસ, નેને નેન મિલંત,  
અભણ્યા શું પ્રીતડી, પ્રથમ નેન કરંત.

આ પ્રમાણે ખંનેને તારામૈત્રિક થઇ. પ્રથમ દષ્ટિએજ હૃદયો દરાઇ ગયાં. એક ખીજને વશ થયાં. પણ સાવ અપરિચિત હોવાથી પ્રેમખીજને પોષણ મળે ત્યાં સુધી નયનથીજ મુક વાર્તા કરી શાહ-જાદો છુટો પડ્યો અને ચાલતો થયો.

એકખીજની મૂર્તિ હૃદયમાં ચિત્રાઇ ગઇ. આખો દિવસ અને રાત્રિ એકખીજના ચિંતવનમાં કાઢ્યો. ખીજે દિવસે મહેતાબ ઝરખે આવી દાતણ કરવા ખેડી અને શાહજાદાની રાહ જોવા લાગી. શાહ-જાદો પણ મહેતાબને જોવા આતુર હતો એટલે ફરવાને ખલાને નિકળ્યો, અને મહેતાબને જોઇ લાન ભુલ્યો. મહેતાબ પણ મોજદીનને જોઈ સ્વચ્છંદ દષ્ટિથી જોવા લાગી. આમ દષ્ટિમિલનમાં ઘણો સમય ગયો ત્યારે પોતાની સ્થિતિનું ભાન થયું અને લોકલજ્જનને લઇ મોજદીને ચાલતી પકડી.

ત્રીજે દિવસે સવારે પણ મોજદીન અને મહેતાબનું દષ્ટિમિલન થયું. જેમ જેમ દષ્ટિમિલન થતું ગયું તેમ તેમ પ્રેમ વધતો ગયો, હૃદય એક થતા ગયા, અને અરસપરસ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થતો ગયો.

\* જુઓ ચિત્ર.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

હવે એક બીજા વિના ઘડી પણ રહી શકાય તેમ નહોતું, તેથી શાહજાદો મોજદીન જેવો સવારમાં નિકળ્યો કે તુરત મહેતાબે પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

શાહજાદો ત્રણ દિવસથી મહેતાબ પાસે છે. નીચે ઉતરતો નથી. આ સમાચાર બાદશાહને પડતાંજ તે ક્રોધે બરાયો. પોતે કરેલા કાયદાનો અમલ પોતાના એકના એક શાહજાદા ઉપર શા માટે ન કરવો ? આ પ્રશ્નનો મનમાંજ નિશ્ચય કર્યો કે શાહજાદા ઉપર કડક-માં કડક અમલ કરવો. આ વિચારથી મહેતાબ પાસેથી શાહજાદાને પકડી મંગાવ્યો અને શિરચ્છેદની શિક્ષા ફરમાવી.

મહેતાબને ખબર મળ્યા કે મોજદીનને શિરચ્છેદની શિક્ષા થઈ છે. પોતાના પ્રિયકરને શિક્ષા થાય અને પોતે ઘરમાં બેસી રહે તે કોઈ રીતે રચ્યું નહીં. તેથી બાદશાહ પાસે મોજદીનનો બચાવ કરવા તે તૈયાર થઈ. એટલે મહેતાબની માતા બોલી કે “ પુત્રી ! એકતો આપણો ફજેતો થયો, દુનિયાની દૃષ્ટિએ તિરસ્કારને પાત્ર થયા, વળી તું તૈયાર થઈને વધારે લાજ ગુમાવવા કેમ જાય છે ? ”

માતાના વચનો સાંભળી મહેતાબ બોલી કે—

લાજ તબું સખ જગતડી, પ્રાણ તબું પલમાંય;  
બાળ સનેહી સાયબો, મોપેં તબ્યો ન જાય.

“ હે માતા ! આખા જગતની લાજને તજી શકું, એક પલમાં પ્રાણને પણ તજી શકું, પણ જેની સાથે રનેહ થયો છે તેવો મારો પ્રિયતમ મારાથી તબ્યો જાય નહી. ” આમ કહી મહેતાબ બાદશાહ પાસે આવીને બોલી કે—

હઝરત એડી ન કીજીએ, બડી ગજબકી બાત;  
તાર પીયારી કારણે, ઘર લડકે શું ધાત.

હે બાદશાહ ! આવી વાત ન કરો. આતો મોટો ગજબ થાય છે, પારકી સ્ત્રી માટે પોતાના પુત્રની ધાત કરો નહીં.”

## મોજદીન અને મહેતાબ

આ વાત સાંભળી બાદશાહે હુકમ કર્યો કે “આ મહેતાબનો શિરચ્છેદ કરો, કારણ કે તેનોજ વાંક છે.”

શાહજહાંએ જ્યારે મહેતાબનો શિરચ્છેદ સાંભળ્યો ત્યારે ગભરાઈ ગયો. મહેતાબને બદલે પોતાનો શિરચ્છેદ થાય તો સાફ એમ વિચારી આજીજી કરી મોજદીન બોલ્યો કે:—

મેરી કું ક્યા મારના, જાકી અબજા જાત;

મારો તો મોઈ મરદ કું, બડે બઝાઈ બાત.

“હે પિતાજી! મહેતાબ તો સ્ત્રી જાતિ છે તેનો ધાત કરી શકાય નહીં, કારણ કે તે અબજા છે. અબજાને મારવાથી બઝાઈ થશે નહીં. પણ હું મરદ છું, મને મારો એટલે તમારો યશ વધશે, કેમકે ન્યાય માટે પોતાના શાહજહાંને શિક્ષા કરી તેમ કહેવાશે.”

શાહજહાં મોજદીનની વાતથી બાદશાહને એમ થયું કે, અબજાનો શિરચ્છેદ થઈ શકે નહીં, વળી મહેતાબને મારીને મોજદીનને ઉગારવામાં અપયશ છે, અને મોજદીનને શિક્ષા કરવામાં યશ છે. આમ વિચાર કરી શાહજહાં મોજદીનનો શિરચ્છેદ કરવાનો હુકમ આપ્યો. આ જોઈ મહેતાબ આજીજી કરીને બોલી કે:—

ગુન્હેગાર હે મેરીયા, મહેં ગુન્હો નાઇ;

નેન મિસાલા બેજ કર, ઘર ભીંતર બોલવાઇ.

“હે બાદશાહ સલામત ! સ્ત્રીઓજ ગુન્હેગાર છે, મરદ નથી, કારણ કે હાવ ભાવ અને નયનબાણ મારી પોતાનાં ઘરમાં બોલાવે છે. મેં પણ આવીજ રીતે શાહજહાંને મોહીત કરી ઘરમાં બોલાવેલ છે તેથી હુંજ ગુન્હેગાર છું. શાહજહાં ગુન્હેગાર નથી. માટે મનેજ શિક્ષા થવી જોઈ એ.”

આ બંનેનો પ્રેમ, એકબીજા માટે પ્રાણ આપવાની પ્રવજા ઇચ્છા અને સચોટ દલીલોથી કેને ગુન્હેગાર ગણવા તે વિચાર થઈ પડ્યો એટલે બાદશાહે મુંઝાઈને કાજીને બોલાવ્યા, અને બંનેની

## ઠાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાથે ન્યાય આપવાનું કામ પણ સોંપ્યું. હકીકત સાંભળી કાળ બોલ્યા કે:—

જલકો ડુબ્યો નીકસે, જે કુછ તારા હોય;

ડુબ્યો જેહ સનેહમે, નીકસો સુન્યો ન કોય.

“ હે બાદશાહ ! જળમાં ડુબેલો માણસ જે તરીયા (તરનારા) મળે તો નીકળે છે, પણ જે સાચા સ્નેહમાં ડુબ્યો હોય તે કદી પણ બહાર નીકળી શકતો નથી. આનો ન્યાય આપવો કઠિન છે. એકને શિક્ષા કરતાં બીજાનો આત્મઘાત વહેરી લેવો પડશે. છતાં પણ મારી ખુદ્દિ પ્રમાણે ઇન્સાફ આપું છું.” આમ કહી શાહજહાને સંબોધીને કાળ બોલ્યા કે:—

કાળશાએ કર દીધો, દો બાતનકો જવાબ;

કાં રખો તખ્ત ધરાનકા, કાં મેરી મહેતાબ.

“ હે શાહજહા ! મારો ઇન્સાફ સાંભળો. કાંતો ધરાનનું તખ્ત રાખો, અને કાં મહેતાબ રાખો. આ બેમાંથી એક વસ્તુ છોડી દો.”

કાળનો ઇન્સાફ સાંભળી શાહજહા બોલ્યો કે:—

બાંઉ પકડકે લે ચલ્યો, મોજદીન મહેતાબ;

મહેતાબ શીર ઉપરે, તખ્ત કરં કુરબાન.

શાહજહાએ તુરત મહેતાબનું બાવડું પકડ્યું અને બોલ્યો કે, “ આ મહેતાબ ઉપર ધરાનનું તખ્ત કુરબાન કરું છું. આમ કહીને ધરાનની હદમાં ન રહેવા માટે ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો, અને ચાલતાં ચાલતાં કહેતો ગયો કે:—

યારો યારી ન કરની, પરનારીસેં પ્રીત;

કરો તો કર જનીયો, મોજદીનકી રીત,

“ હે ભાઈઓ ! કોઈ પ્રીત કરશો નહીં. તેમાંય પણ પરસ્પરી સાથે તો કદી પ્રીત કરશો નહીં. જે પ્રીત કરે તો મારી પેઠે કરજો કે જેના માટે થઈને હું ધરાનનું તખ્ત છોડી દઉં છું.”

## લક્ષ્મિ અને પ્રારબ્ધ.

એક વખત લક્ષ્મિજી સોળે શણુગાર સજી ચાલ્યા જતાં હતાં. પોતાની શક્તિ, મનુષ્યો ઉપરનો પ્રભાવ, વગેરે જોઈને મનમાં ગર્વ કરતાં હતાં. ‘મનુષ્યો મારા વડે જ છે, હું જેના ઉપર પ્રસન્ન થાઉં તે માણસ ગુણવાન, ડાહ્યા, અને સર્વમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય, અને જેના ઉપર મારી અવકૃપા થાય તે માણસ ગમે તેવો વિદ્વાન હોય તો પણ દારિદ્રીમાં ગણાય, ડાહ્યા હોય તો ચાવળામાં ખપે, ગુણવાન હોય તો પણ ગુણહીનમાં તેની ગણતરી થાય. મારા પ્રભાવની અવધિ છે.’ આમ વિચાર કરતા ચાલ્યા જતાં હતાં ત્યાં સાધારણ કપડાં પહેરેલા-દેખાવમાં પણ આકર્ષણ નહિં-તેવો પ્રારબ્ધ સામે મળ્યો. લક્ષ્મિજીના મુખ ઉપર આનંદ અને ગર્વના ચિન્હ જોઈ પ્રારબ્ધ ગંભીર મુખમૂદ્રા ધારણ કરીને બોલ્યો કે:-

“લક્ષ્મિજી ! આજે કાંઈ નવા ઉત્સાહમાં જણાઓ છો ! આજે કંઈ વિજય કયો છો કે આટલા બધા આનંદમાં છો ? ”

લક્ષ્મિજી:-“ ભાઈ પ્રારબ્ધ ! તમે તો આવા ને આવા રહ્યા. તમારામાં તો કાંઈ આવડત પણ નહિં, તેમ મનુષ્યો ઉપર તમારો



## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

કાંધ પ્રભાવ પણ નહિ. જીવેને મારો કેટલો બધો પ્રભાવ છે ? હું જેના પાસે હોઉં તેની જંગતમાં કેવી કીર્તિ થાય છે ? મને લોકો કેટલા બધા ચહાય છે ? મને મેળવવા રાત્રિ દિવસ જાગતા પણ નથી. આવો મારો પ્રભાવ છે. તેથી મારો તો મોટામાં મોટો વિજય થયેલો ગણાય. જેને દુનિયા આટલી બધી ચાહતી હોય તેને આનંદ કેમ ન હોય ! મને તો આ વિચારથી આનંદ આનંદ થાય છે ! ”

પ્રારબ્ધ:-“ બહેન ! તમને મિથ્યાભિમાન આવ્યું છે. એ તમારો પ્રભાવ નથી, પણ એ મારો જ પ્રભાવ છે. મારી કૃપા વિના તમે કોઈને પ્રાપ્ત થઈ શકતા નથી. હુંજ બધાને સુખ અને દુઃખ આપી શકું છું. તમે કોઈના ઉપર પ્રસન્ન થાઓ અને મારી અવકૃપા હોય તો તેને ધનસમ્પત્તિનું સુખ મળી શકતું નથી.

લક્ષ્મિ:-“ ભાઈ ! એ તમારો ભ્રમ છે. મારા આગળ તમારું કાંધ પણ ચાલતું નથી. તમને એમજ હોય કે મારે લઈને બધું છે તો આપણે એક બીજાનો પ્રભાવ અજમાવીએ. કોણ કોનાથી શ્રેષ્ઠ છે તે તુરત જણાઈ આવશે. મારી શક્તિની તમને ખબર નથી તેથી જ તમે અભિમાન કરો છો. પણ હવે તમને મારી શક્તિ બતાવી આપીને મારી શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરી બતાવું તોજ હું લક્ષ્મી ખરી. બોલો તમારો શું વિચાર છે ? ”

પ્રારબ્ધ:-“ હું ખુશી છું, અને તમારા તથા મારા પ્રભાવની તુલના કરવા તૈયાર છું. જીઓ, પેલો સામે આવે તે એક રાજપૂત છે. તેનું નામ રૂપસિંહ છે. મારી તેના ઉપર અવકૃપા છે. હવે તમારી કૃપા તેના ઉપર કરો અને મારા વિના તે કેટલું સુખ પામે છે તે જીવો. ”

લક્ષ્મિજી આગળ ચાલ્યા. ચીંથરેહાલ રૂપસિંહ હાથમાં કોદાળી

લક્ષ્મીને ખેતરમાં કામ કરવા જતો હતો તેના સામે આવીને લક્ષ્મીએ કહ્યું કે, “ભાઈ! આમ દુઃખી કેમ છો? આ લે, તને આ એક અંગુલી આપુ છું. આ અંગુલીનો એવો પ્રભાવ છે કે તારા મનમાં જે ચિંતવન કરીશ તે તને આવી મળશે.” આમ કહીને અંગુલી આપી, અને હવે શું થાય છે તે જોવા લક્ષ્મી અને પ્રારબ્ધ અદ્રશ્ય રહ્યા.

રૂપસિંહને અંગુલી મળી. મનમાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે હું જે ચિંતવન કરીશ તે મળશે. ઘરે જઈને એક મોટો મહેલ ચિંતવું, સારા ઘોડા ચિંતવું અને બધો વૈભવ ચિંતવું. હવે મારા પ્રારબ્ધ ખીલ્યા છે. આમ મનમાં અનેક જાતના તરંગો કરતો આગળ ચાલ્યો. રસ્તામાં એક નદી આવી એટલે વિચાર થયો કે આ અંગુલી ચિંતવીએ તે આપે છે તે વાત સાચી હશે કે જુદી હશે? જે સાચી હોય તો હું ખાઈ તેટલી મીઠાઈ થઈ જાય! આમ ચિંતન કર્યું કે તુરત મીઠાઈનો પડીઓ હાજર થયો. રૂપસિંહના હપ્તો પાર રહ્યા નહીં. મીઠાઈ પેટ ભરીને ખાધી. પછી પાણી પીવા પાણીને આરે ગયો. હાથ ધોવા માટે વીંટી એક છીપરા ઉપર મૂકીને હાથ ધોવા લાગ્યો. ત્યાં એક માછલી આવી અને વીંટીને ગળી ગઈ. રૂપસિંહ વિચાર કરે છે ત્યાં જાંડા જળમાં ઉતરી ગઈ.

પોતાને મળેલી અમૂલ્ય અંગુલી આમ ચાલી ગઈ તેથી રૂપસિંહને દુઃખ થયું. અંતે તે ઘેર આવ્યો. દિવસ આખો એન પડયું નહીં. પારાવાર દુઃખનો અનુભવ કરવા લાગ્યો. ચિંતામાં ને ચિંતામાં અરધા ગાંડા જેવો થઈ ગયો. રાત્રે નિદ્રા પણ આવી નહિ.

ખીજે દિવસે હાથમાં કોદાળી લઈ ખિન્ન વદને, તે ખેતર તરફ ચાલ્યો. જોનારને પણ જણાઈ આવતું કે આ કોઈ દુઃખી માણસ છે. પ્રારબ્ધે રૂપસિંહને દુઃખી જોઈ લક્ષ્મીએ કહ્યું કે “જેયું

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

બહેન ! આ માણસને તમે અમૂલ્ય વસ્તુ આપી હતી, પણ તેને હું અનુકુળ ન હોવાથી તે તેની પાસે રહી નહિં એટલું જ નહિં, પણ ઉલ્ટી રીતે તે કેટલો બધો દુઃખી થયો છે તે તંના મુખ ઉપરથી તમે જોઈ શકો તેમ છો. વધારે ખાત્રી કરવી હોય તો તેને પુછીને ખાત્રી કરો. તેને પુછશો તો તે એમજ કહેશે કે, મારું પ્રારબ્ધ પાંસરૂં નથી. ”

લક્ષ્મણ આગળ આવ્યાં અને બોલ્યા કે, “લાઈ ! તને કાલે અમૂલ્ય અંગુડી આપી હતી તેનાથી જેનું ચિંતવન કરે તે મળી શકે તેમ છે છતાં હજી તું ચીંથરેલાલ કેમ છો ? તું ખેતરમાં મજુરી કરવા જાય છે તેનું કારણ કાંઈ સમજાતું નથી. ”

રૂપસિંહ:-“ શું કહું બાઈ ! તમે તો મારા ઉપર ઘણા દયા કરીને મને મોટો શ્રીમંત અને સુખી જોવાની ઇચ્છા રાખી હતી પણ મારા પ્રારબ્ધ જ વાંકા છે. પ્રારબ્ધમાં ન હોય તો ક્યાંથી રહે ? તેમાં તમે શું કરો ? મારા પ્રારબ્ધનો જ વાંક છે. અંગુડી ન મળી હોત તો આટલો બધો પરિતાપ થાત નહિં. આખો દિવસ અને રાત મેં દુઃખમાં જ કાઢ્યો છે. ”

લક્ષ્મણ આ વાત સાંભળીને જંખવાણા પડી ગયા. પ્રારબ્ધ હવે ગર્વ કરશે તેવો વિચાર આવવાથી એક અમૂલ્ય હાર તેને આપીને બોલ્યા કે, “ અંગુડી ગઈ તો ભલે ગઈ. આ હાર લે. તેની કિંમત ઘણી આવશે. તેમાંથી તારા છોકરાંનાં છોકરાં ખાશે તોય ખુટશે નહીં. ”

રૂપસિંહ દરરોજ મજુરીએ જતો, અને મજુરી કરીને થોડા પૈસા લાવતો તેનાથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો. જે દિવસે મજુરી ન મળે તે દિવસે બુખ્યા રહેવું પડતું. આવી સ્થિતિ હોવાથી અમૂલ્ય હાર મળતાં તેને આનંદ થયો, અને આ હાર વેચીને મારો વૈભવ વધારીશ તેમ મનસુખા બાંધતો ઘર તરફ ચાલ્યો.



રૂપસિંહે વિચાર કર્યો કે આ હારને ધડીયે વેગળા કરવો નહિ. તેને સાચવી રાખીને ખીજે ગામ જઈ ઝવેરીને ત્યાં વેચીને પૈસા લઈ આવું. આવા હર્ષભાંને હર્ષમાં હાર હાથમાં રાખીને તે જોવા લાગ્યો. હાર જોવામાં તે એટલો ખંધો તલ્લિન થયો હતો કે આસપાસનું ભાન રહ્યું નહિ. આ વખતે એક સમળા ઉડતી હતી. તેના ખચ્ચાંએ આંખ્યો ઉઘાડી નહોતી. સોનાનો સ્પર્શ કરાવે તોજ ખચ્ચાં આંખો ઉઘાડે તેમ હતું. તેથી તે સોનાની શોધમાં ઉડતી હતી. તેવામાં રૂપસિંહને હાર જોવામાં તલ્લિન જોયો એટલે પાંખની ઝપટ મારી તેને ગભરાવી દીધો અને નોરમાં હાર ભરાવી આકાશમાં ઉડી ગઈ.

“ રૂપસિંહ અફસોસ કરવા લાગ્યો કે, ગઈ કાલે તો એક ટંક મીઠાઈ ખાવા મળી હતી. આજે તો દિવસ આખો ભુખે મળવાનું થશે. અરેરે ! મનુરીએ પણ ન જવાયું, અને કોઈ દયાળુ બાઈએ બે વખત કિંમતી ચીજો આપી તે પણ ન રહી ! ”

રૂપસિંહને આખા દિવસનો અપવાસ થયો. મનુરી કર્યા વિના શેર અનાજ પણ મળી શકે તેમ નહોતું, તેથી દિવસ અને રાત્રિ વિચાર અને ભુખમાં કાઢી.

ખીજે દિવસે રૂપસિંહ એજ હાલતમાં મનુરીએ જવા નિકળ્યો. આજે નિશ્ચય કર્યો હતો કે, જે પેલી બહીબાઈ મળે તો તેના તરફથી કોઈ પણ ન લેવું, કારણ કે તેની કિંમતી ચીજ જાય છે અને મારે ભુખે મરવાનું થાય છે. આવો દૃઢ સંકલ્પ કરીને જે સ્થળે આગલે દિવસે લક્ષ્મિજી મળ્યા હતા તે સ્થળે આવ્યો. લક્ષ્મિજી તો ત્યાં વાટ જોઈને ઉભાંજ હતાં !

લક્ષ્મિજી:—“ તને હું આવી આવી ચીજો આપું છું છતાં તેનો તું ઉપયોગ કરતો નથી અને મનુરીએ જવાની હોંશ-રાખે છે ! મારો એવો વિચાર છે કે તને મનુર મટાડીને શ્રીમંત બનાવી દઉં.”

## કાઠિયાવાડની ઇતકથાઓ

રૂપસિંહ:—“ તમે ગમે એટલું આપશો પણ હું કર્મહિન છું, તેથી રહેશે નહિ. કારણ કે ‘ જેના પ્રારબ્ધ પાધરા, તેના વેરી આંધળા. પાંસરા પ્રારબ્ધ હોય તેનેજ બધું મળે છે. માટે હવે મારા ઉપર દયા લાવીને કાંઈ આપશો નહીં, કારણ કે ઉલ્ટું મને ખાવાનું પણ મળતું નથી. ”

લક્ષ્મણ:—“ આ લાકડી આપું છું. આ લાકડીમાં સોના મ્હોર ભરી છે. તેમાંથી એક એક સોના મ્હોર વટાવજે, અને તેનાથી સુખી થજે. આ લાકડી તો તારા હાથમાંથી જાય તેમ નથી. માટે તે લઇને પાછો ઘેર જા. મજૂરી કરવાનું છોડી દે. ”

રૂપસિંહ:—“ તમારી વસ્તુ મારી પાસે રહેતી નથી માટે મને હવે આપવી રહેવા દો. તમારી વસ્તુ જાય છે અને મારે ભુખ્યા રહેવું પડે છે. આખા દિવસનો હું ભુખ્યો છું. આજે મજૂરીએ જમશ. સાંજે પૈસા આવશે તેનું અનાજ લઈ રાંધીશ ત્યારે અન્ન ભેગો થઈશ. ”

લક્ષ્મણએ પોતાની પાસેથી ખાવાનું આપીને તેને ખવરાવ્યું અને સોનામ્હોરથી ભરેલી લાકડી આપીને પાછો ઘર તરફ મોકલ્યો. રૂપસિંહ જેવો અરધે પંથ ગયો કે તુરત એક ઊંટવાળો સામો મળ્યો. એક તરફથી ઊંટવાળો આવ્યો અને બીજી તરફથી એક માતેલા સાંઢે ઊંટ ઉપર હલ્લો કર્યો એટલે ઊંટવાળાએ સાંઢને દૂર કરવા લાકડી માગી. રૂપસિંહ ગભરાઇ ગયો હતો. પોતા ઉપર હુમલો કરશે તેમ માન્યું હતું તેથી ઊંટવાળાને લાકડી આપી, અને સાંઢને દૂર કરી ઊંટવાળો પાછી આપશે તેમ વિચાર્યું. જેવી ઊંટવાળાના હાથમાં લાકડી આવી કે તુરત ઊંટ હાથ રહ્યું નહીં, અને નહાસવા લાગ્યું. જોત જોતામાં ઘણે દૂર નિકળી ગયું. સોનામ્હોરથી ભરેલી લાકડી પણ ગઇ.

હવે તો રૂપસિંહને ખાત્રી થઇ કે, ‘ આ બાઇ કોઇ જાદુગર છે. તેની આપેલી કોઇ પણ ચીજ હવે ન લેવી. મને હેરાન કરવાના ધરાદાથી જ તે ચીજો આપે છે. હવે આપવા આવે તો તેના સાથે વાત પણ કરવી નહિ. નિરાશ બનીને તે ઘેર આવ્યો.

બીજે દિવસે રૂપસિંહ મંજુરીએ જવા નીકળ્યો. પ્રારબ્ધે લક્ષ્મિજીને કહ્યું કે, હવે તમારી હાર કબુલ કરો. આ માણસને તમે આટલું આટલું આપ્યું પણ તેના પાસે રહ્યું નહિ અને હજી જેટલું આપશો તે રહેવાનું નથી. એટલુંજ નહિ, પણ હવે તમે કાંઇ આપશો તે એ લેશે નહિ. ” આમ વાત કરે છે ત્યાં રૂપસિંહ નજીક આવ્યો. લક્ષ્મિજી સામે ચાલ્યા એટલે દૂરથીજ તે બોલ્યો કે, “ તમે મારા પાસે આવશો નહીં. તમે કોઇ જાદુગર જણાવો છો. મને દુઃખી કરવાજ મારી પાછળ પડ્યા છો. હું મંજુરી કરીને પેટ ભરું છું તે પણ તમને ગમતું નહિ હોય ! હવે તમારી વાત નહિ સાંભળું. ” આમ કહીને આડે રસ્તે થઇને નહાસી ગયો.

લક્ષ્મિજીને હાર કબુલ કરવી ગમતી નહોતી. ‘ હજી એક વખત પોતાને પ્રયાસ કરવા દેવો. આ પ્રયાસમાં જો નિષ્ફળ જાય તો હાર કબુલ કરવી ’ આવી સરત પ્રારબ્ધ સાથે કરી.

પાસેના રાજાનાં લક્ષ્મિજી કુળદેવી હતા, એટલે રાત્રે રાજાને સ્વપ્નામાં કહ્યું કે “ હું તારી કુળદેવી તારા ઉપર કોપાયમાન થઈ છું. તારું રાજ લઇ લઈશ અને તને ભટકતો બીખારી બનાવી દઈશ.”

આવું કુળદેવીનું વચન સાંભળી લયભીત થએલો રાજા બે હાથ જોડીને બોલ્યો કે, “ માજી ! મારો કાંઇ ગુનહો હોય તો માફ કરો આપ જે કહો તે કરવાને હું તૈયાર છું. પણ મારા ઉપર કોઈ ન કરો. કૃપા રાખો. હું તમારો ભક્ત છું. તમારે આધારે તો આ રાજ વૈભવ ભોગવું છું. ”

## કાકિયાવાડની હંતકથાએ।

લક્ષ્મિજી:-“ તારા ઉપર મારી કૃપા ત્યારે ઉતરે કે જ્યારે આ પાસેના ગામમાં રૂપસિંહને તારી કુંવરી તું પરણાવ. રૂપસિંહ ગરીબ છે, તેને અત્યારે ગીરાસ નથી, પણ તારી કુંવરી તેને પરણાવવી પડશે. વળી તે લક્ષ્મ કરવા આનાકાની કરે તો પણ જગ્ગર-જસ્તિથી લક્ષ્મ કરી આપવા પડશે. જો આ સરત કચુલ હોય તોજ તારા ઉપર મારી કૃપા ઉતરે.”

રાજાએ લક્ષ્મિજીનું કહેવું કચુલ કર્યું અને રૂપસિંહને પોતાની કુંવરી પરણાવીને અરધું રાજ આપવાની હા પાડી.

લક્ષ્મિજીને થયું કે ‘હવે મારી જીત થશે. રૂપસિંહને રાજકુંવરી અને રાજ મળશે એટલે તે સુખી થશે. આમાં હવે પ્રારબ્ધનું કાંઈ ચાલવાનું નથી. ’

લક્ષ્મિજીના કહેવા પ્રમાણે રાજાએ રૂપસિંહને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને પોતાની કુંવરી પરણાવી અરધું રાજ આપવાની ઇચ્છા બતાવી. રૂપસિંહ આ બધી વાતને મસ્કરી સમજ્યો તેથી બોલ્યો કે “ હું આપનો સેવક છું. આપ મારી આવી રીતે મસ્કરી શા માટે કરો છો ? હું મજૂરી કરી પેટ ભરું છું. મેં કદિ આવા કુતર્કો કર્યા નથી, તેમ કોઈની પાસે આવી વાત પણ કરી નથી. આપને કોઈએ મારા વિષે બોલ્યું સમજાવ્યું લાગે છે. મને હેરાન કરવા કોઈએ કહ્યું હોય કે રૂપસિંહ રાજકુંવરીની ઇચ્છા કરે છે અને તે ઉપરથી આપ મને બોલાવીને મારી મસ્કરી કરો છો એમ જણાય છે. મારો આવો કોઈ ગુન્હો થયો નથી અને કદાચ આપને લાગ્યું હોય કે મેં કાંઈ ગુન્હો કર્યો છે તો મને ક્ષમા કરો.”

રાજા:-“તેં કાંઈ ગુન્હો કર્યો નથી. પણ મારી જ એવી ઇચ્છા છે કે મારી કુંવરી તને પરણાવવી અને અરધું રાજ આપવું. તું રજપૂત છો. રજપૂત રજપૂતનો સગો હોય તેમાં નવાઈ નથી.



અત્યારે તારા પાસે ગીરાસ નથી અને મારા પાસે ગીરાસ છે આટલોજ ફેર છે. બીજને તારામાં અને મારામાં શો ફેર છે ?”

રાજાએ આવી રીતે સમજાવ્યો પણ રૂપસિંહે તો માન્યું કે આ બધી મશ્કરી જ કરે છે. મારા જેવા અદના માણસને રાજા પોતાની કુંવરી આપે અને તે ઉપરાંત અરધું રાજ આપે તે સખળ કારણ વિના બને જ નહિ. વળા આવું સખળ કારણ કાંઈ બન્યું નથી. તેથી આવી રીતે મશ્કરી કરીને મારા જેવા દુઃખીઆને નાલક દાઝ્યા ઉપર ડામ દે છે.

રાજાએ લક્ષ્મીની તૈયારી કરવા માંડી. રૂપસિંહને સારા સારા કપડા અને ઘરેણાં પહેરાવવામાં આવ્યા. છતાં રૂપસિંહના મગજમાં તો આ બધું મને મૂર્ખ બનાવવા અને મશ્કરી કરવા કરે છે તેમ લાગવા માંડ્યું. જો આમાંથી વખત મળે તો હું નદાસી જાઉં અને આ દેશ છોડીને કોઈ બીજા દેશમાં ચાલ્યો જાઉં એમ તેને થયા કરતું હતું, પણ હવે તે રાજાનો જમાઈ થયો હતો અને અરધા રાજાનો માલિક થવાનો હતો, તેથી હજુરીઆ અને ખુશામતદારોનો સમૂહ તેની પાસે રહ્યા જ કરતો હતો.

લક્ષ્મીનો દિવસ આવ્યો. રૂપસિંહને વરનો પોશાક પહેરાવ્યો અને હાથી ઉપર વરઘોડો કાઢ્યો. આટલું બધું થવા છતાં રૂપસિંહ આ બધાંને ખોટું માનવા લાગ્યો, એટલું જ નહિ, પણ તેને લય લાગ્યો કે ‘લક્ષ કરવાને બદલે આટલો બધો ઉંચો ચડાવીને કાંતો મને મારી નાખશે. મારા કોઈ દુસ્ત્રને રાજાને ખોટું સમજાવ્યું છે કે રૂપસિંહ તમારી કુંવરી પરણવાના મનસુબા કરે છે. આ વાત સાંભળીને રાજાએ મારો તાકડો કર્યો લાગે છે. વરઘોડો શહેરમાં ફરીને રાજમહેલમાં આવ્યો. લક્ષ કરાવનાર ગોર અને બીજા પ્રતિષ્ઠિત માણસો એકઠા થયા. રૂપસિંહને લક્ષમંડપમાં લાવવામાં આવ્યો

અને વાજિંત્રોના નાદ વચ્ચે હસ્તમેળાપ કરવામાં આવ્યો. રૂપસિંહ તો ચંત્રવત ગોર કહે તેમ કચે જતો હતો. આ શું થાય છે તેનું ભાન નહોતું. તેના મનથી આ બધી મશ્કરી બ્રહ્મા હતી. સમય મળે તો નહાસી જવાનાજ વિચારમાં તે મશ્ગુલ હતો.

લગ્ન થઈ ગયા. મહેલમાં ઉતારો મળ્યો. દાસીઓ રૂપસિંહને મહેલમાં લઈ ગઈ. કોઈ મશ્કરી કરતી, કોઈ ધનામ માગતી. આવી રીતે રૂપસિંહને રીઝવવા પ્રયાસ કરતી, પણ રૂપસિંહના મનમાં તો અહીંથી ક્યારે નહાસી જાઉં એ વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો, અને નહાસી જવાના સમયની રાહ જોતો હતો.

રાજકુંવરી સોળે શણગાર સજીને રૂપસિંહને થાળ જમાડવા આવી. રાજકુંવરીનું રૂપ અને રૂવાળ જોઈને રૂપસિંહ ગભરાઈ ગયો. અને ખેડો હતો ત્યાંથી ઉભો થઈને તેણે ઝુકીને સન્નિધિ ભરી. પછી હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો. ‘રાજકુંવરી રૂપસિંહની આવી વર્તણૂકથી આશ્ચર્ય પામી. મારો પતિ આ શું કરે છે? હું તેને ચરણે નમું, હાથ જોડું’ પણ ઉલ્ટી રીતે એ મને નમે છે! હાથ જોડે છે! તો આ કોઈ મૂર્ખ તો નહિ હોય ને! ના, ના, મારા પિતા મને મૂર્ખ સાથે શા માટે પરણાવે? હું તેમને બહાલામાં બહાલી છું. વળી એવો કોઈ મારો ગુન્હો થયેલો નથી કે મૂર્ખને આપીને મને જિંદગી ભરતી સજ કરે.

આવી રીતે કુંવરી વિમાસણમાં સ્તબ્ધ બની. રૂપસિંહ પણ ‘આ બધું શું થાય છે, આતે સ્વપ્ન છે કે સાચું છે, મને રાજકુંવરી પરણાવે! એવું તો કદિ બને નહિ,’ આવા વિચારે દિગ્ભ્રમ જેવો થઈ ગયો.

અંતે રાજકુંવરીએ મૌનનો ભંગ કરીને કહ્યું કે, “ નાથ! આપ આમ કેમ ઉભા છો? હું ક્યારની આપના સન્નિધિ આવીને ઉભી છું. મને આવકાર આપતા નથી, તેમ પ્રેમથી બોલાવતા નથી.

પ્રથમ રાત્રિએ મને સ્ત્રીધન તરિકે આપવું જોઈએ તે પણ આપવાનું કહેતા નથી. તો પહેલા જ પરિચયમાં મારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો માફ કરશો. મારે આવીને આપને નમન કરવું જોઈએ, પણ આપે મને નમન કર્યું એટલે મને આશ્ચર્ય થયું અને હું વિમાસણમાં પડી. તેથી પ્રથમ મેં આપને નમન કર્યું નથી તે મારી ભુલ થઈ છે. માટે આપ માફ નમન સ્વિકારો.” આમ કહીને કુંવરીએ નમન કર્યું.

રૂપસિંહ તો આ બધું જોઈ જડવત્ થતો જતો હતો. કાંઈ પણ બોલતો નહોતો. રાજકુંવરીએ થાળી મોઢા આગળ મુકી અને બોજન કરવાની પ્રાર્થના કરી. રૂપસિંહને ભુખ તો કકડીને લાગી હતી. રાજકુંવરીને જમવાનું ન કહેતાં પોતે જમવા બેઠો. આથી તો રાજકુંવરીને વધારે આશ્ચર્ય થયું. પણ કાંઈક કારણ હશે તેમ વિચારી મન મનાવ્યું.

રૂપસિંહ જમ્યા પછી રાજકુંવરી જમી.

રાજકુંવરીએ સોગંદે રમવાની ઈચ્છા બતાવી, પણ રૂપસિંહે મસ્તક ધુણાવી ના પાડી. રાજકુંવરીએ ચરણ સેવા કરવાની માગણી કરી ત્યારે પણ રૂપસિંહે મસ્તક ધુણાવીને ના પાડી. આવી રીતે રાજકુંવરી જેમ જેમ રીઝવવા અવનવી વાન કરે તેમ તેમ મુખથી ન બોલતાં મસ્તકથી હા કે ના કહે.

રાજકુંવરીને ખાત્રી થઈ કે આ કોઈ ગમાર છે. આવા ગમાર સાથે જિંદગી ગાળવી પડશે ! પણ હવે ઉપાય શો ? આવી રીતે વિચાર ચિંતા, અને ગ્લાનિ થતાં જાણે થાકી ગઈ હોય તેમ પલંગ ઉપર પડી અને વિચારવમળમાં ગોથા ખાવા લાગી.

રૂપસિંહ જમીન ઉપર બેઠો. રાજકુંવરી ઉઘી જાય તો અહીંથી નહાસી જાઉં એવી તાલાવેલી જાગી. કાણે કાણે રાજકુંવરી સામે

## કાઠિયાવાડની દંતકથાએ

જીવે પણ તે તો દુઃખમાં તડકડતી જ હોય ! એટલે વિચાર કર્યો કે હું ઊંઘવાનો ઢોંગ કરીશ એટલે રાજકુંવરી ઊંઘશે. આમ વિચારી તે જમીન ઉપર સુઈ ગયો.

રાત્રિ ઘણી વ્યતિત થઈ હતી. છેવટે રાજકુંવરીની આંખ મળી ગઈ એટલે રૂપસિંહ ઉભો થયો. રાજકુંવરીને ધારી ધારીને જોઈ તો ઊંઘતી માલમ પડી એટલે નહાસી જવાને તૈયાર થયો.

પાસેની બારી પાસે ગયો. બારી બંદરમાં પડતી હતી, પણ બંદર ઘણી જ નીચી હતી. ત્યાંથી કુદી પડતાં જીવનું જોખમ થાય તેમ હતું. તેથી પોતાના માથે નવધરં આંધેલું હતું તેનો એક છેડો બારી સાથે આંધ્યો, અને નવધરાના આધારે બારીમાંથી શરીર સરતું મુકીને નીચે ઉતર્યો.

ઉઘાડે માથે બંદરે દોટ મુકી. કોઈ દેખી જશે તો પકડી લેશે એ પણ બીતી હતી, તેથી લપાતો છુપાતો દરવાજો આવ્યો. આ વખતે દરવાજો બંધ હતો. જો દરવાજો ઉઘાડવાનું કહે તો પકડાઈ જાય ! આ લયથી છુપાઈ રહ્યો અને છ ઘડીકા રાત્રિ રહી ત્યારે દરવાજો ઉઘડ્યો કે તુરત બહાર નિકળી દોડવા લાગ્યો.

પ્રારબ્ધે લક્ષ્મણને કહ્યું કે, “ જોયું બહેન ! આ માણસની તે કવી સ્થિતિ કરી છે ? તેં આપવામાં તો કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી, છેવટ રાજ અને રાજકુંવરી આપ્યા, પણ જ્યાં સુધી મારી કૃપા ન હોય ત્યાં સુધી તેનાથી ભોગવી શકાય નહીં. હવે તારી તરફથી એકે અજમાવવાની બાકી છે ? રાજાને લય બતાવીને તેં રાજકુંવરી અપાવી ! હવે જો તે રાજકુંવરી અને રાજાને સંતોષ નહિં થાય તો તારી આબર જશે. બોલ હવે શું કરવું છે ? ”

લક્ષ્મણ:-“ ભાઈ ! હવે હું તો હારી. મારા કરતાં તારો પ્રભાવ મોટો છે. હું અત્યાર સુધી વૃથા ગર્વ કરતી હતી. પણ તારા

વિના ચાલી શકે તેમ નથી એ વાત હું હવે કબુલ કરું છું. છતાં તારી શ્રેષ્ઠતા તો ત્યારેજ સ્વિકારું કે જ્યારે આ રૂપસિંહને મેં જે જે આપ્યું છે તે બધું પાછું મેળવી દે અને તેને સુખી કર.”

પ્રારબ્ધ:-“ હવે મારી શક્તિ જો. હું કેવી રીતે તેની સ્થિતિનો પલટો કરું છું ! કેવો તેને સુખી કરું છું તે જોયા કર ! ”

રૂપસિંહ દોડ્યો જતો હતો ત્યાં પ્રારબ્ધ સામો મળ્યો અને બોલ્યો કે, “ લાઘ તું દુઃખી છો. અત્યારે મજુરીએ જઈ શકીશ નહિં. માટે બાઈશ શું ? માટે આ લે, આ એક ત્રાંખીઓ આપું છું. જે ચીજ તારા સામી વેચાતી મળે તે ખરીદી લેજો. ”

રૂપસિંહ આનંદમાં આવ્યો અને ત્રાંખીઓ લીધો. લઈને આગળ ચાલ્યો તો એક મચ્છીમાર સામો મળ્યો. તેને ત્રાંખીઆની મચ્છી આપવા કહ્યું એટલે એક મચ્છી આપી.

મચ્છી લઈ રૂપસિંહ ઘેર આવ્યો. અગ્નિમાં પકાવવાનો વિચાર કર્યો. પણ કાંઈ બળતણ નહોતું તેથી વિચારમાં પડ્યો. પોતાનાં ફળીમાં લીંબડો હતો. તેમાં કાંઈ સુકાયલી ડાળ હોય તો જોવા લાગ્યો તો સમજીતો માળો દ્રષ્ટિએ પડ્યો. એટલે કપાટાબેર લીંબડા ઉપર ચડ્યો તો માળામાં હાર પડેલો જોયો. તે લીંબો અને નીચે ઉતર્યો. મચ્છીનો કાંટો ખેંચી કાઢવા લાગ્યો તો મચ્છીના પેટમાંથી મૂત્રીકા નીકળી. તેથી પોતાના લાગ્યને વખાણવા લાગ્યો. અંગુઠી આંગળીમાં પહેરી, હારને ભેટમાં સંતાડ્યો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘ મેં કેવી મૂર્ખાઈ કરી. રાજકુંવરી જેવી સ્ત્રી મળી તેને છોડીને હું ચાલ્યો આવ્યો ! હવે પાછો જઈ અને સુખી થઈ. ’ આમ વિચારી ગામ ખહાર નિકળ્યો ત્યાં તો ઝાંટવાળો મળ્યો. તે બોલ્યો કે, ‘લાઘ આ તારી લાકડી મારે સાચવવી કેટલાક દિવસ સુધી. આલે પાછી લે. ’

મૂત્રીકા, હાર અને સોનામ્હોરની ભરેલી લાકડી મળી તે લઈ

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

હોંશમેર આગળ ચાલ્યો. રસ્તામાં વિચાર આવ્યો કે, ‘આવી રીતે બેહાલ સ્થિતિમાં જવું યોગ્ય નથી. માટે રાજકુંવરીને યોગ્ય બનું. આમ વિચારી મૂઢીકાને સંબોધીને બોલ્યો કે, ‘તારામાં જો શક્તિ હોય તો મારામાં બળ, બુદ્ધિ, વિદ્યા રૂપ વગેરે રાજકુંવરીને લાયક ગુણો આપ.’ આમ ચીંતવન કરતાં બધું મળી આવ્યું. એક પાણીપંથો રેવત ચીંતવ્યો તે આવ્યો. તેના ઉપર ચઢી શહેર તરફ આવતો હતો તેવામાં તેની શોધ કરનાર મળી આવ્યા એટલે તેને કચેરીમાં લઈ ગયા. રૂપસિંહમાં બધા રાજવંશી ચિન્હો જોવામાં આવ્યા તેથી રાજાએ કાંઈ કહ્યું નહીં.

રાત્રે મહેલમાં તેને ઉતારો આપ્યો. રાજકુંવરી થાળી જમાડવા આવી. પોતાના કરતાં રૂપસિંહનું તેજ વધારે જોઈ રાજકુંવરીએ નમન કર્યું એટલે તેણે અમુલ્ય હાર ભેટ આપ્યો, અને લાકડીમાંથી કાઢેલ સોનામ્હોરો દાસીઓને વહેંચી દીધી. ‘ગઈ કાલે આપે મૌન સેવ્યું હતું અને રાત્રે નહાસી ગયા હતા તેનું કારણ શું હતું?’ આમ કુંવરીએ પુછતાં જવાબ આપ્યો કે, ‘અમારામાં કુળદેવીની એવી બાંધા છે કે પરણ્યાની રાત્રે બોલાયજ નહિ. વળી સ્ત્રીને નમન કરવું જોઈએ, અને પછી રાતમાં નહાસી જવું જોઈએ. આવી કુળદેવીની આજ્ઞા હોવાથી મેં તેમ કર્યું હતું.’

રાજકુંવરી આનંદ પામી. બંને પ્રેમપૂર્ણક સાથે જમ્યા, સોગઠા ખાંચ રમ્યા. અને આનંદ કરવા લાગ્યા. આવી રીતે બંનેને આનંદ કરતા જોઈને લક્ષ્મીજીએ પ્રારબ્ધને શ્રેષ્ઠપદ આપ્યું. પોતાનાથી એકઝા કાંઈ બની ન શકે, પ્રારબ્ધ હોય તોજ પોતે છે, પ્રારબ્ધ વિના પોતાની હયાતી નકામી છે, તેમ ખુલ્લા દીલથી લક્ષ્મીજીએ કયુલ કર્યું.

લક્ષ્મીજીની કૃપા અને પ્રારબ્ધની સાનુકુળતાથી રૂપસિંહ રાજકુંવરી મેળવવા અને રાજવૈભવ સુખેથી ભોગવવા લાગ્યશાળી થયો.



## માણસનું પારખું.

ઉજેણનો વીર વિક્રમ રાજ પરદુઃખ ભંજન હતો. બીજનું દુઃખ જોઈ પોતે દુઃખી થતો, અને તેનું દુઃખ ભાંગવા પોતે દુઃખ જોડેરી લેતો. પોતાની પ્રજાને સુખ આપવા તો તે જહોમન ઉઠાવતો જ, પણ બીજી પ્રજા હોય અને તે દુઃખી હોય તો પણ તેનું દુઃખ ટાળી આશિષ લેતો. રાત્રે પ્રજા આનંદથી નિદ્રા લે ત્યારે પોતે અંધારપછેડો ઓઢી પ્રજાની ચોકી કરે.

એક વખત રાજ વીર વિક્રમ શિકાર ખેલવા નિકળ્યો હતો. શિકારની સહેલ ગાહમાં તે દૂર પ્રદેશમાં નિકળી ગયો, અને એક વરાહની પાછળ પડતા પોતાના માણસોથી વિખુટો પડી ગયો.

જંગલની ધારી ઘટા, પર્વતાવલિની ભુલભુલવણી વાળી ગાળાઓ, અને અજાણ્યો રસ્તો; આથી તે ઘણે દૂર નિકળી ગયો.

જંગલની અટવીમાં અટવાતો, ભુખ અને તરસથી પીડાતો, રસ્તો કાપતો જંગલ પસાર કરી વસ્તિવાળા વિભાગમાં ને દાખલ થયો અને એક કુંભારને ત્યાં રાતવાસો રહેવા માટે ગયો.

કોઈ સારો માણસ ધારી કુંભારે બરદાસ્ત કરી. રાત્રે વાળુ પાણી કરી વીર વિક્રમ નિદ્રા લેવા સુતો. રાતનો થોડો વખત વિનતાં

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

કોઈ માણસની દુઃખાત યીસ મંભળાવા માંડી. જેમ જેમ રાત વધવા માંડી તેમ તેમ દુઃખમય કીકીઆરી વધવા લાગી. **વીર વિક્રમ** આ દુઃખી માણસનું દુઃખ લાંગવા ઇન્તેજનર થયો.

પ્રાતઃકાળમાં **વીર વિક્રમ** નિદ્રાનો ત્યાગ કરી નાહી થોઈ સ્વ-ચ્છ થયો. કુંભારને બોલાવીને ‘રાત્રે કોણ દુઃખની ચીચીઆરીઓ પાડતું હતું?’ આવો પ્રશ્ન કર્યો.

કુંભાર કહે:—“એતો મારા પિતા છે. મારા બંધુના મરણના સૌક્યી આંખમાં દર્દ થાય છે. આ દર્દ કોઈ રીતે મટે તેમ નથી. કારણ કે આ દર્દની દવા અહીં મળતી નથી. જો ચમત્કારી કમળ પ્રુલ હોય તોજ આંખો સારી થાય.”

**વીર વિક્રમ**: “હું તેવું કમળપ્રુલ લાવી આપીશ અને તારા પિતાનું દુઃખ મટાડીશ ત્યારેજ મારે ઘેર જઈશ.”

**વીર વિક્રમ** આમ કહીને ચાલતો થયો. બીજનું દુઃખ લાંગવા પોતે ગમે તેવી આપત્તિ ભોગવવા અને સાહસ ખેડવા તૈયાર રહેતો.

**વીર વિક્રમ** પંથ કાપવા લાગ્યો. જ્યાં રાત્રિ પડે ત્યાં રાત વાસો કરી સહવારમાં આગળ ચાલતો. આવી રીતે ચાલતાં ચાલતાં એક પર્વત આવ્યો. આ પર્વત ઉપર ચડવું દુર્ધટ હતું, છતાં સાહસ ખેડીને **વીર વિક્રમ** ઉપર ચડવા લાગ્યો. જેમ જેમ ઉપર ચડતો ગયો તેમ તેમ મુશ્કેલી વધતી ગઈ. આ મુશ્કેલીને નહિ ગણકારતાં તે ઉપર ચઢ્યો.

પર્વત ઉપર થોડે દૂર જતાં રમણિય સ્થાન દષ્ટિએ પડ્યું. જાણે કોઈનો વસવાટ હોય તેમ દેખાયું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ભયંકર દૃષ્ય દેખાયું. જે સ્થળે **વીર વિક્રમ** પહોંચ્યો હતો તે સ્થળે માણસનાં હાડકાનાં ઢગલા દેખાયા. આથી તેણે અનુમાન કર્યું કે, ‘આ સ્થળે કોઈ નરભક્ષક રાક્ષસનો નિવાસ છે અને તેના પંઝામાં સપડાવા માટેજ માંડે લાગ્ય મને અહીં ખેંચી લાવ્યું છે.’



**વીર વિક્રમ** ન્યાં વિચાર કરે છે ત્યાં દૂરથી પહાડ જેવા શરીર-સ્વાળો રાક્ષસ દેખાયો. રાક્ષસને દેખી **વીર વિક્રમ** અડગ ઉભો રહ્યો. અને મંદમંદ હસવા લાગ્યો. પોતાનો આહાર અવીરીતે નિડર અને આનંદમાં રહે-પોતાનાથી ભય ન પામે તે જોઈને રાક્ષસ અગ્નયમ થયો. છંક પાસે આવીને એક યંત્ર કાઢ્યું. તે યંત્ર આંખ ઉપર ચડાવી **વીર વિક્રમ**ને જોવા લાગ્યો. ધારી ધારીને જોયા પછી આંખથી યંત્ર ઉતારીને તે આનંદમાં આવ્યો અને બોલ્યો કે:—

“અરે ભાઈ! તું ગભરાઈશ નહિ, હું તને મારીશ નહિ, કારણ કે તું માણસ છે. હું માણસને મારતો નથી પણ પશુને મારું છું. આ સ્થળે જે માણસના હાડકાં દેખાય છે તે માણસના રૂપમાં પશુના છે. એક યોગી તરફથી મને આ યંત્ર મળ્યું છે. તે યંત્રથી માણસ હોય તે માણસ અને માણસના રૂપમાં પશુ હોય તે પશુ દેખાય છે. બધા કરતાં તું શ્રેષ્ઠ માણસ દેખાય છે. તેથી હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું અને તને આ યંત્ર ભેટ આપું છું.”

રાક્ષસે યંત્ર આપ્યું તેથી **વીર વિક્રમે** તેનો ઉપકાર માન્યો અને પોતે કોણ છે તેનો પરિચય આપ્યો, એટલે રાક્ષસ વધારે પ્રસન્ન થયો. પોતે શા કામે આવ્યો છે તે વાત કરવાથી રાક્ષસે **વીર વિક્રમ**ને ચમત્કારી કમળપુલ લાવી આપ્યાં અને કઠિન રસ્તો વટાવી વસવાટવાળી જગ્યાએ મુકી ગયો.

**વીર વિક્રમ** કુંભારને ઘેર આવ્યો. ચમત્કારી કમળપુલ આંખના દર્દીની આંખે બાંધ્યાં કે તુરત દદ નાશ પામ્યું. એટલે કુંભારે **વીર વિક્રમ**ને આશિષ આપવા માંડી. કુંભારની આશિષ લઈ તે પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો.

બીજે દિવસે કચેરી ભરાણી એટલે **વીર વિક્રમે** યંત્ર આંખે ચડાવ્યું તો પોતાનો પ્રધાન અને સેનાનાયકજન મનુષ્ય જણાયા. તે સિવાય શિઆળ, કુતરો, બિલાડો, પાડો, પોદીઓ, ગધેડો વગેરે

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

દેખાવા લાગ્યા. આ ઉપરથી વીર વિક્રમે વિચાર કર્યો કે, ‘ મારી કચેરીમાં બધા મનુષ્યોજ હોય તો મારું રાજતંત્ર ધણુંજ મારું ચાલે. માણસના રૂપમાં પશુ વગર વિચારે પ્રજાને પીડે’ તેમાં શંકા નહિ. કારણ કે જેનો જેવો સ્વભાવ તેવુંજ તેનું વર્તન હોય. હું ગમે તેટલી કાળજીથી પ્રજાપાલન કરું પણ મારા અમલદારો જે મનુષ્ય ન હોય તો મારો હેતુ ખર આવે નહીં.’ આમ વિચાર કરી પોતાના પ્રધાનને બધી વાતથી માહેતગાર કરી યંત્ર આપ્યું અને દેશ વિદેશમાં ન્યાં ન્યાંથી ખરા મનુષ્ય નજરે પડે ત્યાં ત્યાંથી માન સાથે લાવવા આજ્ઞા કરી.

પ્રધાન મનુષ્યત્વની પૂર્ણતાવાળા રાજસભાના સભાસદ મેળવવા સ્થળે સ્થળે ફરવા લાગ્યો. જેને જેને તે જુએ તેને યંત્રની મદદથી મનુષ્ય છે કે મનુષ્યના રૂપમાં પશુ છે તે જાણી શકતો. જે મનુષ્ય દેખાય તો પછી તે ગમે તે વર્ણનો હોય તેને માન સાથે વીર વિક્રમ પાસે મોકલાવતો. આવા મનુષ્યો કોઈ ગામ કે શહેરમાંથી બહુજ ઓછા પ્રમાણમાં મળી આવતા.

પ્રધાન ફરતો ફરતો એક ગામને પાદર આવ્યો. ગામને પાદર આખા ગામના માણસો ભેગા થયા હતા અને જાણે મોટો ઉત્સવ હોય તેમ આનંદમાં આવ્યા હતા. એક તરફ છાણા-લાકડાનો મોટો ઢગ કરવામાં આવ્યો હતો. બીજી તરફ ઢોલ, શરણાઈ વિગેરે વાજંત્રોનો ગગન ભેદી અવાજ થતો હતો. ‘આપણા ગામને પાદર બ્રાહ્મણ ‘સતો’ થાય છે તેથી મોટા ભાગ્ય છે’ તેમ કહીને લોકો આનંદ મગ્ન થઈ ડોલતા હતા.

પ્રધાન નજીક આવ્યો. એક બ્રાહ્મણ મ્હાન મુખથી બધા તરફ દયા ઉપજાવનારી દષ્ટિથી જોતો હતો, અને ‘પોતાની અનિચ્છા છતાં અગ્નિપ્રવેશ કરવા વિના છુટકો નથી. આવા માણસો મળ્યા તેથી જીવતા બળી મરવું પડે છે’ તેમ વિચાર કરતો હતો. ત્યાં પ્રધાન

નજીક આવ્યો અને બ્રાહ્મણને પુછવા લાગ્યો કે “ મહારાજ! આ બધું શું છે ? હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. ”

બ્રાહ્મણ:-“ મહાશય! મારી કથની લાંબી છે. હું અગ્નિપ્રવેશ કરું છું તેમાં ગામ લોકો આનંદમાં આવ્યા છે અને મોટો ઉત્સવ ઉજવે છે. ”

પ્રધાન:-“ બાળી મરવાનું કારણ શું છે ? મને તમારી હકીકત વિસ્તારથી કહેશો તો તમારું દુઃખ ઓછું કરવા માટે મારાથી બનતું કરીશ. ”

બ્રાહ્મણ:-“ આપ સર્જીન જાણાઓ છો એટલે મારી આપત્તિ સાંભળો. હું નિર્ધન છું. મારા ઘરમાં પાંચ માણસો ખાનાર છે. હું બે ગામનો લોટ માગું તો પણ એક રોટલાનો લોટ આવે, અને પાંચ ગામનો માગું તો પણ એક રોટલાનો લોટ આવે ! આવી દુઃખી સ્થિતિમાં દિવસ પસાર કરું છું. આ શ્રાવણ માસમાં મારો વિચાર થયો કે ‘ કોઈ સારા ગામમાં જઈ કથા કરું તો બે માસ નિર્વાહ ચાલે તેટલું મળી શકે. ’ આમ વિચાર કરી બાઈડી છોકરાને ધીરજ આપી-કથા કરીને ખાવાનું લાવવાની આશા આપી-ઘેરથી નિકળ્યો. આ ગામ આગળ આવતાં ગામ સાઈ દેખાયું તેથી અહીંજ કથા કરી બે પૈસાની પ્રાપ્તિ કરવાનો વિચાર કર્યો.

“ હું આ ગામને ચોરે આવ્યો. ચોરામાં માણસો બેઠા હતા તેના પાસે ગયો. કોઈએ મને આવકાર આપ્યો નહિં તેમ હું ક્યાં રહું છું તેમ પુછ્યું નહિં, છતાં મને શ્રદ્ધા બેઠી હતી કે હું અન્નપ્રેષ્ટ છું એટલે કોઈ બોલાવતું નથી પણ કથા સાંભળશે ત્યારે તેઓને મારા ઉપર પ્રેમ આવશે. મેં ચોરામાં બેઠેલા વૃદ્ધને કહ્યું કે ‘ મારે અહીં કથા કરવી છે. ’ આ સાંભળીને વૃદ્ધો કહે છે કે, ‘ અહીં કોઈ આપશે નહિં, કથા કરવી હોય તો કરો, અમારી ના નથી. બધા સાંભળવા આવશે. ’ ‘બધા સાંભળવા આવશે’ આ વાક્યથી મારી

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

આશામાં વધારો થયો. એટલે મેં કહ્યું કે, 'સોપારી નહિ ને સોપારીનાં કટકો આપશો તો પણ મને સંતોષ થશે.' આ મારા વચનને વક્ષાર્થમાં ન લેતાં વાચ્યાર્થમાં લઈ જવા રાજી થયા અને મનમાં વિચાર કર્યો કે, 'આખો મહિનો કથા વાંચે ત્યારે સોપારીનો કટકો આપવો આપણને ભારે નહિ પડે.'

“ મેં કથા શરૂ કરી. આખા ગામના માણસો સાંભળવા આવે અને મારી કથાથી પ્રસન્નતા બતાવે. વર્ષાદિના દિવસોમાં માણસો પણ તવરા કામકાજ નહિ તેથી દિવસ કાલવાનું રહેલું થયું. મારા માટે સિધું લાવે નહિ; કે સોપારી, પૈસા કે દાણાંની મૂડી પણ ન લાવે. મારે શું ખાવું, ક્યાં રહેવું, વગેરેનો કોઈ વિચાર ન કરે. પણ કથા સાંભળવા ઉપર લાવ બતાવે. આથી મને એમ થયું કે ભલે અલારે કાંઈ ન આપે, પણ કથા વાંચીને જધાનું મન રીઝવીને સારી રકમ મેળવીશ. ”

“ એક વેપારીને ત્યાંથી સિધું સામાન લઈ મારો નિર્વાહ કરું અને કથા વાંચું. આખા મહિનામાં વેપારીનું નામું વધારે થયું. મહીનો પુરો થયો. 'કથાની પૂર્ણાહતિ છે માટે આવતી કાલે જેને જે આપવું હોય તે લેતા આવે' તેમ મેં કહ્યું એટલે બીજે દિવસે કોઈ સોપારીનો નાનો કટકો કે કોઈ મોટો કટકો લાવ્યા. આબરદાર હતા તે આખી સોપારી મુકીને પોતે મોટી સખાવત કરી તેમ માનવા લાગ્યા. મેં જધાને સમજાવ્યા અને કાંઈક નાણા આપવા વિનવ્યા. ત્યારે જધા કહે કે 'તમારી સરત પ્રમાણે આપ્યું છે. તમે તમારી મેજે સોપારી નહિ પણ સોપારીનો કટકો જે મેજે તે આપજો તેમ કહેલું છતાં અમે સારા સારા માણસો તો તમારી સરત ઉપરાંત આખી સોપારી લાવ્યા છીએ માટે હવે વધારે લોભ કરશો નહિ'

“ એક તરફ વેપારી ઉધરાણી કરવા લાગ્યો. હું તેના નાણા ચુકવ્યા વિના રાતમાં નહાસી બાઈ તેમ માનીને મારી પોથી, કપડાં

અને બીજાને જે સામાન હતો તે લઈ લીધો. હવે આવી સ્થિતિમાં મારે ઘરે જઈને શું કરવું ? આશા બાંધી બેઠેલા છોકરા નિરાશ થાય. વળી વાળીએ બધું લઈ લીધું. પહેરવાની એક પોતડી રહેવા દીધી. આ કરતાં મરવું સાઈં તેમ મને લાગ્યું તેથી ગામ લોકોને દયા આવે અને મને મરતો ગયાવે તેમ ધારીને મેં કહ્યું કે ‘મને છાણા લાકડાં આપો તો ગામને પાદર બળા મરવું છે.’ મારી આ વાત સાંભળી ગામ લોકો રાજ થયા કે ‘આપણા ગામના લાગ્ય મોટા છે. આપણા ગામને પાદર બ્રાહ્મણ સતો થાય તેથી ગામની વેળા વળશે.’ આવું સાંભળી મને ક્રોધ અડ્યો અને બળા મરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગામ લોકો આનંદમાં આવ્યા. છાણાં લાકડાં ભેગા કરી આપ્યા અને જલદી હું અગ્નિપ્રવેશ કરું તેમ ઉતાવળ કરવા લાગ્યા. ત્યાં આ વેપારી કહે છે કે, ‘મારાં નાણાં ચુકતે કર્યા પછીજ બળવા દઉં, ત્યાંસુધી બળવા દઉં નહીં.’ ગામ લોકો તેને મનાવે છે પણ નાણા આપ્યા પછીજ બળવા દેવાની તે હઠ કરે છે. તેથી ગામ લોકો આ થતા મહાપૂણ્યનો લાભ લેવા ખરડો કરીને પૈસા એકઠા કરે છે. તેવામાં તમે આવી ગયા. ”

પ્રધાને પોતાની પાસેનું યંત્ર આપ્યું. બ્રાહ્મણ આંખ ઉપર ચડાવીને જીવે છે તો કોઈ માણસ દેખાયું નહિં. જીદી જીદી જતના પશુઓ દેખાવા લાગ્યા. આ જોઈ તે આશ્ચર્યથી પુછવા લાગ્યો કે, ‘આનું કારણ શું છે !’ પ્રધાન કહે કે ‘તું પશુ પાસે બળા મરે છે તેથી તેઓ આનંદ માનેજ. જે મનુષ્ય પાસે આમ કર્યું હોત તો જરૂર દયા આવત.’ આમ કહી વેપારીના નાણા ચુકવી બ્રાહ્મણને સાથે લઈ પ્રધાન તેને ઘેર ગયો અને બધાને ઉજ્જેલુ લઈ ગયો. વીર વિક્રમે બ્રાહ્મણનો સારો સત્કાર કર્યો અને તે મનુષ્યત્વ વાળો હોવાથી તેને પોતાની સલાનો સલાસદ બનાવ્યો.



## પૂર્વ જન્મનું વેર.

ઉજેણ પાસે નાના ગામડામાં એક બ્રાહ્મણને ત્યાં પુત્રનો પ્રસવ થયો. આ પુત્રનાં માતા પિતા વિદ્વાન અને સુંદર હતાં છતાં આ પુત્ર સ્થામ વણનો થયો. સ્થામ છતાં પણ માતા પિતાને વ્હાલો હતો. જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ પુત્ર મોટો થતો ગયો. રંગે કાળો હોવાથી બધા કાળીયો કહીને બોલાવતા. બાળક જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેનામાં મૂર્ખતા વધવા લાગી. તે એટલી હદ સુધી કે માણસ તરિકેની બીલકુલ સાન મળે નહિં.

બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણી આ પુત્રની મૂર્ખતાથી ખેદ પામતાં હતાં અને ચિંતાતુર રહેતાં હતાં. જેમ જેમ કાળીયો મોટો થયો તેમ તેમ માતા પિતાનો ખેદ અને ચિંતા વધતી ગઈ. તે એટલે સુધી કે થોડા દિવસમાં બંને મરણને શરણ થયા અને કાળીયો એકલો થઈ ગયો.

કાળીયો સોળ વર્ષનો હતો છતાં જાણે નાનો બાળક હોય તેમ બુદ્ધિશૂન્ય હતો. માતા પિતાના મરણનો શોક થયો નહિ, કે એ ક્યાં ગયા તેનું જ્ઞાન નહિં. કોઈ પુછે તો કહેતો કે મારા માતા પિતા ગામતરે ગયા છે અને આવશે ત્યારે મારા માટે ખાવાનું લાવશે. આવો મૂર્ખતા ભરેલો જવાબ આપતો.

ધણા માણસ આ છોકરાની દયા ખાતા અને તેને ખવરાવતા. ધણા માણસો તેને ખીજવતા-પજવતા અને માર પણ મારતા. છતાં કોણ શત્રુ છે અને કોણ મિત્ર છે તેની કાળીયાને ખબર નહોતી. બધા સાથે હસતો. ખાવાનું આપે તેના સાથે હસતો અને માર મારે તેના સાથે પણ હસતો. ક્રોધ'જેવી કોઈ વસ્તુ તેના પાસે હતીજ નહિં.

ઉજેણમાં એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને એક પુત્રી હતી. પુત્રીને લણાવીને વિદ્વાન બનાવી હતી. સર્વ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ અને વિદ્વાનો સાથે સંવાદ કરવામાં શ્રેષ્ઠ થઈ હતી. એક દિવસ પોતાની પુત્રીને સંબોધીને બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, “મેં તને વિદ્વાન બનાવી છે તેવીજ રીતે વિદ્વાન પતિ સાથે લગ્ન કરીને તને સુખી કરીશ.”

“પિતાજી ! વિદ્યા, ધન, સુખ એ બધું પ્રારબ્ધથી મળે છે. પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ એકઠા થાય ત્યારેજ માણસને બધું પ્રાપ્ત થાય છે. તે સિવાય માણસ કોઈને કાંઈ આપી શકતો નથી. આપ વિદ્વાન હોવા છતાં કહો છો કે મેં તને વિદ્વાન બનાવી, પણ એ આપની ભ્રમણા છે. મારા પ્રારબ્ધમાં વિદ્યા હતી તેથી મને પુરુષાર્થ કરવાનું સુબધું અને આપને વિદ્યા આપવાનું સુબધું. તેવીજ રીતે મારા નસીબમાં વિદ્વાન પતિ હશે તો વિદ્વાનજ મળશે. તેમાં આપની સત્તાની વાત નથી. આપ વિદ્વાન પતિ આપવા ધારો અને નસીબમાં ન હોય તો મૂર્ખ પતિ મળે, અને આપ મૂર્ખ પતિ આપવા ધારો પણ નસીબમાં હોય તો વિદ્વાન મળે. એતો પૂર્વ જન્મનાં ઋણાનુ-બંધની વાત છે, માટે આપે કાંઈ ચિંતા કરવાની નથી.”

આ સાંભળી બ્રાહ્મણને લાગી આવ્યું. પોતાની પુત્રી ભાગ્ય ઉપર ભરપો રાખનાર છે માટે મૂર્ખ પતિ તેને મેળવી આપવો કે જોઈ તેને ખબર પડે કે વિદ્વાન પતિ મેળવી આપવો કે મૂર્ખ પતિ મેળવી આપવો તે મારા પિતાના હાથની વાત હતી. આમ વિચારી કોઈ મૂર્ખ બ્રાહ્મણનો છોકરો મળી આવે તો પરણાવવી આવા દં

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

નિશ્ચયથી મૂર્ખ બ્રાહ્મણનાં છોકરાની ખોળ કરવા માંડી, એટલે માલમ પડ્યું કે નજીકના ગામમાંજ એક બ્રાહ્મણનો છોકરો મૂર્ખ છે. આ સાંભળીને બ્રાહ્મણે માણસ મોકલી એ બ્રાહ્મણનાં છોકરાને ખોલાવ્યો, અને પરિક્ષા કરી તો જણાયું કે તે ખરેખરો મૂર્ખ છે, વળી મૂર્ખના લક્ષણ પણ પુરા છે.

ઉદેરાજ મૂર્ખ નકી, કહા હોત હે ખાન;  
ખિન મતલબ ખારો લગે, વોહી મૂરખ જન;  
અણુધટી ઈચ્છા કરે, અણુદીઠી કહે વાત;  
ઠાકર કહે સુણો ઠાકરો, એજ મૂરખની જાત.

આવી રીતે મૂર્ખતા જોઈ ખુશી થયો, અને પોતાની પુત્રી સાથે લગ્ન કરવાનું નક્કી કર્યું. પોતાનો પિતા મૂર્ખ સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર કરે છે પણ પોતાના ભાગ્યમાંજ એવો પતિ કદાચ નિર્માણ થયો હશે, તેમ માનીને પુત્રી શાંત રહી.

મૂર્ખ બ્રાહ્મણપુત્ર સાથે વિદ્વાન પુત્રીનાં લગ્ન કરીને બ્રાહ્મણે જાણે મોટો વિજય કર્યો હોય તેમ આનંદ પામવા લાગ્યો. જે ગામે મૂર્ખ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો તે ગામે પુત્રી અને જમાઈને મોકલી દીધા. એક તો મૂર્ખ, તેમાં ઘરમાં કાંઈ ખાવાનું મળે નહિં. ગામમાં ઈજ્જત નહિં. આવી સ્થિતિમાં વિદ્વાન કન્યાને પોતાનો સંસાર શી રીતે સુખી બનાવવો અને પોતાના પિતાને ભાગ્યની પ્રત્યક્ષતા શી રીતે બતાવવી એ બાબત ચિંતા થવા લાગી.

મૂર્ખ બ્રાહ્મણ રખડતો ફરે. પોતાની સ્ત્રી છે તેનું પણ જ્ઞાન નહિં. કોઈ માણસ કહે કે આ તારી સ્ત્રી છે ? તેને જવાબ આપે કે મારી સ્ત્રી નહિં પણ તારી સ્ત્રી છે ! આવી આવી મૂર્ખતાની વાતો કર્યો ફરે.

આ વિદ્વાન બ્રાહ્મણતનયાએ મૂર્ખાનંદને ભણાવવા ઘણો પ્રયાસ કર્યો, પણ એક અક્ષર સરખો યાદ રહે નહિં. વળી ભણવા માટે



વધારે કહેતો નહાસી જાય અને એક બે દિવસે ઘેર આવે. સંસાર સુખ શું? સ્ત્રી કોણ? વગેરે બાબતની બીલકુલ સમજ હતી નહિં. આવા મૂર્ખને શી રીતે સુધારવો તે મોટો પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. હવે તો વધારે સખત થવું તેમ નિશ્ચય કર્યો. બ્રાહ્મણ મૂર્ખ હતો તે સાથે બ્રાહ્મણકન્યાથી બહુજ ભય પામતો. તેના સામે જોઈ શકતો નહિ તેથી પોતાની સ્ત્રીને કાંઈ કહી શકતો નહિં. એક દિવસ સ્ત્રીને ક્રોધ ચડ્યો તેથી કાળીયાને પછાડ્યો અને દાળનો વાટકો ભરીને છાતી ઉપર મુક્યો. કાળીયો કાંઈ બોલી શક્યો નહિ, પણ વધારે ભય પામવા લાગ્યો, અને ‘કકકો’ કહેતા નહોતો આવડતો તે તુરત આવડી ગયો. આ જોઈ સ્ત્રીને ખત્રી થઈ કે દાળનાં વાટકામાં કાંઈ ગુણ છે! તેનાથી ભય પામીને ભણતર ચડે તેવો સંભવ છે.

દરરોજ કાળીયાને નીચે પછાડી છાતી ઉપર ઉની દાળ ભરેલો વાટકો મુકે અને પછી કકકો શિખવાડે. આવી રીતે થોડા દિવસમાં કકકો આવડ્યો, પણ છાતિમાં મોટો ડાઘ પડ્યો, અને પાશર જેટલું લોહી બળી ગયું. આવી રીતે દરરોજ પંજવણી થતી હોવાથી એક દિવસ કાળીયાએ વિચાર કર્યો કે, આ સ્ત્રીના દુઃખમાંથી છુટવા માટે મરવું સાઈ છે. પણ મરવું શી રીતે? વિચાર કરતાં એવું જણાયું કે આજ રાત્રે જઈને કુવામાં પડવું એટલે મરી જવાશે. મરવાના વિચારને દૃઢ કરીને કાળીયો રાતમાં નહાસી ગયો. તેની સ્ત્રીએ માન્યું કે નહાસી જવાની ટેવ છે, એકાદ દિવસ રખડશે, ક્યાંઈ ખાવા નહિ મળે ત્યારે પાછા આવશે. આવી રીતે નિઃશ્ચિંતતાથી તે પોતાનું કામ કરવા લાગી.

બ્રાહ્મણતનયા વિક્રાન સાથે ગૃહ ઉલ્લોભ જણવાવાળી હોવાથી ભરત ગુંથણ વગેરે નવા નવા હુન્નર કરીને સારી રીતે પૈસા પેદા કરતી અને પોતાનો તથા પોતાના પતિનો નિર્વાહ ચલાવતી. તે સાથે તેની માતા પણ સારી મદદ મોકલતી.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

કાળીયો રાત્રે નહાસીને જંગલમાં ગયો અને એક કુવા પાસે જઈને અંદર કુદકો મારીને પડ્યો. પડતા તો પડ્યો પણ કુબકા ખાતા પસ્તાવો થયો. હવે શી રીતે આમાંથી બહાર નિકળાય તે વિચાર થઈ પડ્યો. કોણ બચાવે, કોણ રક્ષા કરે તે વિચારવા લાગ્યો. પોતાની સ્ત્રી દરરોજ સરસ્વતીની પ્રાર્થના કરતી કે ‘હે દેવી ! તું મારા પતિની જીવંતથી આવીને વાસ કર.’ આ પ્રાર્થના કાળીયો સાંભળતો. એ સરસ્વતી કોણ છે તે જાણતો નહોતો, પણ આવા સંકટના સમયમાં તેને લાગ્યું કે મારી સ્ત્રી સરસ્વતીને યાદ કરતી માટે હું પણ સરસ્વતીને યાદ કરું. જો તે આવીને મને કુવામાંથી બહાર કાઢી બચાવે તો ! સરસ્વતી બચાવશેજ તેમ દૃઢ શ્રદ્ધા અંધાઈ અને ‘હે સરસ્વતી મને સહાય કર !’ તેમ ખરા દીલથી કહેવા લાગ્યો, અને આંખો મીંચી ગયો.

આંખો ખોલીને જુવે છે તો પોતે એક મહાલયમાં હોય તેમ જણાયું. સામેના સિંહાસન ઉપર વિણાધારીણી સરસ્વતી દેવી બેઠા છે ! તેનું તેજ જોઈ કાળીયો આંખો મીંચી ગયો. એટલે સરસ્વતી દેવીએ કહ્યું કે, “કાળીદાસ ! મારી સામે જો. તારી સ્ત્રીની ભક્તિથી હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું. માટે જીભ કાઢ !” સરસ્વતીના કહેવાથી કાળીયાએ જીભ કાઢી એટલે જીભ ઉપર સરસ્વતીએ શિશુ કવિ એવા શબ્દો લખ્યા કે તુરત કાળીયાને જ્ઞાન થયું. પોતે મોટો પડિત હોય તેમ ભાન થયું. તે સાથે પોતાની સ્ત્રીની વિદ્વતા યાદ આવી. મારી સ્ત્રી આવી પતિપરાયણ અને વિદ્વાન હોવા છતાં મારી છાતી બાળી તેનું કારણ શું હશે ? આવો રહેજ પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો. આવી શંકા થઈ કે તુરત સરસ્વતી દેવી જાણી ગયા, તેથી બોલ્યા કે—

“કાળીદાસ ! તને શંકા થઈ છે તે ખરાખર છે. તારી વિદ્વાન પત્નિએ તારું પાશર લોહી બાળ્યું તેટલું લોહી પૂર્વજન્મનું લહેણું હતું. હું તને તારા પૂર્વજન્મનાં વેરની વાત કહું તે સાંભળ. પૂર્વે તું

સિંહ હતો અને તારી સ્ત્રી બકરી હતી. એક વખત બકરાના ટોળામાંથી તે વિખુટી પડી ગઇ હતી ત્યાં તારો ભેટો થયો. તને સિંહના રૂપમાં લાળી બકરી 'ભય પામી. પોતાને ન મારવા કરગરવા લાગી, પણ તે 'માન્યું' નહિં અને બકરીને મારી તેનો ભક્ષ કર્યો.

“ખીજે જન્મે તું જિંટ સરજાયો. લશ્કરમાં રાખીને તારા ઉપર નગારા મુકીને વગાડતાં. એક વખત લડાઇમાં તું જખમી થયો એટલે તને છોડીને લશ્કરીઓ ચાલ્યા ગયા. તને ઉભા થવાની શક્તિ પણ નહોતી. આ વખતે તારી સ્ત્રી કાગડીનો જન્મ પામી હતી. તે દરરોજ આવી તારું માંસ ખાતી. કાગડીથી બચવા જેટલી પણ તારામાં શક્તિ નહોતી, એટલે ન્યાં સુધી તારામાં જીવ હતો ત્યાં સુધી તારું માંસ ખાધું.

“તે જેટલું બકરીનું માંસ ખાધું હતું તેટલો બદલો તેણે લીધો, પણ લોહીનો બદલો આપવો બાકી હતો, તેથી ખીજે જન્મે તમે વણિક જાતિમાં જન્મ લીધો અને પતિ પત્નિ થયા. તમે પતિ પત્નિ થયા હોવા છતાં બંનેને મેળ હતો નહિં. તું તારી સ્ત્રીનો દેવાદાર હોવાથી સ્ત્રીથી બહુજ ભય પામતો. રાત્રિ દિવસ કમાઇને સ્ત્રીને આપતો. સ્ત્રી તને ધડી પણ જપવા દેતી નહિં. તારી સ્ત્રીની માગણીઓ પુરી કરવા માટે કમાવામાં આવેલાં કે જિંધવાનું પણ બનતું નહિં. આવી રીતે લોહીનું પાણી કરીને પણ તારી સ્ત્રીને તું રાજી રાખતો.

“એક વખત ફરતાં ફરતાં એક મહાત્મા આવ્યા. તારી સ્ત્રીને આ મહાત્મા ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા બેઠી હતી તેથી ખરા દીલથી સેવા કરવા માંડી. તને શ્રદ્ધા નહોતી છતાં સ્ત્રીને કાંઇ પણ કહેવાને શક્તિવાન ન હોવાથી તેને રાજી રાખવાના ધરાદાયી તું સેવા કરતો ખરો પણ મનમાં તો ક્રોધ કરતો હતો કે, ‘હું કમાઈને લાઘું છું, ખવરાવું છું, છતાં મારી સેવા કરતી નથી, માંડે લોહી પી જાય છે અને આ ભગતડાની સેવા કરે છે!’ આવી રીતે દરરોજ તું મનમાં બબ્બા કરતો.

## કાઠિયાવાડની કંતકથાઓ

“મહાત્મા એક વરસ સુધી તારે ત્યાં રહ્યા. તારી સ્ત્રીને અને તને જ્ઞાન આપવાનો ધણો પ્રયાસ કર્યો પણ તને ‘જ્ઞાન થયું’ નહિં. છેવટે મહાત્મા હતાશ થઇને ચાલ્યા ગયા, પણ ન્યાં સુધી તેઓ જીવ્યા ત્યાં સુધી તમે દંપતીને જ્ઞાન થાય તેવી શુભેચ્છા કરતા રહ્યા. આવી રીતે તારી સ્ત્રીના બળાપાથી તારું લોહી બળતું. આમ કરતાં તને વ્યાધિ થયો અને તેમાં તારો કાળ થયો. ત્યાર પછી તારી સ્ત્રીનો પણ કાળ થયો.

“તારી સ્ત્રીએ મહાત્માની પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી સેવા કરી અને મહાત્માએ આશિર્વાદ આપ્યો તેથી તે વિદ્વાન થઇ. તે કપટથી સેવા કરી તેથી તે મૂર્ખ થયો. પણ તારા પાસે તારી સ્ત્રીનું પાશર લોહી લહેણું રહેલું હોવાથી તારી સાથે તેનો લગ્નસંબંધ થયો, અને તારી છાતી ઉપર ઉની દાળનો વાટકો મુકીને તારું પાશર લોહી બાળ્યું. પણ વિદ્વાનને લઇને તે મારી પ્રાર્થના કરતી. તારા પ્રત્યે પૂર્વજન્મનું વેર હોવાથી અને તેમાંથી આટલું બાકી રહેલું હોવાથી તે વસુલ થયા પછી તારા ભાગ્ય ખુલ્લા થયા.”

સરસ્વતીએ પૂર્વ જન્મની હકીકત કહી તેથી કાળીદાસની શંકા દૂર થઇ. સરસ્વતીની આજ્ઞા લઇને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો અને પોતાની સ્ત્રીને આવીને મળ્યો.

આજે તે કાળીયો મટીને પંડિત કાળીદાસ થયો હતો. માતા સરસ્વતી આવીને જીવ્હાએ બેઠા હતા તેથી તેના ચહેરા ઉપર પ્રતિભા અને સન્નિવૃત્તિની જ્યોતિ અળકી રહી હતી. મુખ ઉપર તેજની છટા બેઠી સ્ત્રીને અભયબી થઇ કે મારા પતિનામાં આટલું બધું પરિવર્તન ક્યાંથી આવ્યું ? શું કોઇ દેવ સહાય થયા હશે કે મારા ભાગ્ય ખુલ્લા હશે ? આમ વિચાર કરે છે ત્યાં સ્ત્રીના શરીરનું અત્ત-કારીક ભાષામાં ઉંચા પ્રકારે કાવ્યમાં વર્ણન કરીને કાળીદાસે પ્રેમની માગણી કરી. વળી પોતાની સ્ત્રીના અંગમાં નવ રસ કેવી રીતે અને

કયા સ્થળે વાસ કરીને રહ્યા છે તેનું પણ કાવ્યમાં વર્ણન કર્યું પોતાનો પતિ મહા મૂર્ખ હોવા છતાં આવા વિદ્વાતપૂર્ણ કાવ્યમાં વર્ણન કરે છે તે અન્યબીની વાત છે એમ તેને લાગ્યું. હવે તેની ખાત્રી થઇ કે જરૂર કોઇ દેવ સહાય થયા જણાય છે. પણ વધારે ખાત્રી કરવા માટે કૃત્રિમ રીધ ધારણ કર્યો. તે જોઈને કાળીદાસ પંડિત બોલ્યા કે:—

હૃદય પ્રેમ મુખ રોષ હે, નેન ચહત મિલ નેન;

મૂર્ખનસેં પંડિત ભયો, આયો મિલન એન.

આવી રીતે પંડિતનું કહેવું સાંભળી સ્ત્રીને હર્ષ થયો, અને આ વિદ્યા ક્યાંથી મેળવી તે પ્રશ્ન કર્યો. તેના જવાબમાં કાળીદાસે બનેલી બધી લકીકત કહી સંભળાવી.

પોતાનો પતિ પંડિત થયો તે જોઈને પત્નીને આનંદ થયો. હવે ભોજરાજની કચેરીમાં જઈ ત્યાં પંડિતો સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને બધા પંડિતોને જીતવાની વાત સમજાવી. તે સાથે પંડિતોમાં શ્રેષ્ઠ પોતાનો પિતા છે તેને વિદ્વાતાનો પુરો પરિચય કરાવવા કહ્યું, અને કાળીદાસને ઉજેણ મોકલ્યો.

કાળીદાસ ઉજેણ ગયો. રાજની કચેરીમાં પ્રવેશ કરવા જેટલી હિમ્મત કાળીદાસનામાં નહોતી. રાજને શી રીતે મળવું તે વિચાર થઇ પડ્યો. પણ હવે તેનામાં મુશ્કેલીમાંથી માર્ગ કાઢવાની શક્તિ આવી હતી તેથી વિચાર આવ્યો કે જ્યારે રાજ મહાકાળેશ્વરના દર્શને જાય ત્યારે મિલાપ થશે. આમ વિચારી કાળીદાસ પંડિત એમકાળેશ્વરમાં ગયા. ત્યાં રાજ ભોજ આવ્યા એટલે વિદ્વાત પૂર્ણ ઉંચા અર્થવાળી કવિતામાં આશિર્વાદ આપ્યો.

રાજ:—“તમારા આશિર્વાદથી હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે તમારી ઇચ્છા હોય તે માગો.”

કાળીદાસ:—“મારી ઇચ્છા આપના પિદ્વાન પંડિતો સાથે

## કાઠિયાવાડની ઇતકથાઓ

સંવાદ કરવાની છે. આપના મુખ્ય પંડિત મને જીતે તો હું તેને ચરણે નમું, અને હું જીતું તો તે મારા ચરણે નમે. આ સરતથી સંવાદ કરવાની ઇચ્છા છે.”

રાજાએ તે વાત કબુલ રાખી, કારણકે વિદ્વાનોનાં સંવાદો સાંભળવાનો તેને ધણો શોખ હતો, તેથી સંવાદ કરવાનો દિવસ નક્કી કર્યો. જે દિવસ સંવાદનો હતો તે દિવસે કાળીદાસે પોતાની પત્નિને તેડાવી રાખી અને રાણી પાસે કચેરીમાં રાખી. પછી મુખ્ય પંડિત-કાળીદાસના સસરા સાથે સંવાદ શરૂ થયો. પણ સરસ્વતી જેને પ્રસન્ન છે એવા કાળીદાસને જીતી શકાયો નહીં અને છેવટે સસરાએ પોતાની હાર કબુલ કરી. હારી જાય તે ચરણે નમે એ સરત હોવા છતાં કાળીદાસ પંડિત મુખ્ય પંડિતને ચરણે નમ્યો. આ જોઈને રાજા કહે કે તમારે ચરણે પંડિતને નમવું તેને બદલે તમે કેમ નમ્યા ? કાળીદાસ કહે કે આનો જવાબ મારી સ્ત્રી આપશે. આમ કહીને કાળીદાસની સ્ત્રીને કચેરીમાં બોલાવી. જેવી કાળીદાસની સ્ત્રી કચેરીમાં આવી કે તુરત પોતાની પુત્રીને મુખ્ય પંડિતે ઓળખી અને નિરખી જોતાં જણાયું કે જે મૂર્ખને મેં મારી કન્યા આપી હતી તેજ આ પંડિત છે ! તેના મનમાં લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ, છતાં પોતાની પુત્રીની શુદ્ધિને ધન્યવાદ આપીને પ્રસન્ન થયો, અને રાજાને કહ્યું કે, ‘ પંડિત મને પગે લાગ્યા તે યોગ્ય છે. ખરી રીતે મારી જીત થઈ છે, કારણકે, આ પંડિત મારા જમાઈ થાય છે. મેં પુત્રી આપીને પુત્ર ખરીદ્યો જણાય. તેથી અત્યાર સુધી મારી હાર થઈ હતી પણ અત્યારથી મારી જીત થઈ છે ! ’

રાજાએ પ્રસન્ન થઈ કાળીદાસને મુખ્ય પંડિતની પદવી આપી અને સાંઠે વર્ષાસન બાંધી આપ્યું.

\*

## મારું મને ખાવા દે !

કનકાવટી નગરીમાં લોભીલાલ કરીને બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. જન્મનું નામ તો બીજું હતું, પણ તેના લોભની સીમા ન હોવાથી આખું ગામ લોભીલાલના નામથી બોલાવતું હતું તેથી તે લોભીલાલ નામથીજ ઓળખાતો હતો. તેને ચાર પુત્રો, પોતે અને એક સ્ત્રી એટલા માણસો ખાનારાં હતાં. લોભીલાલ એટલો બધો લોભી હતો કે એક પૈસા માટે પચાસ ગાઉ સુધી ભુખ્યા તરસ્યા જતાં સંકાચાતો નહોતો.

લોભીલાલ પાસે અઢળક ધન હતું, પણ બધું ધન જમીનમાં દાટીને તે ઉપર પોતાની પથારી રાખતો હતો. કોઈને પૈસા ધીરે તો વધારે વ્યાજ લેતો અને મુદતને દિવસે પૈસા વસુલ કરતો. મુદતને દિવસે જેને પૈસા ધીર્યા હોય તેને ત્યાં જતો અને પૈસા લીધા પછીજ પાછો આવતો. પછી ગમે તેટલા ટંક ભુખ્યા રહેવું પડે, ગમે તેટલું અપમાન સહન કરવું પડે, અગર સામો માણસ ગમે તેટલી કાકલૂદી કરે પણ વજ હૃદયમાં કંઈ અસર થતી નહિ.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

પહેરવાને જુનાં અને થીંગડાં દીધેલાં કપડાં, ખાવામાં માગી આણેલો પંચકણકીનો લોટ; ચારે દીકરાને જુદે જુદે ગામે લોટ માગવા મોકલે તેમાંથી લોટ વધારી વેચીને પૈસાનો સંગ્રહ કરે, વળી કાસદ તરિકે કામ કરીને પૈસા એકઠા કરે, તે ઉપરાંત વ્યાજ આવે!

લોભીલાલને સારો વારસો મળ્યો હતો, તેમાંથી પાંચ વાપર્યાની વાત શી? પણ ઉલટો ઉમેરો કરતો જતો હતો. કોઈને પૈસાની જરૂર હોય અને ખીજું કોઈ ન આપે ત્યારે લોકો લોભીલાલનું કરજ કરવા જતા. પ્રભાતના પહેરમાં તેનું કોઈ નામ લેતું નહીં. તે સામો મળ્યો હોય તો અપશુકન માનતા. કોઈ તેને લોઢીકપાળો કે એવા વિશેષણોથી ખાછળથી સંબોધતા હતા.

એક વખતે કેનકાવડીના નગરશેઠને લાંબી રકમની જરૂર પડી. આવી લાંબી રકમ કોઈ સાહુકાર પાસે લેવા જાય તો નગરશેઠની ઈજ્જત જાય. હુંડીઓ ધણી એકઠી થઈ ગઈ. તે બધી ખીજે દિવસે ભરપાઈ કરવાની હતી. જો ભરપાઈ ન કરે તો દિવાળી કાઢ્યું ગણાય. કેટલાક વિરોધીઓ નગરશેઠની ઈજ્જત લેવાને દરોડો પાડવાની પેરવીમાં હતા. આ બધા સંયોગો જોઈ ચાલાક નગરશેઠે ખીજ કોઈને ન કહેતાં લોભીલાલને ઘેર જઈ બે લાખ રૂપીઆની માગણી કરી અને અઠવાડીઆમાં ભરપાઈ કરી આપવાની સરત કરી. નગરશેઠ જેવું માણસ પોતા પાસે કદા આવે નહીં એ વિચારથી અને તેમના તરફથી અવાર નવાર સિધાં મળતાં તેમજ શેઠાણી આ આત્મણને ગરીબ જાણી મદદ કરતા તેથી લોભીલાલે નગરશેઠને અઠવાડીયાને વાયદે કાંઈ પણ વ્યાજ ન લેતાં રૂપિયા ઉછીના આપ્યા.

નગરશેઠે લોભીલાલ પાસેથી બે લાખ રૂપીઆ લઈ દુકાને આવી બધાની હુંડીઓ ભરપાઈ કરી દીધી અને પોતાના કામમાં લાગ્યા. અઠવાડીયું પૂરું થયું. નગરશેઠે લોભીલાલના પૈસા મોકલા-



વવાનું યાદ આવ્યું નહીં. તેથી લોભીલાલે વિચાર કર્યો કે, ‘નગરશેઠ ખુટયો દેખાય છે. મારા પૈસાનો વાપરો આજે ખાર વાગ્યાનો હતો છતાં આપ્યા નહીં,’ ‘આમ વિચાર કરી પાછલા પહોરે લોભીલાલ નગરશેઠને ત્યાં આવ્યો. નગરશેઠ અંદર હતા. ખારણે પહેરેગીરોની ચાકી હતી. લોભીલાલ દેખાયામાં બેઠાલ સ્થિતિવાળો હોવાથી પહેરે-ગીરોએ તેને અટકાવ્યો, એટલે તે ખીન્નધને બોલ્યો કે તારા શેઠને કહે કે બેલાખ રૂપીઆનો લેણદાર આવ્યો છે.

પહેરેગીરોએ તેને ગાંડા જોવો ગણ્યો અને અંદર જઈ શેઠને કહેવા જવાની તરિક્ક લીધી નહિ.

લોભીલાલ આગ્રહ કરવા લાગ્યો, પહેરેગીરોને કંટાળો આપવા લાગ્યો, તેથી તેમણે અંદર જઈ શેઠની રજા મેળવી. શેઠને યાદ આવ્યું કે ‘લોભીલાલની મુદત પુરી થઈ છતાં નાણા મોકલાવવા ચુકી ગયો છું.’ માણસ મારફત તેને પોતાની બેઠકમાં બોલાવ્યો.

લોભીલાલ અંદર ગયો અને નગરશેઠનો વૈભવ જોયો એટલે આશ્ચર્ય પામ્યો. મનમાં બળવા લાગ્યો કે, “આવો ઉડાઉ માણસ પૈસા એકઠા કરી શકે નહીં. મારા પાસેથી નાણા લઈ ગયો અને આવી રીતે ફનાફાતીઆ કરી નાખ્યા. હવે મને આપશે ક્યાંથી?” અંદર જતાંજ ગાલીચાને જોઈને વિચારમાં પડ્યો કે આ ઉપર શી રીતે પગ મુકાય! ગાદીતકીઆ વગેરે જોઈને મનમાં વધારે બળ્યો. હારબંધ બેઠેલા ગુમાસ્તા મહેતાઓ વગેરે જોઈને વીચાર્યું કે આ બધો ખર્ચ શો ?

શેઠે લોભીલાલને પાસે બોલાવ્યો. “આજે તમારા નાણા મોકલી શક્યો નથી. આવતી કાલે જરૂર મોકલીશ.” આમ કહીને લોભીલાલને સમજાવવાનો પ્રયાસ કર્યો.

લોભીલાલ:—“ઈ હું ન જાણું. મારે આજનો વદાડ છે. મારે અત્યારેજ નાણાં જોઈએ. નાણાં લીધા વિના હું જવાનો નથી.”

## કાકિયાવાડની દંતકથાઓ

નગરશેઠે તેને પોતાની પાસે આવીને બેસવાનું કહ્યું, પણ સુંદર ગાલીચા અને તેના ઉપર ગાદીતકીએ બેસવાનું ગમ્યું નહીં તેથી લોભીલાલે મકાનને દરવાજે લાકડાની પાટ પડી હતી ત્યાં બેસવાનું કહ્યું, અને ત્યાં જઈને બેઠો. રાત્રે જમવાનો સમય થયો એ વખતે પોતાની સાથે જમવા બોલાવ્યો. જમવાનો વિવિધ સામગ્રી, બેસવા માટે કિમતી પાટલા અને જમવાના ચાંદીના વાસણ હતાં. બ્રાહ્મણ રસો-યાએ થાળા પીરસી. શેઠ સામા બેઠો. આ બધું જોઈ લોભીલાલ ડઘાઈ ગયો. વિવિધ જાતનું જમવાનું અને આવા કિંમતી વાસણો વાપરીને નગરશેઠ બધું ઉડાવી દે છે ! આવા માણસને નાણા આપીને તે મનમાં પરતાવા લાગ્યો, અને સ્થિર થઈ ઉભો રહ્યો.

શેઠે જમવા બેસવાનું કહ્યું. લોભીલાલ કહે, “આવું ખાવાનું મારે ગળે ઉતરે નહીં. મને તો પીતળની થાળીમાં મકાઈનો રોટલો અને મરચું જોઈએ. પાણી પીવાને તુંબડી જોઈએ.” શેઠ આ ઉત્તરથી હસવા લાગ્યા. આટલા બધા પૈસા મળ્યા છતાં પાઈ વાપરી શકતો નથી. અહા ! ઈશ્વરી લીલા અગાધ છે !

રસોયાને કહીને મકાઈનો રોટલો કરાવ્યો અને લોભીલાલને ખવરાવ્યો. સુવાને માટે સારા ઝિંછાનામાં ન સુતાં બહાર પાટ ઉપર જઈને પોતાનું ફાટલું ફાળીયું પાથરીને ‘શેઠ આટલો બધો વૈભવ રાખી મૂર્ખતા કરે છે’ તેવો વિચાર કરતો લોભીલાલ સુતો.

લોભીલાલને શેઠની બધી મૂર્ખતા લાગવા માંડી અને તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો. ‘મારા પૈસા આપી શકશે નહીં. મારા પાસેથી પૈસા લઈ આવી રીતે વાપરી નાખ્યા, હવે ક્યાંથી આપશે ?’ આમ વિચારમાં નિદ્રા આવી નહિ. મધ્યરાત્રિ થવા આવી. આ વખતે એક સુંદર અને યૌવનસમ્પન્ન સ્ત્રી ઉમદા વસ્ત્રો અને કિંમતી ધરેણા પહેરીને તેના પાસે થઈને શેઠના મકાનમાં દાખલ થાવા લાગી. આ



વખતે લોભીલાલે શેઠના ચારિત્ર ઉપર શંકા લાવીને તે સ્ત્રીને અટકાવી. આગંતુક સ્ત્રીને વેશ્યા માનીને તે બોલ્યો કે, “મારા રૂપીઆ શેઠ લઈ ગયો છે, તે ઉડાડી દેછે, તેમાં વળી તું જઈશ તો તને આપી દેશે એટલે મને આપશે શું ? તને અંદર નહીં જવા દઉં. હું પૈસા લઈ લઉં પછી જાંજો. મને હવે પસ્તાવો થાય છે કે આવા રંડીખાજ અને કૃતનદિવાળીઆ શેઠને નાણાં ધીર્યા.”

સ્ત્રી:—“અરે લોભીલાલ ! તું મને ઝોળખતો નથી. હું લક્ષ્મિ છું. આ વૈલવ બધો હું કરાવું છું.” શેઠના ઘરમાં કાયમ રહું છું. તારા ઘરમાં પણ રહું છું પણ તું મને વાપરી શકતો નથી. શેઠ મને વાપરી શકે છે તેથી સુખ ભોગવે છે અને તું દુઃખ ભોગવે છે. તારી લક્ષ્મિ ઉપર નાગની ચોડી છે માટે તું વાપરી શકવાનો નથી. તું મેળવીને મરી જઈશ ત્યારે શેઠના જેવો કોઈ વાપરશે.”

લક્ષ્મિના દર્શનથી લોભીલાલને જ્ઞાન થયું, અને બોલ્યો કે “શું મારી મેળવેલી લક્ષ્મિ હું ન વાપરી શકું ? મને કોણ અટકાવી શકનાર છે ? અહીંથી ઘેરે જઈને સારી પેઠે વાપરીશ. મારી મેળવેલી લક્ષ્મિ ખીજે વાપરે તે કરતાં હુંજ કાં ન વાપરું ?”

લક્ષ્મિ કહે, “તારો દેવ નથી કે તું વાપરી શકે. તેમ કરતાં જો વાપરવા જ તો છાતીમાં ડામ ખા. કારણકે તારા પાસે જે લક્ષ્મિ છે તે ખીજનાં રક્ષણમાં છે. તે જ્યાં સુધી તને આપે નહિં ત્યાં સુધી તું વાપરી શકીશ નહિં.”

લોભીલાલે નિશ્ચય કર્યો કે સવારમાંજ મારા ધનનો ઉપયોગ કરીશ. સવાર પડયું. નગરશેઠે રૂપીઆ આપ્યા તે લઈને ઘેર જવા નિકળ્યો. ખીજના મકાન જોઈ પોતાને મકાન બન્યાવવાની ઈચ્છા થઈ. ખીજને સારા વસ્ત્રાભૂષણો પહેરેલા જોઈ પોતાના પુત્રો વગેરેને

## કાઠિયાવાડની ઇતકથાઓ

વત્સાભૂષણ પહેરાવવાની ઇચ્છા થઇ. અનેક જાતના તર્ક આંધતો યે શ્વેર આવ્યો એટલે પોતાની ઝુંપડી જોઇને ખેદ થયો.

તેણે પુત્રોને પાસે બોલાવ્યા અને ‘ખજરમાંથી સારો ખોરાક લાવો, કડીઆને બોલાવી બંગલા બનાવો, ઉત્તમ પ્રકારની વસ્તુઓ ખરીદો,’ આમ કહેવા લાગ્યો. ત્યારે છોકરાઓએ વિચાર કર્યો કે, ‘પિતાજી આજે રાત્રે બહાર ગયા હતા તેથી ભૂત વળગ્યું છે, માટે ભુવાને બોલાવી ભૂત કઢાવવું જોઇએ.’ આમ વિચારી ભુવાને બોલાવ્યો. લોભીલાલ ધણી રીતે સદમજાવે પણ ‘આ બધું ભૂત બોલે છે માટે છાતીમાં ડામ દેવાથી ભૂત ભાગી જશે’ એમ માનીને પુત્રોએ ડામ દેવાના ઇંભારણા લાલ ધગાવ્યા અને ચારે જણાએ પકડીને છાતીમાં ડામ દીધા.

લોભીલાલ વિચારવા લાગ્યો કે લલિમનું કહેવું સત્ય હતું. માફ છે તે હું ખાઈ શકીશ નહિં. હવે શું ઉપાય કરવો? જંગલમાં જઈ કોઈ મહાત્માનું શરણ લઉં અને માફ છે તે મને ખાવા દે તેમ માગી લઉં.

લોભીલાલની છાતીમાં ડામ દેવાયા એટલે લોભીલાલ તેના પુત્રોને કહેવા લાગ્યો કે ‘મને કાંઈક થઇ ગયું હતું. ખબરદાર એક પાઈ પણ વાપરશો નહીં. ચમડી તુટે પણ દમડી ન તુટે તેનો ખ્યાલ રાખજો. હવે માફ મન ઠેકાણે આવ્યું છે અને ભૂત ભાગી ગયું છે.’

છોકરા રાજ થયા અને તેનો પિતા હતો તેવો સાબો થઇ ગયો તેથી પ્રભુનો પાડ માનવા લાગ્યા. લોભીલાલે આ વાત વિસારે પડવા દીધી. પછી પોતે બહારગામ જાય છે તેમ કહીને ચાલ્યો. ઉનહાળાનો તડકો છે તેથી લૂ લાગશે માટે સાથે થોડી સાકર લીધી. આખી છંદગીમાં બે પૈસા ખર્ચવાનો આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. મધ્યાહ્નનો સમય થયો. એક ઝાડ તળે બેસી સાકરને પાણીમાં નાખીને ગરમી ટાળવા શરબત બનાવ્યું. પણ તેના નસીબમાં વાપરવાનું હતું નહીં.

સાકરના પાણીની તુંબડી નીચે મુકીને તે પડીઓ બનાવવા વડના પાન તોડવા લાગ્યો. નજરચુકથી તુંબડીને પગનું કૅષુ લાગતાં તુંબડી ઢળી ગઈ. પાણી બધું જમીન ઉપર પડ્યું. આ સ્થળે સર્પની બેડી રાફડી હતી. ગરમીથી સર્પ અકળાઈ ગયો હતો. તેવામાં સાકરનું પાણી રાફડીમાં આવ્યું એટલે તે પીધું તેથી સર્પ પ્રસન્ન થયો અને બહાર નિકળ્યો. સર્પને બહાર આવેલો જોઈ ભય પામી લોભીલાલ ન્હાસવા લાગ્યો, પણ સર્પને વાચા આવી, અને તે પોતાને બોલાવતો હોવાથી લોભીલાલ ઉભો રહ્યો.

“આત્મણુ ! તું મારાથી ડરીશ નહિ. હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું. માટે તારે જે જોઈએ તે માગી લે.” સર્પે પોતાની પ્રસન્નતા બતાવી કહ્યું.

“હું નાગદેવ ! તમે મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો મને વરદાન આપો. મારે બીજું કંઈ જોતું નથી, પણ ‘માફ છે તે મને ખાવા દો !’ આત્મણુનું આ વચન સાંભળી નાગ બોલ્યો કે ‘ભાઈ ! તું મારા ભાગમાં નથી. તારી લક્ષ્મિનું રક્ષણ મારી માશીનો દીકરો તંબોળીઓ નાગ છે તેના કબજામાં છે. તંબોળીઓ તને રજા આપે તોજ તારી લક્ષ્મિ તું વાપરી શકે, નહિ તો નહિ.”

“આપનો મને સાક્ષાત્કાર થયો. વળી તમે પ્રસન્ન થઈને વરદાન માગવાનું કહ્યું. માટેજે મારા ઉપર પ્રસન્ન હો તો મેં માગ્યું તે આપો.”

નાગ ત્યાંથી ચાલતો થયો. પોતે આવે ત્યાં સુધી આત્મણુને તે સ્થળે રહેવાનું કહેતો ગયો. તે નાગ તંબોળીઆ નાગ પાસે ગયો અને પોતે જે વરદાન આપ્યું, વચનથી બંધાયો, તે બધી લકીકત કરી. તંબોળીએ કહ્યું, “લોભીલાલ જેવું ‘કળ’ કોઈને અપાય નહિ. જેટલાં કળ છે તેમાં લોભીલાલ વધારે સારો છે. તેને આપી શકીશ નહિ.”

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

ચરમાળીઓ નાગ ધૂણી રીતે સહમજવવા લાગ્યો અને છેવટે ન્યારે સંબંધ તુટવા જેટલી વાત પહોંચી ત્યારે તંબોળીઓ માન્યો. લોભીલાલના બદલામાં ખીજ ખે 'કળ' લીધા અને લોભીલાલને આપ્યો.

ચરમાળીઓ લોભીલાલ પાસે આવી બોલ્યો કે, “તાં છે તે તને ખાવા આપું છું.”

આવી રીતે વરદાન મેળવીને લોભીલાલ ઘેર આવ્યો. જેવો ઘરમાં પહોંચ્યો કે તુરત તેની સ્ત્રી કહેવા લાગી કે “મારા શા કમ-લાગ્યા કે તમને પરણી! કોઈ દિવસ સારાં કપડાં કે સાંડે ખાવાનું તો બાળુ ઉપર રહ્યું, પણ રહેવાને સાંડે ઘર નહિં. આ પૈસાની શું પછી ધૂણી કરવાની છે? દીકરા જેવા દીકરા ને ‘ધોળી ધાર કે રાતો રેલો’ જોવાનો નહીં, લાડ લડાવવાનું નહીં. ખીજના દીકરાની વડુઓ પહેરી ઓઢીને ફરે, આ વડુઓ ખીચારી ક્યાં આપણે પનારે પડી.”

લોભીલાલના ચારે દીકરાઓ આવ્યા. પોતાને ચીંથરેલાલ રહેવું પડે છે, રહેવા કાંઈ નથી તેથી હવે શરમ આવે છે, માટે સારા મકાન કરાવો અને શ્રીમંતના જેવો બધો વૈભવ વસાવો એમ કહેવા લાગ્યા. આવી રીતે બધાના વિચારો જોઈ લોભીલાલ આનંદ પામ્યો. પોતા પાસે અઢળક ધન છે તેનો હવે ઉપયોગ થઈ શકશે તેમ માનવા લાગ્યો. સ્ત્રી પુત્રોને આશ્વાસન દઈને કહેવા લાગ્યો કે, “તમારા જેવા વિચાર છે તેવા વિચાર મારા થયા છે. માટે જેવી મરજી હોય તે પ્રમાણે મકાનો બનાવો અને વસ્તુઓ ખરીદો.”

પિતાની આજ્ઞા મળતાં ચારે પુત્રો મકાન બંધાવવાના કાર્યમાં ગુંથાયા. છુટે હાથે ખર્ચ કરીને રાજમહેલ જેવા મકાન બંધાવ્યા અને તેમાં શોભે તેવું ગાયરચીકું ગોઠવ્યું. લોભીલાલ પણ લોભીમટીને ઉદાર બન્યો. ગરીબને સદાય કરવાની ન્યાં ન્યાં જરૂર દેખાય ત્યાં ત્યાં લોભીલાલની લક્ષિમ વપરાવા લાગી. આવી રીતે પરિવર્તન થવાથી મનુષ્યો

આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા. એકદમ હૃદયપલટો થવાથી ઇશ્વરી કળાના વખાણુ કરવા લાગ્યા.

આજ દિવસં સુધી કંબુસ-મખખીચુસની ઉપમાઓ મળતી, સહવારમાં કેઈ નામ લેતું નહીં, તે ધર્માત્મા, ગરીબનો બેલી અને સખી મર્દ ગણાવા લાગ્યો, બધા માણસોથી આદર પામવા લાગ્યો, અને સુખથી દિવસ નિર્ગમનકરવા લાગ્યો. જે નગરશેઠના ઘરથી પોતાના વિચારમાં પરિવર્તન થયું હતું તેના સાથે મિત્રતા કરીને લોભીલાલ તેની સલાહ પ્રમાણે સહમાર્ગે લક્ષિમનો વ્યથ કરવા લાગ્યો અને પોતાની લક્ષિમ હતી તે સુખથી ભોગવવા લાગ્યો.





## રાણો કુત્તીવાન.

મધ્યરાત્રિ વ્યતિત થઈ ગઈ હતી. મહારાણા પ્રતાપભરનિદ્રામાં પોદયા હતા. આખો દિવસ જંગલમાં રખડી રજનીને થાકથી લોથ-પોથ થયા હતા. મેવાડ ગયા પછી અરવલ્લીનાં પહાડોમાં ભૂશ્યા ઉપર પોતાનાં કામળ અંગને કષ્ટ આપતા હતા. પણ ઘણા દિવસના મદા-વરાથી ભૂશ્યા પુષ્પ સમાન લાગતી હતી.

મહારાણાને નિદ્રામાં સ્વપ્ન લાધ્યું. જાણે આદશાદ સામે રણભૂમિમાં ભેટો થયો. આદશાદ પોતાના કબજામાં આવ્યો અને જાણે તેના ઉપર પોતે જોરથી પ્રહાર કરે છે તેમ હસ્ત ઊગામી પડકારો કર્યો. આ વખતે મહારાણી નિદ્રાનો ત્યાગ કરી જાગી ગયા અને મહારાણા પણ જાગી ગયા. જાગીને જુવે છે તો સૈન્ય સંગ્રામ કે આદશાદ પૈકીનું કોઈ જોવામાં આવ્યું નહિ. મહારાણીએ પુછ્યું કે “આપને સ્વપ્ન આવ્યું?” મહારાણા કાંઈ બોલ્યા નહિ અને સ્વપ્નાની અસારતા જાણીને ફરીથી નિદ્રાધિન થયા.

પ્રાતઃકાળમાં મહારાણા દંતધાવન કરવા બેઠા હતા. મહારાણી આસે ઉભા હતા. દંતધાવન કર્યા પછી મહારાણાએ મૂછ ઉપર હાથ નાખ્યો.

અને જાણે મનમાં કાંઈ ઉત્સાહનો ઉભરો આવ્યો હોય તેમ મુખ ઉપર ઉલ્લાસ સ્ફુરી આવ્યો. તે સાથે મનમાં કાંઈ મઝમ નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ સ્પષ્ટ જણાયું.

મહારાણી ચતુર અને મનના વિચારો જાણવાવાળા હતા. રાત્રિના સમયે ઝબકી જાગી જવાનો પ્રસંગ યાદ આવ્યો અને અત્યારે કાંઈ નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ જણાયું તેથી તેણે અનુમાન કર્યું કે, ‘રાત્રે બાદશાહ સ્વપ્નામાં આવ્યો હશે, તેથી અત્યારે બાદશાહને મારવાનો દંઢ નિશ્ચય કર્યો હશે.’ આમ અનુમાન કરી બંને હાથ જોડીને મહારાણી બોલ્યાં કે:-

“મહારાણા ! આપની પાસે હું એક વચન માગું છું.”

“એવાડ જેવું રાજ ગયું. હાલ જંગલમાં રખડવાનું છે. આ વખતે વચન માગવાનું ક્યાંથી સુન્યું ? જ્યારે આપણા રાજમાં જમ્મયું ત્યારે જે માગવું હોય તે માગશો.”

“આર્ય સ્ત્રીને પતિ એ સર્વસ્વ છે. પતિ ગમે તેવી સ્થિતિમાં હોય છતાં સ્ત્રીને માગવાનો હક છે.”

“આર્ય સ્ત્રીએ પતિની મુશ્કેલી સમજવી જોઈએ અને મુશ્કેલીને વખતે સરલતા થાય તેસ વર્તવું જોઈએ. આવા દુઃખના સમયમાં તમે કાંઈ પણ માગણી કરો તેમને વધારે મુશ્કેલીમાં ઉતારવા જેવું થાય. માટે માગવાની ઈચ્છા હોય તો જ્યારે એવાડ પાછું મેળવીએ ત્યારે ખુશીથી માગજો.”

“મેં આપની પાસે અત્યાર સુધી કાંઈ માગ્યું નથી, અને આપને મુશ્કેલી પડે કે આપી ન શકે તેવું કાંઈ માગવાની નથી. માટે આપ વચન આપો, પછી આપની પાસે માગું.”

“જ્યારે તમારો આગ્રહ જ છે ત્યારે હું વચન આપું છું કે, જે માગશો તે આપીશ.”

## કાઠિયાવાડની ઇતકથાઓ

“આપને રાત્રે સ્વપ્નામાં બાદશાહ આવેલો, અને તેને મારવા આપે હાથ ઊગામી પડકારો કર્યો. સ્વપ્ન ઉડી ગયું. બાદશાહ હાથ-માંથી છટકી ગયો. અત્યારે આપે એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે ગમે તેવે ભોગે બાદશાહને મારવો. આ ઉપરથી હું માગુ છું કે, ‘લાખને મારવા પણ લાખના પાલનહારને ન મારવો.’

“તમારું અનુમાન સાચું છે. મેં બાદશાહને મારવાનો નિશ્ચય કર્યો છે ખરો, પણ હવે તમને વચન આપું છું કે બાદશાહને નહીં મારું.”

૨

મહારાણા પાસે લશ્કર રહ્યું નહોતું. પોતે એકલા થઈ ગયા. સ્થળ છોડી દૂર રહેવા જવું પડ્યું. એટલે તેમણે વેશપલટો કરી કુત્તીવાન એવું નામ રાખ્યું, સારા શિકારી કુતરા પાળ્યા, જંગલમાં શિકારી કુતરાને સાથે લઈ દિવસ આખો ભટકવા લાગ્યા, અને બાદશાહની હીલચાલના સમાચાર મેળવવા લાગ્યા.

મહારાણા દેશ છોડી ચાલ્યા ગયા છે તેવા સમાચાર બાદશાહને મળતાં તે નિશ્ચિંત થયો. પોતાની જીત થઈ. પ્રતાપ જેવા મહાન શત્રુને દેશ છોડી ચાલ્યા જવું પડ્યું એ આનંદના ઉત્સવમાં બાદશાહે શિકારની સહેલગાહ ગોઠવી. જે જંગલમાં મહારાણા કુત્તીવાનના વેશે રહેતા હતા તે જંગલમાં શિકાર કરવા માટે બાદશાહ આવ્યો. મહારાણાને આ સમાચાર મળતાં હર્ષવાન થઈ શિકારી કુતરાને સાથે લઈ પોતે શિકારીઓ ભેગા ભળી ગયા.

બાદશાહની પડખે પગવાળા પોતાના શિકારી કુતરાની સાથે રાણો શિકાર ખેલવા લાગ્યા. શિકારની ધૂનમાં બાદશાહ અને રાણો કુત્તીવાન આગળને આગળ વધતા ગયા. જંગલ અને



...પોતાના શિકારી કુતરા સાથે રાણો શિકાર ખેલવા લાગ્યા. [પૃ. ૧૭૬.]

પહાડ ટેકરાની આંટીધુંટીમાં આદશાહ ભુલો પડ્યો. રાણો કુત્તીવાન પણ સાથે હોવાથી તેણે વધારે ભુલથાપ આપી.

મધ્યાહ્નનો સમય. પ્રખર તાપ. થાકથી લોથપોથ થયેલો આદશાહ આરામ લેવાની ઈચ્છાથી એક ઘાટા વૃક્ષ નીચે વિશ્રાંતિ લેવા અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. રાણા કુત્તીવાનને ખેસવાનું કહીને પોતે ધાંસીયો નાખી પાંભરી ઓઢી સુતો. આદશાહને કુત્તીવાન ઉપર વહેમ આવ્યો એટલે બેઠા થઈને પુછ્યું કે, “તાં નામ શું?”

મહારાણા:—“માં નામ રાણો છે અને બધા મને રાણો કુત્તીવાન એ નામથી ઓળખે છે.”

લક્ષણ, આકૃતિ, બોલવાની છટા આ બધા ઉપરથી આદશાહને લાગ્યું કે આવો શુભ ચિન્હવાળો કુત્તીવાનનો ધંધો કરે તે માની શકાય નહિં. આવી શંકા આવવાથી નિદ્રા ન લેતાં ઉંઘવાનો ખોટો ડોળ કરીને આદશાહ સુતો.

થોડો સમય થયો એટલે રાણો વિચાર કર્યો કે દુશ્મન હાથમાં આવ્યો છે. આમ વિચારી તરવાર કાઢી સામે ચાલ્યા. ત્યાં વિચાર આવ્યો કે, ‘ક્ષત્રિયનો ધર્મ સુતાને મારવાનો નથી એટલે આદશાહને જગાડી તેનાં હાથમાં તરવાર આપી સામા લડીને તેને મારવો.’ આવા વિચારથી રાણો આદશાહ પાસે ગયા અને જગાડવાનો ઇરાદો કરે છે તેવામાં મહારાણીને પોતે આપેલું વચન યાદ આવ્યું. ‘લાખને મારવા પણ લાખના પાલણુહારને ન મારવો,’ એ વિચારથી મહારાણા શાંત થયા અને તરવાર મિયાન કરી પોતાને સ્થળે બેઠા.

હાથમાં આવેલા દુશ્મનને જવા દેવો તે મુખાંધ છે, દુશ્મન ફરી ફરીને હાથમાં આવતો નથી, માટે નિદ્રામાંથી જગાડી કાંતો તેને મારવો અગર મરવું આવો વિચાર આવતાં ફરી તરવાર લઈ રાણા આદશાહ તરફ ચાલ્યા, પરંતુ રાણીજીને આપેલું વચન ફરીથી

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

યાદ આવ્યું તેથી ફરીથી શાંત થઇ પોતાને સ્થાને બેઠા.

આવી રીતે સાત વખત હુમલો કર્યો અને સાત વખત શાંત થયા. પાંબરીમાંથી બાદશાહ આ બધું જોઇ રહ્યો હતો. તેને પ્રથમથીજ શંકા હતી, તેવામાં આવું દબ્ય જોઇને ખાત્રી થઇ કે ‘આ કોઇ મને મારવાને ઉત્તેજિત થયેલો દુશ્મન છે. તેને શાંત પાડવો જોઇએ.’ આમ વિચાર કરી નિદ્રામાંથી જાગવાનો ડાળ કરી બાદશાહ બેઠો થયો અને રાણાને પાસે બોલાવીને બોલ્યો કે “હું તારો દુશ્મન હોઉં તેમ મને જણાય છે. મેં તને અન્યાય કર્યો હોય તેમ યાદ નથી, છતાં જાણ્યે અજાણ્યે મારાથી અન્યાય થયો હોય તો તેનો બદલો આપું. છતાં જો તારે મારો પ્રાણ લેવો હોય તો ખુશીથી લે.”

મહારાણા:—“બાદશાહ ! મને જે અન્યાય થયો છે તેનો બદલો તમારાથી આપી શકાય તેમ નથી. આખું મેવાડનું રાજ્ય લીધું, મને અને મારા બાળકોને ભટકતા લિખારી બનાવ્યા, છેવટે મારે કુત્તીવાન બનવું પડ્યું, આથી વધારે અન્યાય કયો હોઇ શકે ?”

“શું આપજ મહારાણા છો ?” બાદશાહે આશ્ચર્ય અને ભય પૂર્વક પૂછ્યું.

“હા જી ! હુંજ મહારાણો છું.” મહારાણાએ હુંકામાં જવાબ આપ્યો.

“આપે મારા ઉપર સાત વખત હુમલો કર્યો છતાં મને માર્યો નહિં અને શાંત થયા તેનું કારણ શું ?” બાદશાહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ઉંઘતા માણસને મારવો તે ક્ષત્રિય ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. તમને લડવા તૈયાર કરી મારી શકું, પણ રાણીજીએ મારા પાસેથી વચન માગ્યું છે કે બાદશાહનો પ્રાણ લેવો નહિં, તેથી તમે સુરક્ષિત છો.” મહારાણાએ મહારાણી સાથેની વાત કહી બતાવી.

“અત્યારથી મહારાણી મારા જીવનદાતા છે. હું તેમને મારા

ધર્મની જાહેન માનું છું અને તમારું રાજ તમને પાછું આપવાની ગોઠવણ કરીશ તેવું વચન આપું છું.”

બાદશાહે આભાર માન્યો, અને દિલ્હી જઈ મેવાડ સુપ્રત કરીશ એમ કહીને અશ્વારૂઢ થઈ ચાલતો થયો. મહારાણા પોતાને સ્થળે આવ્યા.

### ૩

બાદશાહ, મહારાણા જેવા દુશ્મનના પંઝામાંથી છુટીને પોતાને નવો જન્મ આવ્યો તેમ માનવા લાગ્યો. મહારાણા કુત્તીવાનના ગુપ્ત વેશથી રહે છે અને વૈર લેવા તલસી રહ્યા છે તેવી ખાત્રી થઈ. ત્યાં સુધી મહારાણાની હસ્તિ દૂર કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તેને સુખે નિદ્રા આવે તેમ નહોતું. મેવાડ પાછું આપીને સંધી કરવાનાં વચનને વિસારી દઈ મહારાણાને કોઈ પણ ભોગે પકડી લેવા અગર તેનો નાશ કરવાના નિશ્ચય ઉપર બાદશાહ આવ્યો. તેથી મહારાણાની શોધ કરવા તેણે લશ્કર રવાના કર્યું.

મહારાણાને શોધવા બાદશાહું લશ્કર આવે છે. જીવતદાન દીધું તેના બદલામાં સુલેહ કરવાના વચનને ન પાળતાં ઉલ્ટી રીતનું વર્તન જોઈ મહારાણા વધારે ક્રોધે ભરાયા. સ્થળાંતર કરીને પોતાના બદલા ફરજંદો તથા મહારાણાને સુરક્ષિત સ્થળે રાખી પોને જાહેર થઈ બાદશાહી લશ્કર ઉપર છાપો મારવા લાગ્યા.

મહારાણા દેશ છોડી ગયા નથી, ગુપ્ત વેશે હતા તે પ્રસિદ્ધ થયા છે તેવા સમાચાર મળવાથી મહારાણાનાં ભક્તો સદાય માટે આવવા લાગ્યા અને તેની મદદથી મહારાણા મુકાબલો કરવા લાગ્યા.

બાદશાહે લશ્કર વગેરેથી ઘણો પ્રયાસ કર્યો પણ મહારાણા નતો પકડાયા કે નતો મરાયા. ઉલ્ટી રીતે લશ્કરની ખુવારી થવા લાગી. આ જોઈ મોટી ફેજ લઈ બાદશાહ પંડે ચડ્યો.

## ઠાઠિયાવાડની 'ઠંતકથાઓ

મહારાણાએ નિશ્ચય કર્યો કે, આ વખતે છેલ્લો હિસાબ ચુકવી હાર જીતનો નિર્ણય કરી નાખવો. આમ વિચાર કરી રાત્રે વેષ પલટો કરી રાણા બાદશાહના તંજુમાં ગયા. આ વખતે બાદશાહ ગાઢ નિદ્રામાં હતો. નિદ્રાધિન થએલા દુશ્મનને મારવો તે ક્ષત્રિય ધર્મ વિરુદ્ધ હોવાથી બાદશાહને લડવા તૈયાર કરીને મારવાનો વિચાર કર્યો, તેવામાં મહારાણીને આપેલું વચન યાદ આવ્યું એટલે પોતાની જાંઘ ચીરી લોહીથી લખ્યું કે, “ જો મારું તો આટલી વાર લાગે, પણ અસાવધ ઉપર ક્ષત્રિયો પ્રહાર કરતા નથી, વળી રાણીજીને આપેલું વચન પણ મિથ્યા થઈ શકે નહિં. જંગલમાં જીવતદાન આપ્યા બદલનું વચન મારા ઉપર ચડાઈ કરીને પળાય છે તેવી રીતે હું વચનબ્રષ્ટ થતો નથી. ”

આવી રીતે લખી પોતાની કટાર ખુલ્લી કરી બાદશાહ પાસે મુકી અને બાદશાહની કટાર, માથાનો તાજ વગેરે લઈ કોઈ ન જાણે તેમ પોતાના સ્થાનકે પાછા આવ્યા.

પ્રાતઃકાળમાં બાદશાહ પોતાનો તાજ સંભાળે તો ગુમ થએલો જાણ્યો. કટાર વગેરે લથિઆર પણ મળે નહિ, અને પડખામાં નગ્ન કટાર જેવામાં આવી તેથી ધાસ્તિ પડી કે આ કોઈ દુશ્મન તરફની ચેતવણી છે. આસપાસ નિલાળનાં તંજુના પડદા ઉપર અક્ષર લખેલા બેયા. તેથી ‘મહારાણા રાત્રે શી રીતે આવ્યા? અને આવ્યા તો મને ફક્ત ચેતવણી આપીને કેમ ગયા? જો મને મારવો જ હોત તો એ વખતે મારું રક્ષણ કરે તેવું કોઈ હતું નહિં. આટલો બધો પહેરાનો બંદોબસ્ત હોવા છતાં જે માણસ મારા સુધી આવી શકે અને ચેતવણી આપીને ચાલ્યો જાય તે માણસ સાથે વધારે વખત સુધી વૈર લાંબાવવું એ દીક નહિં. આમ વિચાર કરી બાદશાહે લશ્કરને પાછા ફરવાનો હુકમ ફરમાવ્યો.



આદશાહ પોતે મોટું લશ્કર લઇ આવ્યો, છતાં લડાઇ કર્યા વિના એકાએક પાછો ફર્યો તે જોઈ લશ્કરીઓને અનન્યબી થઇ આવી. મજલ દર મજલ કરતી આદશાહી ફોજ દિલ્હી પહોંચી.

આદશાહે દિલ્હી જઇ જાહેર કર્યું કે, મહારાણા પ્રતાપ સાથેનું વેર આજથી અંધ કરી મિત્રતા જાહેર કરવામાં આવે છે અને મેવાડ તેમને પાછું સોંપવામાં આવે છે.

મહારાણાએ મેવાડ ઉપર પોતાની આણુ વર્તીવી અને ઉજડ મેવાડને ફરી નવપલ્લવિત કર્યું.



## ભાગ્યની ખલિહારી.

દરિદ્રી ચલે દરિયાવમે, કર્મ ચલે લે સાથ;  
મરનેકું દે હુખ મરે, શંખ લગ ગયા હાથ.

‘દુર્ભાગી મનુષ્ય દારિદ્રથી દુઃખી થઈને સમૂદ્રમાં હુખવા ચાહ્યો અને વિચાર કર્યો કે ‘કાં મરીશ અગર મોતી મેળવીશ.’ પણ કર્મ તો આગળ ચાલ્યું હતું. હુખકી મારી એટલે શંખ હાથમાં આવ્યો. તેને મોતી ધારી બહાર નીકળ્યો તો શંખ દેખાયો. મરાયું નહિ તેમ મોતી પણ મળ્યા નહિ!’

એક બ્રાહ્મણ દારિદ્રમાં એટલો બધો ઘેરાએલો હતો કે ખાવા અન્ન કે પહેરવા વસ્ત્ર મળતાં નહોતાં. તેને એક પુત્ર અને એક સ્ત્રી હતી. ત્રણે જણા ભિક્ષાગ્રત્તિ કરતાં, પણ ક્યાંયથી ભિક્ષા મળતી નહિ, અને કોઈ દયાની દૃષ્ટિથી જોતું નહિ. ત્યાં ત્યાં ભિક્ષા માટે જતાં ત્યાં ત્યાં—

‘દુખી દરિદ્રકું દ્રરસેં, લોક કરે અપમાન;  
જયકકું જયું દેખકે, ભસત હે બહુ સ્વાન.

દરિદ્રીને જોઈને દ્રરથીજ મનુષ્યો અપમાન કરે છે, જેમ માંગણ લોકને દેખતાંજ કુતરા ભસવા માંડે છે અને માગવાનો ધંધો તિરસ્કારવા ચોખ્ખો છે તેમ બતાવે છે.

બ્રાહ્મણ, તેની સ્ત્રી અને પુત્ર એક ગામ માગે તો પણ એટલો લોટ થાય, ત્રણ ગામ માગે તો પણ એટલો લોટ થાય, કે જેનાથી આખો દિવસ ગુજરાત ચાલી શકે નહિં. જ્યાં જાય ત્યાંથી નાકારોજ મળે. બ્રાહ્મણના દુઃખની પરાકાષ્ટા થઈ, આ જીવન કરતાં તો મરવું સારું એમ માનવા લાગ્યો. ‘દેશમાં ચોરી અને પરદેશમાં ભીખ.’ બિલ્લા પરદેશમાં સારી મળે તેમ માનીને બ્રાહ્મણ પોતાની સ્ત્રી તથા પુત્રને સાથે લઈને નીકળ્યો.

ગામનાં મનુષ્યો કોઈ સહાય કરે તેમ હતું નહિં, તેમજ પોતાની જન્મભૂમિ ખાવા ધાય તેવી ભયંકર લાગતી હતી, છતાં ન્યારે તેને છોડીને પરદેશ જવાનો સમય આવી લાગ્યો ત્યારે બ્રાહ્મણને બહુ લાગી આવ્યું. આંખમાંથી અશ્રુ વહન થવા લાગ્યાં. ઘણો દુઃખી થયો. કારણ કે—

પોતાનું પત્નિ છોડીને, જહું જુદે દેશ;

વરવો લાગે વેશ, પર ભૂમિમાં પેસતા.

નહિ નાણું નહિ નામના, નહિ સગા નહિ સાથ,

જનમ ભૂમિને છોડતા, હેડું રહે કેમ હાથ ?

પોતાનું પત્નિ—સ્થળ છોડીને બીજા દેશમાં જહું ગમે નહિ, કારણ કે બીજા દેશમાં જતાંજ પહેરવેશ આંખને ગમે નહિ તેવો વરવો—ખરાબ લાગે. ત્યાં જઈ રહેવું શી રીતે ? માટે ભલેને પાસે પૈસા ન હોય, કોઈ ઓળખવું પણ ન હોય, સગા કોઈ ન હોય, દુઃખમાં સાથ આપનાર પણ કોઈ ન હોય છતાં જન્મભૂમિ છોડી જતાં હૃદયમાં આઘાત લાગે છે.

બ્રાહ્મણ પોતાનાં સ્ત્રી પુત્ર સાથે જન્મભૂમિને છેલ્લી વંદના કરીને ચાલતો થયો. વસ્તિવાળો પ્રદેશ છોડી જંગલમાં આવ્યો. આ સ્થળે એક રમ્ય શિવાલય, આસપાસ ફળદ્રુપ વૃક્ષો, રમ્ય નદી અને કણુને મધુર લાગે તેવો કલરવ કરનાર પક્ષીઓ નજરે ચડતાં હતાં. આવો સુંદર પ્રદેશ કોઈ પણ મનુષ્યને આનંદ આપનાર અને આકર્ષણ કરનાર હોતો.

## કાઠિયાવાડની ઇતિહાસ

બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો કે, ‘આ રમણિય સ્થળમાં કળપુલ વિપુલ છે. વળી આપણી દરિદ્રાવસ્થા છે. માટે આ સ્થળે તપ કરીએ તો શિવજી પ્રસન્ન થશે અને આપણું દુઃખ દૂર થશે. આમ વિચારી ત્રણે જણાં શિવજીનું તપ કરવા બેઠા.

બ્રાહ્મણને તપ કરતાં થોડા દિવસ વિત્યા તેવામાં એક વાણિયો બંને આંખે અંધ હતો તે રખડતો રખડતો આવી ચડ્યો. તે જંગલમાં ભુલો પડ્યો હતો. લાકડીને ટેકે અથડાતો કુટાતો તે બ્રાહ્મણ વગેરે તપ કરતા હતા તે સ્થળે આવ્યો. ‘પોતે દુઃખી છે, ગમે ત્યાં ભટકે છે, કોઈ સહાય કરે તેમ નથી,’ આવી બધી હકીકત તેણે જણાવી તેથી બ્રાહ્મણને દયા આવી. વાણિયો મિષ્ટભાષી હતો. પોતાની મીઠી વાણીથી તે બ્રાહ્મણ તથા તેની સ્ત્રી અને પુત્રને થોડા સમયમાં જ પ્રિય થઈ પડ્યો. કારણ કે—

### કવિત.

બ્રાતન સેં દેવી અર, દેવતા પ્રસન્ન હોત,  
બ્રાતન સેં સિદ્ધ અર, સાધુ પતિયાત હે;  
બ્રાતન સેં જ્ઞાન સુલતાન અર નરેશ માને,  
બ્રાતન સેં મૂઠ લોક લાખન કમાત હે;  
બ્રાતન સેં ભૂત અર દૂત સખ તાબે હોત,  
બ્રાતન સેં પુન્ય અર પાપ હોત ભત હે;  
બ્રાતન સેં કીર્તિ અપકીર્તિ સખ બ્રાતન સેં,  
માનવી કે મુખકી બ્રાત કરમાત હે.

‘મીઠા વચનથી દેવી અને દેવતા પ્રસન્ન થાય છે, સિદ્ધ અને સાધુ પુરુષો પ્રસન્ન થાય છે, જ્ઞાનના ઇલક્રાળ વાળા હોય—આદર્શ હોય તે પણ વાત કરી જાણનારને આદર આપે છે. મૂઠ લોકો પણ સારી પેઠે વાત કરી જાણતા હોય તો લાખો રૂપિયા કમાઈ શકે. ભૂત હોય કે દૂત—

રાજાનો સંદેશવાહક—હોય તે પણ વાતથી વશ થાય છે. વાત કરવાથી પુણ્ય અને પાપ થાય છે, કારણ કે ત્રણ પ્રકારનાં પાપ કહ્યાં છે—કાર્યિક, માનસિક અને વાચક. વાત કરવાથી કીર્તિ મેળવી શકાય છે, અપકીર્તિ પણ મેળવી શકાય છે, માટેજ મનુષ્યના મુખની વાણીમાં બધી કસમત રહેલી છે.

વાણિયાએ પોતાની વ્રતથી બ્રાહ્મણ અને તેના સ્ત્રી પુત્રને વશ કરી લીધા. બ્રાહ્મણ જેવી રીતે તપ કરે છે તેવી રીતે પોતે પણ તપ કરવા ઇચ્છે છે માટે પોતાને સાથે રાખે તેવી વિનંતી કરી. બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે, ‘ત્રણ કરતા ચાર ભલા, આ જંગલમાં વધારે મનુષ્યો હોય તો વધારે સાફ છે.’

ચારે જણાં તપ કરતાં કરતાં ઘણો સમય વિતી ગયો. એક દિવસે આ ચારેનાં તપ જોઈને શ્રી શંકર પ્રસન્ન થયા અને વરદાન માગવા કહ્યું. બ્રાહ્મણ અને તેના સ્ત્રી પુત્ર વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ‘શું માગવું? માગવાનું કંઈ સુજતું નથી, જો રાજ માગશું તો આવરદા—આયુષ્ય—ઓછી હશે તો શા કામનું? જો ધન માગશું તો રાજસત્તા વિના કોઈ તે છીનવી લે તો શું કરવું? આયુષ્ય માગશું તો આવી નિર્ધનાવસ્થા શા કામની?’ આવી રીતે કંઈ પણ માગવાનું સુજતું નહિં. તેથી બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, “અત્યારે કંઈ માગવાનું સુજતું નથી, પણ જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે માગી લેશું.”

વાણિયો કહે છે કે “મારે તો આવો ઉધાર વેપાર કરવો નથી. હુંતો અત્યારે જ માગી લઉં છું કે, ‘મારા વચેટ દીકરાની વહુ સોનાની ગોળાએ વચલે માળે છાશ કરે અને હું નજરે ભાળું.’”

વાણીયાની બુદ્ધિ ઉપર શંકર પ્રસન્ન થયા અને ‘તથાસ્તુ’ કહી વરદાન આપ્યું. વાણિયાએ પોતાના એકજ વેણમાં ત્રણ દીકરા અને તેની સ્ત્રીઓ માગી તેમાં પોતાને સ્ત્રી મળશે તેનો સર્માવેશ થઈ ગયો, વચલો માળ કહ્યો એટલે ત્રણ માળના મકાન આવી ગયા, અદળક

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

ધન હોય ત્યારેજ છાશ કરવાની ગોળી સોનાની હોય; છાશ ત્યારેજ થઈ શકે કે જ્યારે ધરે દુઝણું હોય, અને છાશ તેજ કરી શકે કે જેની શારિરીક શક્તિ સારી હોય. આ બધું નજરે જોવાનું એટલે પોતાના નેત્ર પણ માગ્યા. આવી રીતે એક વચનમાં વાણિયાએ ઘણું માગ્યું. ત્યારે બ્રાહ્મણને ત્રણ જણને ત્રણ વચન માગવાના હતા તેમાંથી તેઓ કાંઈ પણ મેળવી શક્યા નહિં. કહ્યું છે કે:—

ઉદ્યમ તો સૌ આદરે, પામે કર્મ પ્રમાણ,  
કર્મીને હીરા જડે, અકર્મીને પહાણ.

‘ઉદ્યમ તો બધા કરે છે પણ જેના કર્મમાં જે હોય તેજ પામે છે. નશી-બવાન હોય તેને હીરા મળે છે અને અકર્મી—દુર્ભાગીને પથ્થર મળે છે.’

આવી રીતે વાણિયાને બધી બાબત માગવાની સુઝ ત્યારે બ્રાહ્મણને કાંઈ સુજ્યું નહિં.

વાણિયાને નેત્ર આવ્યા તે સાથે યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ. તેથી તેની હિંમત વધી. એક તો વરદાન મળેલું, તેના સાથે નેત્રપ્રાપ્તિ થઈ, એટલે તે પોતાને ગામ આવ્યો અને વેપાર ખેડવા લાગ્યો. તેમાં સારી પ્રાપ્તિ થઈ.

પછી તેણે વિચાર કર્યો કે, ‘જે જાન જાવે તે પાછો ફરીને ન આવે, અને જે આવે તે છોકરાંનાં છોકરાં આવે તેટલું લાવે,’ માટે જાવાની ખેપ કરવી. આવો વિચાર કરીને તેણે વ્હાણ તૈયાર કર્યો, અને જાવાની મુસાફરી કરવા ચાલ્યો.

દરિયામાં વ્હાણ હંકાર્યું. રાત્રિ દિવસ ચાલતાં કેટલેક દિવસે એક બેટ નજીક આવી પહોંચ્યા. દૂરથી બેટ દેખાવા લાગ્યો. બેટ ઘણો રળીયામણો—જોવાની ઇચ્છા થાય તેવો આકર્ષક હતો. બેટમાં એક મોટો ચોતરો હતો અને ચોતરા ઉપર એક ઘોડેસ્વાર બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ ઘોડેસ્વારમાં એવી કારીગરી કરવામાં

આવી હતી કે ઘોડા ઉપર બેસાડેલો સ્વાર પોતાના હાથની ઇસાર-રતથી લોકોને ત્યાં આવવાની ના પાડતો. જેટલા વહાણુવટિયા ત્યાંથી નીકળતા તેટલા પથરોનો સ્વાર હાથની ઇસારતથી ના પાડતો તેથી ડરીને ત્યાં જતાજ નહોતા, અને માનતા કે આ સ્વાર કરામતી છે ! ત્યાં જવાથી જીવનું જોખમ છે !

વાણિયો પોતાનું વહાણુ લઈને નિકળ્યો ત્યારે તેણે આ ઘોડે-સ્વારની વાત સાંભળી હતી. તે સાથે એમ પણ સાંભળ્યું હતું કે ત્યાં જનારનો પ્રાણ જાય છે. કોઈ જઈને પાછું આવતું નથી. વાણિયાએ વિચાર કર્યો કે ‘મને તો વરદાન છે. મેં જેટલું જેટલું માગ્યું છે તે બધું થવાનું છે. જ્યાં સુધી બધું થાય નહિ ત્યાં સુધી હું જીવવાનો છું. માટે શા માટે મારે ડરવું જોઈએ ? આ ઘોડેસ્વાર, બેટ વગેરે શું છે તે જોવું તો ખરુંજ.’ આવો નિશ્ચય કરી વહાણુને દંકાર્યું. એક મછવો લઈને વાણિયો એકલો બેટમાં ગયો, અને ચારે તરફ ફરવા લાગ્યો.

જે ચોતરા ઉપર ઘોડેસ્વાર હતો તે ચોતરા પાસે તે ગયો. આસપાસ જોવા લાગ્યો તો કંઈ અક્ષરો લખેલા દ્રષ્ટિએ પડ્યા. ચોતરામાં લખેલું હતું કે ‘જે માથું કાપે તે માલ કાઢે.’ આ અક્ષરની શી મતલબ હતી તે પ્રથમ સમજાયું નહિ. ઘોડો અને સ્વાર સફેદ સંગેમરમરનાં બનાવેલાં હતાં. સ્વારનો એક હાથ ‘અહીં આવશો નહિ’ એવી ઇસારતથી હથેલી કરતો હતો, તેથી વાણિયાએ વિચાર કર્યો કે સ્વાર પોલો હોવો જોઈએ અને તેમાં કાંઈક કળ જોડવી હોવી જોઈએ કે જેનાથી હાથ કાયમ હથેલી કરે છે. આવી રીતે ચારે કોર ફરીને તપાસ કર્યો, અને વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ લખાણુ વાંચનાર જો પોતાનું માથું કાપે તો પછી માયા ક્યાંથી ભોગવે ? આ સંગેમરમરની મનુષ્યાકૃતિ છે તેનું માથું કાપવાનો સંકેત તો નહિ હોય ?’ આ વિચાર ઘટ થયો એટલે

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

થોડા ઉપર ચડી પોતાના રક્ષણ મારે શસ્ત્ર હતું તેનાથી ઘોડેસ્વારનું માથું ઉડાવી દીધું.

જેવું ઘોડેસ્વારનું માથું હેઠું પડ્યું કે તરત સંગેમરમરનો ઘોડો એક તરફ ખસી ગયો, અને ભોંયફેંટાયા. ભોંયરામાં વાણિયો ઉતર્યો, અને જુવે છે તો અગણિત માથા નજરે પડી. તેથી તે હર્ષવાન થયો અને પોતાને મળેલું વરદાન ફળવાનો સમય આવ્યો તેમ માની હોડીયામાં ખેસી વહાણ પાસે આવ્યો. વહાણ ખેટ પાસે હંકારવાનું કહ્યું એટલે ખલાસીઓને પણ હિમ્મત આવી, અને વહાણને ખેટ પાસે લઇ જઇને લાંગર કર્યું.

વહાણમાં જેટલા ખલાસી વગેરે હતા તે બધાની મદદથી ભોંયરામાંથી બધું ધન કાઢીને વહાણમાં ભર્યું, અને વહાણને પાછું હંકાર્યું. હવે તો વાણિયો ધનાઢ્ય બન્યો હતો, અનગણુ લક્ષ્મિ પ્રાપ્ત થઇ હતી, તેથી પોતાના બધા મનોરથો પાર પડશે તેમ માનવા લાગ્યો.

ધનનું વહાણ ભરીને પોતાને ગામ આવ્યો. અઢળક ધન લાવ્યો હોવાથી ઘણા માણસો સન્માન આપવા લાગ્યા. હવે તો તેની ગણતરી શ્રીમંતમાં થતી હતી. તેણે મનપસંદ મહેલ બંધાવ્યો. એક શ્રીમંતની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યા. થોડા સમયમાં પુત્રાદિથી ઘર જોભવા લાગ્યું. ત્રણ પુત્રો થયા તે યોગ્ય ઉમરનાં થતાં ત્રણેનાં લગ્ન કર્યા. પુત્રવધુઓ શારિરીક શક્તિવાળા અને જાતે કામ કરવાવાળા હતા તેથી સોનાની ગોળીમાં છાશ કરવા લાગી અને આ વૃદ્ધ વણિક તે નજરે જોવા લાગ્યો. કેમકે:—

કોડી મીલે ન ભાગ ખીન, હુન્નર કરે હજાર,  
કયં નર પાવે સાહેબી, બિના લીખા કીર્તાર;  
બિના લીખા કીર્તાર, સાત સમદર ફીરી આવે,  
ભટક ભટક દિન રાત, ગાંઠકી લાજ ગુમાવે;



કથે સુકવિઆં કહાન, ભાગ બિન રહે ન હોંડી,  
હુન્નર કરે હબર, ભાગ બિન મીલે ન કોડી.

‘ગમે તેટલો હુન્નર કરવામાં આવે પણ ભાગ્ય વિના કોડી-જુના વખ-  
તનું ચલાણુ-પણ મળતી નથી. તે વિના મનુષ્ય સાહેબી પામતો નથી. જે  
જગતકર્તાએ ભાગ્યમાં લખ્યું છે તે જ તોજ વૈભવ મળે છે. રાતદિવસ લટક્યા  
કરે છતાં ગાંઠની-ઉલટી રીતે-લાજ ગુમાવે છે. માટે કહાન કવી કહે છે કે  
લક્ષ્મિ ચંચળ છે તેથી તેને હોંડી-દાસી કહી છે. તે ભાગ્ય વિના રહેતી નથી.’

વાણિયો પોતાના દિવસ સુખમાં ગુજારવા લાગ્યો. હવે કોઈ  
જાતની ચિંતા રહી નહિ. પોતાને આપેલું વરદાન ઝરોઝર ફળ્યું.  
પોતે વિચાર કરતો હતો કે મારા મિત્ર બ્રાહ્મણને તો ત્રણ વરદાન  
હતા. મારે એક વરદાનથી આટલું બધું થયું ત્યારે ત્રણ વરદાનથી  
તેને કેટલું મળ્યું હશે? તે બ્રાહ્મણ હવે મને મળી શી રીતે શકે?

બ્રાહ્મણને મળવા વાણિયો આતુર હતો, દરરોજ યાદ કરતો  
હતો, પણ બ્રાહ્મણનો ફરીને પત્તો મળ્યો નહિ. વાણિયાએ ઘણી  
તપાસ કરાવી, ઘણા ધનાઢય બ્રાહ્મણો જોયા, પણ પોતાનો મિત્ર  
મળ્યો નહિ.

આ તરફ બ્રાહ્મણ અને તેની સ્ત્રી તથા પુત્ર ત્રણે વરદાન મેળવી  
ચાલતા થયા. ત્રણે વિચાર કરતાં હતાં કે, આપણે શું માગવું? કો-  
ઈનો વિચાર મળતો નહિ, તેથી ‘જ્યારે માગવાનો નિર્ણય કરીશું  
ત્યારે માગશું, આવો વિચાર કરીને ચાલતા થયા. જે ગામે જાય  
ત્યાં બ્રાહ્મણ આપ દીકરો માગીને લાવે અને સ્ત્રી રસોઈ કરી પતિ  
પુત્રને જમાડીને જમે. તપના પ્રભાવથી એટલું થયું હતું કે આટલા  
દિવસ માગ્યું મળતું નહોતું તે હવે માગવા જતાં સારી પેઠે મળતું હતું.

આમ ફરતાં ફરતાં છ મહિના વીત્યા. હવે પોતાની ગામ જઈને  
ત્રણે વરદાન માગી લેવાં તેવો નિર્ણય કર્યો હતો. વચમાં એક શહેર

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

આવ્યું. શહેરના પાદરમાં આવેલા એક વડ વૃક્ષની નીચે સ્ત્રીને બેસાડીને બ્રાહ્મણ તથા તેનો દીકરો ગામમાં ભિક્ષાન્ન લેવા ગયા. આજે ગામમાં તહેવાર હતો તેથી ગામનું સ્ત્રીવૃંદ ઉત્તમ પ્રકારનાં શણગારથી પોતાનું સૌન્દર્ય વધારી ગામને પાદર આવ્યું હતું. એક તો સ્ત્રીઓ સૌન્દર્યયુક્ત હતી, તેમાં વળી વસ્ત્રાલંકારોથી વિભૂષિત થયેલી અને તહેવાર હોવાથી આનંદપ્રકટ્વ હતી, તેથી દરેક સ્ત્રીનું સૌન્દર્ય દ્વિગુણિત ખીલી ઉઠ્યું હતું.

આવી સુખી અને સૌન્દર્યયુક્ત સ્ત્રીઓને જોઇ બ્રાહ્મણ સ્ત્રીને પણ વસ્ત્રાભૂષણવાળી સૌન્દર્યયુક્ત સોળ વર્ષની સુંદરી થવાની આકાંક્ષા થઇ આવી. પ્રથમ તો મનના વિચાર ઉપર કાણુ રાખ્યો, પણ છેવટે આ ઇચ્છાને રોકી શકી નહિ. તેથી નાહી ધોઈને શુદ્ધ બની સૂર્ય સન્મુખ ઉભી રહીને તે બોલી કે, “હે શ્રીશંકર! તમે મને વરદાન માગવાનું કહ્યું હતું કે મારી ઇચ્છા થશે ત્યારે માગીશ. હવે આજે મારો વિચાર છે કે આપ મને ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણવાળી સૌન્દર્યવાન સોળ વર્ષની સુંદરી બનાવો.”

આવી માગણી કરતાંજ સ્ત્રીનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું. ખીજી સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે રૂપ, વધારે લાવણ્ય અને વધારે ઉમદા વસ્ત્રાભૂષણોવાળી સોળ વર્ષની સુંદરી થઇ ગઇ. તેથી તે પોતાને ધન્ય માનવા લાગી. પોતાનો પતિ અને પુત્ર આવશે ત્યારે પોતે અભિમાન કરશે આવો વિચાર કરતી હતી તેવામાં રાજમહેલમાંથી રાણીઓ મોટા દબદબા સાથે નિકળી. સાથે કેટલીક દાસીઓ હુકમ ઉપાડવા તૈયાર હતી, અને કેટલાક દાસ પણ રક્ષણાર્થે સાથે હતા. આ સાહેબી જોઈને તે વિચારવા લાગી કે ‘પોતે જેવી રૂપવાન થઈ તેવો વૈભવ નથી. રાજની રાણી થવામાં જે વૈભવ મળે છે તે બ્રાહ્મણ કે જે ભિક્ષા માગનાર છે તેની સ્ત્રી થવામાં નથી.’

સ્ત્રી જે સ્થળે બેઠી છે તે સ્થળે રાજા આવી ચડ્યો. આ સ્ત્રીને જ્ઞેતાંજ તેનાપર મોહી પડ્યો. અને બોલ્યો કે:—

હાથે ચુડી હેમની, હેમ સરીખા હાથ;

મોઝં બનાવ્યું માનુની, જેઠી નવરો દીનોનાથ;

હાથમાં સોનાની ચુડી છે અને સોના જેવા હાથ છે. આ સ્ત્રીનું શરીર તો જે દીવસ બ્રહ્મા નવરો હશે તે દિવસે જ ખાસ બનાવ્યું લાગે છે !

રાજા બ્રાહ્મણીની પાસે આવ્યો. રાજાની યુવાવસ્થા રૂપ અને રાજસત્તા જોઈ બ્રાહ્મણીને પણ મોહ થયો, અને આવા રાજાની રાણી થવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય તો વધારે સાંઝં આવા વિચારો તે કરવા લાગી. કેમકે:—

નારી નીકળે નેક તો, નરનું રાખે નામ;

કુલય સ્ત્રીના કંથને, ભુખ આરામ હરામ.

‘એક નિષ્ઠાવાળી સ્ત્રી નિકળેતો પુરૂષની નામના વધારે છે, અને જો કુલય નિકળે તો તેના પતિને ભુખા અને આરામથી વંચિત રહેવું પડે છે.’

રાજા અને બ્રાહ્મણની સ્ત્રીની દષ્ટિ મળી. બંનેના મુખ ઉપર હાસ્ય છુટ્યું, મનના ભાવો મુખ ઉપર સ્પષ્ટ થવા લાગ્યા, અને નેત્રમાં પ્રેમની જ્યોતિ દેખાવા લાગી. આવી સુંદર સ્ત્રી પોતાના ઉપર પ્રેમ રાખે છે તે જોઈ રાજા વિવશ થયો અને પોતાનું ભાન ભુલ્યો. કેમકે—

બેઠીએ ન જહાં તહાં, કીજે ન કુસંગ સંગ,

કાયર કે સંગ શર, ભાગેહી ભાગે;

કાળજી કોટરી મેં, કેસોહી જતન કરે,

કાળલકે દાગ તહાં, ભાગેહી ભાગે.

દેખી એક બાગનમે, કુલનકી બાસનમે,

કામની કે સંગ, કામ ભગેહી ભગે

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

કહત હે બિહારીલાલ વેસો હે હમારો ખ્યાલ  
ધીતને મેં એક ફંદ, બગેલી બગે.

‘જેની તેની સાથે બેસવું નહિ, તેમ નકારા માણસનો સંગ કરવો નહિ, કારણ કે કચરનો સંગ થવાથી શરો હોય તે પણ રણસંગ્રામમાંથી જરૂર ભાગેજ. કાળજીની કોટડીમાં પેસતાં ગમે તેટલું જતન-કાળજી રાખવામાં આવે છતાં કાળજીનો ડાઘ લાગ્યા વિના રહેજ નહિ. બાગ જેવા જઈએ અને ગમે તેવી કાળજી રાખીએ છતાં કુલની વાસ લાગ્યા વિના રહેજ નહિ. સ્ત્રીના સંગમાં રહેવાથી કામ જાગ્યા વિના રહે નહિ. તેથી બિહારીલાલ કહે છે કે મારો એવો ખ્યાલ છે કે આઠલામાંથી એકાદ ફંદ તો થાયજ.’

રાજા અને બ્રાહ્મણ સ્ત્રીનું મન એક થયું. રાજાએ તેને પોતાની સાથે આવવા કહ્યું તેથી સ્ત્રી સાથે ગઘ અને પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગી.

સ્ત્રી રાજા સાથે ગઘ ત્યારબાદ બ્રાહ્મણ અને તેનો પુત્ર એ વડ પાસે આવ્યા. જુએ તો બ્રાહ્મણી ત્યાં ન મળે! શોધ બોળ કરતાં પણ તેનો કયાંય પત્તો મળ્યો નહિ ત્યારે ત્યાં માણસો હતા તેને પુછવા લાગ્યા. ત્યારે માણસોએ કહ્યું કે, “આ વડ નીચે બેઠેલી સ્ત્રી પ્રથમતો ભીખારણુ જેવી હતી. ત્યાં એક ચમત્કાર થયો. જ્નેતજ્નેતામાં એ સ્ત્રી અતી સૌન્દર્યવાન બની ગઘ અને આ શહેરના રાજા સાથે ચાલી ગઘ.”

પોતાની સ્ત્રીએ વરદાન માગીને સૌન્દર્ય મેળવ્યું, અને પછી તે રાજાની રાણી થઈ વૈભવ ભોગવવા ચાલી ગઘ તેમ જાણતાં બ્રાહ્મણનો ક્રોધ હાથ રહ્યો નહિ. તેથી નદીમાં નાહીને સૂર્ય સામે ઉભો રહીને તે બોલ્યો કે “હે શ્રી શંકર! તમે મને વચન આપ્યું હોય તો અત્યારે હું માગું તે આપજો. મારી સ્ત્રી વકરી ગઘ છે તેને બકરી બનાવી દેજો!”

બ્રાહ્મણે જેવી માગણી કરી તે તુરત રાજમહેલમાં ગયેલી અને રાજ સાથે આનંદવાર્તા કરતી બ્રાહ્મણની સ્ત્રી બકરી બની ગઈ. રાજ ભય પામ્યો કે આ કોઈ ડાકણ છે. મારો પ્રાણ લેવા આવી છે. માટે આને અહીંથી તુરતજ તેના સ્થળે પહોંચાડવી જોઈએ.

પોતાના માણસોને રાજ્યે હુકમ કર્યો કે, “આ બકરીને આપણા પાદરમાં જે વડ છે તે વડ નીચે મુકી આવો. જોજો, જરા પણ ભુલ કરશો નહિ, અને બીજે સ્થળે મુકશો નહિ. આ બકરી કોઈ ચુડેલ કે પિશાચણી છે. માટે તેની છેડતી કરશો નહિ.”

રાજનો હુકમ સાંભળી બે જણા બકરીને લઇને વડનીચે આવ્યા. ત્યાં બ્રાહ્મણ અને તેનો પુત્ર બંને હતા. પોતાની સ્ત્રી વરદાન માગી ને સ્વરૂપવાન થઇ અને રાજના ઘરમાં ગઇ માટે તેને બકરીના રૂપમાંજ રાખવી, હવે સ્ત્રી બનાવવીજ નહિ એવો બ્રાહ્મણે નિશ્ચય કર્યો.

પિતા પુત્ર બકરી સાથે ત્યાંથી ચાલતા થયા. બકરીના રૂપમાં રહેલી સ્ત્રીને બધું જ્ઞાન હતું. પોતાના પતિ તથા પુત્રને ઓળખતી હતી. હવે પાછી મનુષ્ય અને એવી ઇચ્છા રાખતી હતી. તેથી દયામણી દષ્ટિએ પોતાના પતિ તથા પુત્ર સામે જોયા કરતી હતી.

બકરીને સાથે લઇ બંને આગળ ચાલ્યા. બ્રાહ્મણ બકરીને પુરું ખાવા દેતો નહિ, ચાલતા થાક લાગે તો વિશ્રાંતિ આપતો નહિ, અને એક સોટી લઇને તેને પ્રહાર કરતો. આવી રીતે પોતાનું વેર લેતો તે આગળ ચાલ્યો.

જ્યાં રાત પડતી ત્યાં બકરીને સાચવવાનું મુશ્કેલ થતું. કોઈ હિંસક પ્રાણી આવીને બકરીને ઉપાડી જશે એ ધાર્શ્તિ હતી. તેથી રાત્રે પહેરો બરવો પડતો. જંગલમાં ચાલતાં પણ હિંસક પ્રાણીની ધાર્શ્તિ હતી. આવી રીતે ભયયુક્ત રહેવાથી બ્રાહ્મણ કંટાળ્યો. તેથી પોતાના પુત્ર પ્રત્યે બોલ્યો કે, ‘હે પુત્ર! આ બકરી તારી

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

જનેતા છે. તેણે અપરાધ તો ધણો મોટો કર્યો છે, પણ હવે તે અપરાધની ક્ષમા કરવી જોઈએ, અને તેને જેવી હતી તેવી બનાવવી જોઈએ. તારે હજી વરદાન માગવાનું બાકી છે, માટે તું વરદાન માગીને તારી માતા મૂળ જેવી હતી તેવી બનાવ.”

પિતાનું વચન સાંભળી પુત્રે સ્નાન, કર્કુ અને સૂર્ય સામે હાથ જોડીને બોલ્યો કે, “હે શ્રી શંકર ! તમે મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા હો—મને વરદાન માગવાનું વચન આપ્યું હોય તો અત્યારે મારે વરદાન માગવાનો સમય છે તેથી માગું છું કે મારી મા હતી તેવી થઈ જાય.”

પુત્રે જેવું મોઢામાંથી વચન કાઢ્યું કે તુરત તેની માતા બકરી મરીને સ્ત્રી થઈ ગઈ. પોતે ખરાબ કામ કર્યું તેમ લાગી આવતાં એ સ્ત્રી નીચું મુખ કરી શરમાઈ ગઈ. પછી ત્રણે જણા ત્યાંથી ચાલતા થયા. પોતે કરેલું તપ અને શ્રી શંકરે પ્રસન્ન થઈ આપેલાં વરદાન આમ એણે નકામાં ગયાં તેથી ખેદ કરવા લાગ્યા અને પોતાનાં લાગ્યને નિંદવા લાગ્યા.

બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો કે, “આપણે મેળવેલાં વરદાન ખરબાદ ગયા ત્યારે વાણિયાની શું સ્થિતિ હશે ? જો તેની સારી સ્થિતિ હશે તો તે આપણને સહાય કરશે અને ખરાબ સ્થિતિ હશે તો આપણો ભાવ પણ નહિ પુછે. પણ જેની સાથે રહ્યા છીએ, મૈત્રિ થઈ છે, તેની પાસે એક વખત તો જવુંજ. આવો વિચાર કરી વાણિયાના ગામ તરફ ચાલતા થયા.

વાણિયાને બ્રાહ્મણને મળવાની ઉત્કંઠા હતીજ, અને તેના વરદાનનું શું થયું તે જાણવાની જિજ્ઞાસા હોવાથી ઘણા દિવસથી તેને મળવા ચાહતો હતો. બ્રાહ્મણ તથા તેની સ્ત્રી અને પુત્ર વાણિયાને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. વાણિયાનો વૈભવ જોઈને બ્રાહ્મણ આશ્ચર્ય પામ્યો. એકજ વરદાનથી તેને આટલું બધું મળ્યું અને પોતાના પાસે ત્રણ

વરદાન હતાં છતાં પોતાના એના એ દિવસો રહ્યા તેથી મનમાં ખેદ કરવા લાગ્યો.

વાણિયાએ ધણો આદરભાવ બતાવ્યો. પોતાને રસ્તો ચિંધનાર અને સાથે રહેનારના ઉપકારને તે ભુલ્યો નહોતો તેથી આહ્વાણને જોઈને અતિ પ્રેમ બતાવવા લાગ્યો. સાઈ ભોજન જમાડ્યું અને સારી પેઠે સરભરા કરવા લાગ્યો. પછી બંને મિત્રો વાતે ચડ્યા.

વાણિયાએ કેવી રીતે આ ધન મેળવ્યું તે બધી હકીકત કહી.

“પણ તમારી વચેટ દીકરાની વડુ સોનાની ગોળાએ ઊંચ કરે એવું વરદાન તમે માગ્યું હતું તે સિદ્ધ થયું કે નહિ તે જોવાની મારી ઇચ્છા છે.” આહ્વાણે જણાવ્યા બતાવી.

“ચાલો, અત્યારેજ તે બતાવું.” કહેતોકને વાણિયો પોતાના આહ્વાણ મિત્ર સાથે વચલા માળના બારણા આગળ જઈ ઉભો રહ્યો. જુએ તો વચેટ દીકરાની વડુ સોનાની ગોળામાં ધમધમ કરતી ઊંચ વલોવી રહી છે !

આહ્વાણ તો આ જોઈને સ્તબ્ધ બની ગયો.

પછી આહ્વાણે પોતાની હકીકત કહી સંભળાવી. વાણિયાને બહુ ખેદ થયો અને ગરીબનું નશીબ ગરીબજ હોય તેવી હવે ખાત્રી થઈ. પછી મિત્રધર્મને યાદ કરીને તેને સુખી કરવાનો મનસુબો કર્યો. કારણ કે—

એક મિત્ર ન કીજાએ, વિપત પડે ખીસ જાય;

જળ લગ મતલબ હોત હે, તબ લગ પ્રેમ બતાવે.

‘એવા મિત્ર કરવા નહી કે જ્યારે વિપત્તિ પડે ત્યારે વેગળા ખસી જાય અને મતલબ હોય ત્યાં સુધી પ્રેમ બતાવે.’

વાણિયાએ આહ્વાણને પોતાની પાસે રાખ્યો અને નાણાની સારી સહાય કરી. આહ્વાણની ચિંતા ટળી ગઈ અને ભાગ્યની અલિહારીથી તે સ્ત્રી તથા પુત્ર સહિત સુખી જિંદગી ગુજારવા લાગ્યો.



## છાશનો શો શોક ?

ધરના ઉઠ્યા વન ગયા, વનમાં ઉઠી લહાય;  
ઉલેથી ચુલે પડ્યાં, કર્મ પ્રમાણે થાય.

‘કર્મહીણને ક્યાંય સુખ હોતું નથી. ધરમાં રહીને દુઃખ સહન ન થયું અને વૈરાગ લઇને વનમાં રહેવા ગયા તો વનમાં અગ્નિ લાગ્યો. ઠંડા રાખના ઢગલામાંથી સુખ મેળવવા ચાલ્યા તો ધગધગતા અંગારા-વાળા ચુલમાં પડ્યાં, માટે જેવું કર્મમાં હોય તેવું જ થયા કરે છે.’

અંબાવતી નગરીમાં કોઈ ધનલાલ નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. બ્રાહ્મણના ધરમાં ધનસમ્પત્તિ સારી હતી. એક રાજના જેટલો વૈભવ હતો. તેને દૈવયોગથી સુંદર અને પદ્મિણી સ્ત્રી મળી હતી. બંને દમ્પતિનો અથાગ પ્રેમ હતો. બંને સુંદર, યુવાન, સરખા ગુણ-વાળા અને સરખા પ્રેમવાળા હતાં. ધરમાં વિપુલ ધન, પ્રેમાળ સ્ત્રી, શરીરની શક્તિ સારી, આ રીતે સુખી હતો. ચાર પ્રકારનાં સુખ ગણાવ્યાં છે:—

પહેલું સુખ જાતે નરા, બીજું સુખ ઘેર દીકરા;  
ત્રીજું સુખ સકળની નાર, ચોથું સુખ કોઠીએ જાર.



સંસારમાં શરીરની સમ્પત્તિ સારી હોય તે પહેલું સુખ, સુંદર દીકરો હોય તે બીજું સુખ, સારા કુળની સહગુણી સ્ત્રી હોય તે ત્રીજું સુખ, અને અન્ન ધનની કમીના ન હોય તે ચોથું સુખ ગણાય છે.

આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ શરીરની સમ્પત્તિ, સહગુણી સ્ત્રી અને અન્નધન આમ ત્રણ સુખનો ભોક્તા હતો. પુત્ર સુખની પ્રાપ્તિ હજી સુધી થઈ નહોતી. અનેના દિવસો આનંદમાં જતા હતા. દુઃખ કેવું હોય તેનો કોઈને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. પણ ભાવિના ગર્ભમાં શું છુપાએલું છે તે ઈશ્વર વિના કોણ જાણી શકે? મનુષ્યને ક્યારે સંકટ આવી પડે તે જાણી શકાય નહિ. આ પ્રમાણે માથે ઝઝૂમી રહેલા દુઃખનો બ્રાહ્મણને ખ્યાલ પણ નહોતો.

એક વખત શ્રાવણ માસમાં જન્માષ્ટમીનો તહેવાર આવ્યો. કદિ નહિ તે આજે ધનલાલની સ્ત્રીને જન્માષ્ટમીના ઉત્સવમાં પગે ચાલીને જવાની ઇચ્છા થઈ. ‘વાહનમાં જવાથી કાંઈ જોઈ શકાતું નથી. પગે ચાલીને જવાથી આખું શહેર અને ભાત ભાતના દેખાવો તથા મનુષ્યો જોઈ શકાય છે’ આવી રીતે પોતાના પતિને સમજાવવા લાગી. પ્રથમ તો ધનલાલે પગે ચાલીને જવા દેવાની અનિચ્છા બતાવી, પણ સ્ત્રીના આગ્રહને વશ થઈ જવાની રજા આપી.

ધનલાલનાં મનમાં કુશંકાઓ થવા લાગી. મનમાં ઉદ્વેગ થવા લાગ્યો. જાણે કોઈ આપત્તિ આવશે તેમ અંતરાત્માને લાગવા માંડ્યું. ફરી પાછા મળાશે નહિં તેવો વિયોગ જણાવા લાગ્યો. મનમાં થવા લાગ્યું કે બહાર જવા ન દઉં, પણ પ્રેમ એટલો બધો હતો કે સ્ત્રીને નારાજ કરવાનું યોગ્ય લાગતું નહોતું, તેમ તેની આટલી ઇચ્છા પુરી ન કરે અને કુશંકાઓ લાવે તો પોતાની નખ-ગાંધ જણાઈ આવે, તેથી જવાની રજા આપી, અને જલદી પાછા આવવા કહ્યું.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

ધનલાલની સ્ત્રી પોતાની સરખી ઉમરની બે ચાર સાહેલીઓને સાથે લઇને ઉત્સવમાં જવા નીકળી. ઉત્સવમાં મનુષ્યોની ઠઠ જમી હતી. વેપારીઓ વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓ વેચવા માટે દુકાનો માંડીને બેઠા હતા. કોઈ સૌન્દર્યનું પ્રદર્શન જેવા આવ્યા હતા. કોઈ અવનવી ચીજો જેવા અને ખરીદવા આવ્યા હતા. તો કોઈ કાંઈ બીજા હેતુથી આવ્યા હતા. આવી રીતે જુદા જુદા વિચારના સ્ત્રીપુરુષોનાં જૂંદા એકઠાં થયાં હતાં.

ધનલાલની સ્ત્રી પોતાની સાહેલીઓ સાથે અહીંથી તહીં ફરતી હતી. એક તો પોતે સૌન્દર્યવાન અને તેમાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભુષણો પહેર્યા હોવાથી અપૂર્વ સૌન્દર્ય ખિલ્યું હતું. આ સૌન્દર્ય સ્ત્રી અને પુરુષોની દૃષ્ટિને આકર્ષતું હતું.

અતિશય સૌન્દર્ય પણ કોઈ વખત દુઃખદાયક અને છે. હલકી વૃત્તિનાં પુરુષો તેનાથી અંજનય છે. અને હીચકારાપાણું બતાવે છે. ધનલાલની સ્ત્રી આવી રીતે આવતાં તો આવી પણ હવે તેને પરતાવે થવા લાગ્યો. મનુષ્યો જેમ જેમ તેને ધારીધારીને જેવા લાગ્યા તેમ તેમલગ્ન આવવા લાગી અને પોતાની સાહેલીઓને કહેવા લાગી કે જલદી ઘેર જઈએ.

જે સ્થળે ઉત્સવ-મેળો હતો તે સ્થળથી થોડે દૂર એક દેવાલય હતું. તે સ્થળે દર્શન કરીને પછી ઘેર જતું એવો સાહેલીઓનો આગ્રહ થતાં ધનલાલની સ્ત્રી તે તરફ જવા નીકળી. જેમ જેમ દેવાલય તરફ ચાલવા લાગી તેમ તેમ ઉલ્લાસને બદલે ભય અને ચિંતા થવા લાગી. શરીર કંપવા લાગ્યું અને કાંઈ અહિત થાય તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. ઘર તરફ જવા મન ખેંચાવા લાગ્યું. ક્યારે ઘેર પહોંચું તેમ થવા લાગ્યું. ઘરે પહોંચ્યા પછી હવેથી કોઈ દિવસ આવી રીતે બહાર નીકળવું નહિં તેવો નિશ્ચય કર્યો.

આસ્તેઆસ્તે ચાલતાં સાહેલીઓ સાથે ધનલાલની સ્ત્રી દેવાલય નજીક આવી. ત્યાં એજ ગામનો રાજા ઘોડેસ્વાર થઈને સામે મળ્યો. ધનલાલની સ્ત્રીનું સૌન્દર્ય જોઈ પ્રથમ દષ્ટિએજ મોહાંધ બન્યો. તે એટલા સુધી કે પોતે કાણુ છે, પોતાનો શું ધર્મ છે તે બધું ભુલી ગયો અને ગમે તે રીતે આ સૌન્દર્યયુક્ત પદ્મિણી સ્ત્રી મેળવવાની કુબુદ્ધિવાળો થયો. કારણ કે ‘વિનાશકાળે વિપ્રીત શુદ્ધિ.’ ન્યારે મનુષ્યનો વિનાશકાળ થવાનો હોય ત્યારે અવળી શુદ્ધિ સુજે છે. તે પ્રમાણે રાજાને પણ અવળી શુદ્ધિ સુજી અને ગમે તે રીતે એ સ્ત્રી મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ધનલાલની સ્ત્રી નજીક આવી એટલે રાજા ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને તેને જોર જીલમથી પકડી ઘોડાને બેલાડ નાખી ચાલતો થયો.

‘રાજા પોતાનું હરણુ કરીને લઈ જાય છે, કોઈ છોડાવો, કોઈ બહાર કરો,’ આવી રીતે સ્ત્રી આક્રંદ કરતી રહી રહી ત્યાં રાજા ઘોડાને પુરપાટ દોડાવી રાજમહેલમાં આવ્યો.

ધનલાલની સ્ત્રીની સાહેલીઓ આક્રંદ કરતી ધનલાલ પાસે ગઈ, અને તેની સ્ત્રીનું હરણુ થવાના માઠા સમાચાર આપ્યા. ધનલાલને માથે આપત્તિ આવી. હવે પોતાની સ્ત્રીને શી રીતે મેળવવી તેની ચિંતામાં તે પડ્યો.

સ્ત્રી ગઈ, ઈજ્જત પણ ગઈ, હવે સંસારમાં સાર જેવું કંઈ નથી તેમ ધારીને પોતાની ધન સમ્પત્તિને પુણ્ય દાનમાં ખર્ચીને તે ભટકતો ભીખારી થઈ ગયો, અને રાજમહેલની આસપાસ આંટાફેરા ખાવા લાગ્યો.

રાજા સ્ત્રીને રાજમહેલમાં લાવ્યો. પતિ વિયોગના દુઃખથી ઘેરાયલી એ સ્ત્રીએ પોતાના શિયળ રક્ષણ માટે પ્રાણ આપવો પડે તો

## કાકિયાવાડની હંતકથાઓ

આપવો પણ પોતાની બ્રજતા થવા ન દેવી એવો નિશ્ચય કર્યો. રાજ ધણી રીતે રીઝવતો, ધણા પ્રલોભનો આપતો, પણ સ્ત્રી એકની બે થતી નહિં અને જવાબ આપતી કે, “જો મારા ઉપર જુલ્મ ગુનરવાનો વિચાર કરશો તો આત્મઘાત કરીશ.” રાજ આથી ડરી જતો અને સ્ત્રી પોતાની ઇચ્છાને આધીન થાય એવી તરકીબ કરતો.

ધનલાલ બેહાલ સ્થિતિમાં ગામમાં ફરતો હતો. રાજમહેલ તરફ દષ્ટિ રાખતો હતો તેથી તેની સ્ત્રીનો ધણી વખત મીટમિલાવો થતો હતો. દૂરદૂરથી પણ નેત્રમિલનથી કંઈ કંઈ પ્રેમગોષ્ટિઓ થતી. એક દિવસ પોતાનો પતિ ફરતો હતો, તેની પોતાના તરફ દષ્ટિ હતી એટલે સ્ત્રીએ ચીઠ્ઠી લખીને તે કાગળમાં વિંટી મુકીને તેનું પડીકું વાળ્યું અને તે ધનલાલ તરફ ફેંક્યું. ધનલાલે કાગળ લીધો. તેમાં લખ્યું હતું કે જે દેવાલયથી માંડે હરણ થયું છે તે દેવાલયમાં દરેક રાત્રિએ રહેલું. હું ગમે તે રીતે દેવાલયમાં આવીશ અને ત્યાંથી આપણે નહારી છુટ્યું.

ધનલાલને ખાત્રી થઈ કે મારી સ્ત્રી રાજવૈલવમાં લોભાણી નથી તેમ મારા પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ ઓછો થયો નથી. મને ગમે તે પ્રકારે મળવા માગે છે તે થોડા દિવસમાં જરૂર મળશે. આ વિચારે તેને આનંદ થયો અને ગામ બહારના દેવાલયમાં તે રાત્રિનિવાસ કરવા લાગ્યો.

આ તરફ ધનલાલની સ્ત્રીએ સ્ત્રીચરિત્ર કરવા માંડ્યું. કોઈ તજ દીધો અને રાજની સાથે હસવા બોલવાનું શરૂ કર્યું. કિંમતી વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરવા માંડ્યા. તેથી રાજએ માન્યું કે હવે સ્ત્રીનું મન શાંત થયું છે અને મારા પ્રત્યે આકર્ષણ થયું છે. રાજ હર્ષવાન થયો. સ્ત્રીની માગણી પુરી કરવા તત્પર રહેવા લાગ્યો. એક દિવસ રાત્રે સ્ત્રીએ રાજને પોતાના મહેલે આવવાનું આમંત્રણ કર્યું.

તેથી રાજ્યએ નવું જીવન અનુભવ્યું અને હોંશમાંને હોશમાં ધનલાલની સ્ત્રીની મેરીએ ગયો.

આજે સ્ત્રીએ હાવલાવ ખતાવવા માંડ્યા. રાજ્ય જેવો આવ્યો કે તુરત ઝુકીને તેને નમન કર્યું. તેથી રાજ્યને વિશ્વાસ આવ્યો. પરંતુ તેને ક્યાં ખબર હતી કે—

નમન નમનમેં ફેર હે, બોત નમે નાદાન;  
દગાખોર દુતા નમે, ચિત્તા ચોર કમાન.

નમવા નમવામાં ફેર છે. એક તો જેનામાં કાંઈ શક્તિ ન હોય તે નમે છે, દગાખોર હોય તે તો બમણો નમે છે—જેમ શિકાર ઉપર તૈયાર થએલ ચિત્તા, ચોરી કરવા તૈયાર થએલ ચોર, અને તીર ફેંકતી વખતે કમાન નમે છે તેમ ! આ ત્રણે ત્યારે નમે ત્યારે કાંઈ પણ ખરાબ કરનાર છે તેમ જાણાઈ આવે, તેવીજ રીતે કપટી માણસ નમે ત્યારે જાણવું કે તે કાંઈક અહિત કરવાનો છે.

ધનલાલની સ્ત્રીએ પ્રેમ ખતાવવા માંડ્યો. સ્ત્રી પોતાને અનુકુળ થએલી હોવાથી આનંદમાં લાનબુલો થઈ ગયો. આ સંધીનો લાલ લઈ સ્ત્રી તેને મઘપાન કરાવવા લાગી. મઘના ભરેલા પ્યાલા ઉપર પ્યાલા આપવા માંડ્યા. રાજ્યએ સ્ત્રીને મઘપાન કરવાનો આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘હું થોડા દિવસ પછી મઘપાન કરીશ. આજે મારા હાથથી આપને મઘપાન કરાવવા દો.’ મઘના નશામાં રાજ્ય ચકચુર બન્યો ત્યારે એક પ્યાલામાં ઝેર ભેળવી તેમાં મઘ નાખી તે આગ્રહથી પાયો. ઝેરયુક્ત મઘ પીતાંજ રાજ્ય બેશુદ્ધ થયો અને જોતજોતામાં રાજ્યનો આત્મા પરનારીના શિયળભંગના ગુન્હાનો જવાબ દેવા યમરાજ્યના દરબારમાં ચાલ્યો ગયો. કારણ કે પરનારીથી એમજ થાય છે.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

પ્રીત કરો પરનારની, કેવળ જાએ પ્રાણ;  
લેશે અંત પરનારનો, તેનું નામ અજાણ.

પરનારીની પ્રીતથી પ્રાણની હાની થાય છે અને જે માણસ પરનારીનો પીછો લે છે તેનું નામ મૂર્ખ માણસમાંજ લેખાય છે.

પરનારી પ્રત્યક્ષ દેખો, વીખ હળાહળ અંગ;  
રાવણનાં દસ રીશ ગયા, પરનારી કે સંગ.

પરનારીને કુદૃષ્ટિથી પ્રત્યક્ષ દેખતાં આખા શરીરમાં હળાહળ વિષ વ્યાપે છે અને તેથી નાશ થાય છે. સીતાજીનું હરણ કરવાથી રાવણે દસ માથાં ખોયાં.

રાજના પ્રાણ ગયા એટલે ધનલાલની સ્ત્રી કેટલુંક ઝવેરાત લઈ પોટલી બાંધી બજારમાં પડતી બારીએ દોરકું બાંધીને નીચે ઉતરી ગઈ, અને કોઈ ન દેખે તેમ કિલ્લાની ગુપ્ત બારીથી નિકળીને દેવાલયમાં આવી. આ વખતે મધ્યરાત્રિ વ્યતિત થવા આવી હતી. બ્રાહ્મણ નિદ્રામાં હતો. ત્યાં જઈ સ્ત્રીએ ધનલાલને જગાડ્યો અને રાજને ઝેર દધને માર્યો છે માટે અત્યારેજ અહીંથી ચાલ્યા જઈએ આમ કહીને તે ધનલાલ સાથે ચાલતી થઈ.

ચાલતાં ચાલતાં સવાર પડી. એટલે વિચાર કર્યો કે ‘દિવસે જાહેર રસ્તે ચાલવું ભય ભરેલું છે, કારણ કે રાજને મારવાથી પાછળ માણસો શોધમાં આવશે અને પકડી લેશે તો શણીએ ચડવું પડશે.’ આ ભયથી પ્રભાત થતાં ઘાટા જંગલમાં સંતાઈ રહ્યા અને રાત્રિ પડતાં આગળ ચાલ્યા. આવી રીતે રાત્રિએ પ્રવાસ કરતાં કરતાં રાજની હદ વટાવી ગયા એટલે નિઃશ્ચિત થયા અને એક જંગલમાં નિર્ભય થઈને રાત્રિ રહ્યા.

ભાગ્યની વિચિત્રતા છે, માણસ ધારે છે કાંઈ અને ઈશ્વર

કરે છે કાંઈ ! તે પ્રમાણે આ સ્ત્રીના દુઃખની તો હજી શરૂઆતજ થઈ હતી. હજી કેટલાએક સંકટો સહન કરવાના હતા. એક વિશાળ વડ વૃક્ષ નીચે બંને દમ્પતિએ રાત્રિ નિવાસ કર્યો. આજે ચિંતા હતી નહિ. ઘણાં દિવસે ભેંગા મળેલા હોવાથી આનંદથી વાર્તાલાપ કરતાં રાત્રિ ખૂબ વ્યતિત થઈ ગઈ. પછી બંને નિદ્રાધિન થયા. ધનલાલ જે જગ્યાએ સુતો હતો તેની સામે સર્પનો રાફડો હતો અને સર્પને ચાલવાનાં રસ્તામાંજ ધનલાલ સુતો હતો. મોડી રાત્રે સર્પ ચારે કરવા રાફડામાંથી બહાર નિકળ્યો અને પોતાને રસ્તે ચાલ્યો, ત્યાં ધનલાલને સુતેલો જોયો એટલે રસ્તો તરીને ધનલાલનાં પડખામાંથી ચાલવા લાગ્યો. સર્પ પાસે થઈને નિકળ્યો કે ધનલાલ પડખું ફર્યો અને તેનો હાથ સર્પ ઉપર પડ્યો, તેથી સર્પે ડંશ કર્યો. સર્પ ચાલ્યો ગયો. ધનલાલને નિદ્રામાં સર્પડંશનો ખ્યાલ રહ્યો નહિ. ઝેર શરીરમાં વ્યાપી ગયું અને પ્રભાતકાળ થતામાં તો ધનલાલના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા.

સવારમાં સ્ત્રી નિદ્રાનો ત્યાગ કરીને જાગ્રત થઈ. ધનલાલને ઢંઢોળવા લાગી પણ જાગ્યો નહિ. તેથી ચિંતા કરતાં જોવા લાગી તો તેને નિષ્પ્રાણ જોયો. તેથી ધ્રાસકો પડ્યો, એટલે શરીર જોવા લાગી તો સર્પડંશની નિશાની જોઈ, અને આખા શરીરે વિષ વ્યાપી ગયું હોવાથી શરીરનો રંગ પણ લીલો થઈ ગયેલો જોયો. જેના માટે થઈને પોતે રાજવૈભવનો ત્યાગ કર્યો, રાજને વિષ દઈને માર્યો અને જંગલમાં તેના સાથે ભટકવા નિકળી તે માણસ જંગલમાં પોતાને એકલી છોડીને ચાલ્યો ગયો ! પોતે નિરાધાર થઈ તેથી હૃદયક્રાંત આક્રંદ કરવા લાગી. ઉજડ જંગલમાં કોણ આશ્વાસન આપે ? કોણ તેને સહાય કરે ? અત્યારે તેના દુઃખનો પાર નહોતો. પોતાના પતિને અગ્નિ સંસ્કાર ન કરાય તો કાગડા શિયાળ વિગેરે તેના શરીરને ચુંથી ખાય. આ પણ મોટી આપત્તિ હતી.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

સ્ત્રીનું રૂદન દૂરદૂર સંભળાતું હતું. થોડે દૂર ડાકુઓ કોઇને લૂંટવાના ધરાદાથી ફરતા હતા. સ્ત્રીના રૂદનનો ધ્વનિ સાંભળી તેઓ તેના પાસે આવ્યા અને મૃતક પુરૂષને જોઈ આશ્વાસન આપવા લાગ્યા. અગ્નિસંસ્કાર માટે મદદ કરવા લાગ્યા. સ્ત્રીએ માન્યું કે આ પુરૂષો સંજ્ઞન છે તેથી મને દુઃખી જોઇને મદદ કરે છે. વન-માંથી સુકા કાળો એકઠા કરીને ઘનલાલને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. પછી સ્ત્રીને આશ્વાસન આપીને સાથે લીધી. ચોર સમજી ગયા હતા કે આ સ્ત્રી પાસે ધણું દ્રવ્ય છે. એક તો સૌન્દર્યવાળી છે, બીજું દ્રવ્યવાળી છે, માટે આવી એકલી સ્ત્રી પોતાને ત્યાં રહે તેમ મનમાં ગોઠવણ કરવા લાગ્યા. સ્ત્રીને લઇને તેઓ પોતાને ગામ ગયા. જે કાંઈ દ્રવ્ય હતું તે લઈને ચોરોએ જહોંચી લીધું, અને સ્ત્રીને ચોરોના આગેવાને માગી લીધી. તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

જે સ્ત્રી રાજના રાજવૈભવ ઈચ્છે નહિ તે ડાકુના વિચારોને અનુકુળ શી રીતે થાય? ચોરના આગેવાને તેને ઘણી રીતે સમ-જાવી, પણ પોતાના શિયળનું ગમે તે ભોગે રક્ષણ કરવાની એક-નિષ્ઠાવાળી તે તાબે થઈ નહિ. તેના આ પવિત્ર નિશ્ચય આગળ ચોર જેવા હલકી વૃત્તિવાળાનો પ્રભાવ કેટલો હોય? તેના ઉપર તે કોઇ પણ રીતે જબરજસ્તિ ગુજારી શક્યો નહિ. જ્યારે સ્ત્રી તાબે ન થઈ ત્યારે તેને વેચીને નાણા કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો અને તેને દૂર દેશમાં લઈ ગયો. એક શહેરમાં જઈને ગુણિકા પામેથી ખૂબ પૈસા લઈને તેને વેચી દીધી.

ગુણિકા પ્રથમ તો સંગીત વગેરેની તાલિમ દેવા લાગી. ઘન-લાલની સ્ત્રી પોતાનું શિયળસચવાય તો બીજો ગમે તે ધંધો કરવાને તૈયાર હતી. પોતાને પડેલી વિપત્તિને ધ્યાનમાં લઈને ગાવા બજાવવાનો ધંધો કરવા તે તૈયાર થઈ. ગુણિકાના મનમાં એમ હતું કે



આ સ્ત્રી જેવી સૌન્દર્યવાન કોઈ જોઈ નથી. તેને તાલિમ આપીને ગુણિકાના ધંધામાં ઉતારવી. તેથી સારી કમાણી થાશે. ઘનલાલની સ્ત્રીને એમ હતું કે શિયળભંગનો સમય આવે ત્યારે આત્મઘાત કરીને પણ શિયળનું રક્ષણ કરવું.

જેતજેતામાં સંગીતનાં કામમાં તેણે પ્રવીણતા મેળવી. જ્યાં જ્યાં જલસા થતા ત્યાં ત્યાં આ બ્રાહ્મણીના ગાયનોની વાહ વાહ થતી. એક તો અપૂર્વ લાવણ્ય, તેના સાથે સુમધુર કંઠ, તેથી લોકો આકર્ષાતા અને કેટલાક તો તેના ઉપર તન મન ધન વારી નાખવા તૈયાર થતા. આવી રીતે પુરુષોને આકર્ષાતા જોઈને ગુણીકાએ આગ્રહ કરવા માંડ્યો અને શિયળનું લીલામ કરી સારા પૈસા મેળવવા લલચાવવા માંડી. પણ કોઈ ઉપાયે બ્રાહ્મણીએ માન્યું નહિ ત્યારે જેટલું દુઃખ દેવાય તેટલું દુઃખ આપવાનું શરૂ કર્યું.

અગ્નિમાં બળવું ભલું, ભલું વિષનું પાન;  
શિયળ ખંડિતા ના ભલું, નવ કોઈ શિયળ સમાન.

ગુણિકા શિયળ વેચવા કહેતી ત્યારે સ્ત્રી તેને જવાબ દેતી કે—  
“અગ્નિમાં પડીને બળવું સાફ, વિપપાન કરીને મરવું સાફ, પણ શિયળ ખંડિત કરવું સાફ નથી; કારણ કે, જગતમાં શિયળને તોલે આવે તેવી કોઈ પણ બીજી વસ્તુ નથી, કોઈ પણ એવું પુણ્ય નથી. શિયળ સાચવીને બીજું જે કાંઈ કામ કહેશે તે કરવા તૈયાર છું. શિયળ વેચવા તૈયાર નથી. શિયળ તો મને પ્રાણ કરતાં વધારે જ્વાલું છે.”

આના ઉત્તરમાં ગુણિકા બોલી કે:—“અગ્નિમાં પડીને બળા મરવું ધણું દોહલું છે. તારી કંચન જેવી કાયા છે તે શું અગ્નિમાં બાળા દહ શકે તેમ છે ? તું સીધી રીતે માનતી નથી તો આજે

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

જોર જુલ્મથી હું તારા શિયળને હુંડાવવાની છું અને તારું શરીર ટકે ટકે વેચવાની છું.”

ગુણિકા છેલ્લે પાટલે બેઠી અને પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો. કારણકે ‘વેર ગુણિકા ને સતી.’ ગુણિકા અને સતીને સહજ વૈર હોય છે. તે વેરનો બદલો લેવાને તૈયાર થઈ. બ્રાહ્મણીને હવે ખાત્રી થઈ કે જરૂર મારા ઉપર અત્યાચાર કરાવશે. જોર જુલ્મ આમળ માંડે કાંઈ ચાલશે નહિં. આવું પાપમય જીવન ગુજારવા કરતાં મરવું હજાર દરજ્જે સાફ છે. ગુણિકાને શિયળની કિંમત હોય નહિં તેથી મારા ઉપર જેટલું બનશે તેટલું કરીને પણ શિયળ ભંધ કરશે. આવો વિચાર કરી અગ્નિમાં બળી મરવાનો નિશ્ચય કરી ગુણિકા ન જાણે તેમ ધરતી બહાર નિકળીને ન્હાસી ગઈ.

બ્રાહ્મણીએ વિચાર કર્યો કે, ‘હવે આ શરીર શા માટે રાખવું ? ન્યાં ન્યાં જમણ ત્યાં ત્યાં મને ભય થવાનો છે. માટે હવે તો અગ્નિને શરીર અર્પણ કરવું વધારે સાફ છે. આવો નિશ્ચય કરીને જંગલમાંથી કાષ્ટો એકઠા કરી પાણી વિનાની નદીમાં ઝૂંપ ખડક્યો. તે એવા વિચારથી કે ન્યારે નદીમાં પાણી આવશે ત્યારે મારા શરીરનાં હાડ તથા ભજમ સમૂદ્રમાં જશે. આ વિચારે સુકી નદીમાં અગ્નિ પ્રગટ કરીને ઝંપલાવ્યું. પણ જેને રામ રાખે તેને મારનાર કોણ છે ? શરીરને અગ્નિ અડી ન અડી ત્યાં તો મુશળધાર વર્ષાદ થયો. અગ્નિ જુઝાઈ ગયો અને નદીમાં પુર આવવાથી સ્ત્રી તણાવા લાગી. આથી પણ સ્ત્રીને સંતોષ થયો કે આત્મઘાત કરતાં આવી રીતે મરવું થશે તે પણ સાફ છે.

નદીમાં તણાતાં બેભાન સ્થિતિ થઈ ગઈ અને થોડે દૂર જતાં નદીને કાંઠે ઓવાળે ચડાવીને કાંઠે કાઢી નાખી. શરીરને અગ્નિથી થોડી હાની થઈ હતી તેમાં પાણીમાં રહેવાથી વધારે હાની થઈ, પણ બેભાન સ્થિતિ હોવાથી દુઃખનો અનુભવ થયો નહિં.

નદીને કાંઠે બેભાન સ્થિતિમાં અને શરીરે દાઝેલી સ્ત્રીને જંગલમાં ઢોરો ચારવા આવેલ એક ભરવાડે જોઈ. આ કોઈ અસહાય સ્ત્રી છે, વળી બેભાન છે, તે જોઈને ધ્યાથી તેનું હૃદય ઉભરાઈ આવ્યું. તેથી તેને ઉચકીને વૃક્ષને છાંયે લાવ્યો. અગ્નિથી દાઝેલાને બકરાનું લોહી સારો ફાયદો કરે છે તેમ ભરવાડ સારી પેઠે જાણતો હોવાથી પોતાની સાથે બકરાનાં ટાળામાંથી એક બકરીનો કાન કાપી તેનું લોહી દાઝેલા ભાગ ઉપર ચોપડ્યું, તેથી બ્રાહ્મણીનાં શરીરને ઠંડક વળી. ભરવાડ એ સ્ત્રીને ઉચકીને પોતાને ઘેર લાવ્યો અને સારવાર કરવા લાગ્યો. ભરવાડની સારવારથી બ્રાહ્મણી શુદ્ધિમાં આવી. પોતાનો પ્રાણ હજી ગયો નથી અને વળી બીજા કોઈના પંજામાંથી ફસાઈ છે તેમ માનીને બોલી કે “ભાઈ ! આ દુઃખણી અને વિધવા બ્રાહ્મણીને શા માટે સારવાર કરીને બચાવે છે ? હું મરવાને યોગ્ય છું, માટે મને મરવા દે.”

બ્રાહ્મણીની વાણી સાંભળી ભરવાડના મન ઉપર અસર થઈ અને બોલ્યો કે “મારે કોઈ ખૂદેન નથી. તું બ્રાહ્મણી અને વિધવા છો તેથી મારી ખૂદેન છો. તારું પાલન પોષણ કરીશ તો મને પુણ્ય થશે. હવે તને કોઈ પ્રકારે અહીં દુઃખ રહેશે નહિ.”

ભરવાડે ખૂદેન કહીને બોલાવી ત્યારે બ્રાહ્મણીના મનને સંતોષ થયો. પોતાના શિયળને કોઈ પ્રકારે નુકશાન થશે નહિ, તેમ હવે બીજા કોઈ પ્રકારે દુઃખ થશે નહીં, એમ તેને લાગ્યું.

ભરવાડ, તેની સ્ત્રી, અને આખા નેહ (ભરવાડને રહેવાનો વાસ) ની બધી સ્ત્રીઓ આ બ્રાહ્મણીની સારવાર કરતી. જંગલમાંથી ઔષધીઓ લાવીને ચોપડતી. તેથી બ્રાહ્મણીને શરીરે આરામ થવા લાગ્યો. ન્યારે આરામ થયો અને હરતી ફરતી થઈ ત્યારે બ્રાહ્મણી ભરવાડના ઘરનું કામકાજ કરવા લાગી, ભરવાડની સ્ત્રીની પ્રીતિ સમ્પાદન કરવાનો

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

પ્રયાસ કરવા લાગી, અને જોતજોતામાં આખા નેહડાના ભરવાડ તથા તેની સ્ત્રીઓની પ્રીતિપાત્ર બની.

બ્રાહ્મણીએ વિચાર કર્યો કે, ‘જેના ભેગા રહેવું છે તેની સાથે ભળી જવું જોઈએ. વેશ પણ તેવોજ રાખવો જોઈએ. અતડા રહેવામાં કાંઈ સાર નથી.’ તેમ ધારીને ભરવાડણના જેવો પહેરવેશ કર્યો અને પોતાના ભરવાડ ભાઈને કહીને જુદું છાપરું બનાવરાવ્યું. ભરવાડે પોતાના ધરે રહેવા આગ્રહ કર્યો પણ જીભના માનેલા ભાઈને બોળ રૂપ નહિ થવું આ વિચારથી જુદું રહેવાનું પસંદ કર્યું.

નેહડાના ભરવાડે એકએક બળ્ખે બકરાં આપીને પંદર વીસ બકરાં કરી દીધાં, અને વારે વારે બધાએ ચારવા તેવા નિર્ણય કર્યો. બ્રાહ્મણી દોહવા વલોવવા શિખી ગઇ હતી તેથી બકરાં દોહને વલોવું કરીને તેનું ઘી બનાવતી, અને ઘી તથા છાશ લઈને બધાની સાથે સામેના શહેરમાં જઈને વેચતી. તેના જે પૈસા આવે તેનાથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવી ઇશ્વરભજન કરતી.

આવી રીતે દરરોજ તે ખીજ ભરવાડણો સાથે છાશ વેચવા જતી. એક દિવસ બધાની સાથે છાશ વેચવા ગઈ ત્યારે રસ્તામાં ચાલી જતી હતી ત્યાં રાજ ઘોડેસ્વાર થઈને નિકળ્યો. ઘોડો તોફાન કરવા લાગ્યો. એક તરફથી ઘોડાની વાઘ તુટી ગઈ તેથી ઘોડો કાબુમાં રહ્યા નહિ અને આ બ્રાહ્મણી માથે છાશનો પેડો લઈને જતી હતી તેને હડફેટમાં લીધી, તેથી છાશનો પેડો ( માટલું ) પડી ગયો, અને તેના કટકે કટકા થઈ ગયા. છાશ બધી ઢાળાઈ ગઈ. પોતાનાથી એક સ્ત્રીને નુકશાન થયું તે જોઈ રાજ ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો.

**પેલી સ્ત્રી તો ઢાળાઈ ગયેલી છાશ સામે જોઈને હસ્યા કરતી હતી !\*** ખીજ ભરવાડણો અફસોસ કરતી હતી ત્યારે આ બ્રાહ્મણી હસતી હતી તે જોઈને રાજ પુછવા લાગ્યો કે:—

\* જુઓ ! ચિત્ર.



ચેલી સ્ત્રી તો ઢોળાઈ ગયેલી હાશ સામે નેઘને હરયા કરતી હતી ! [પૃ. ૨૦૮

“આઈ! તારી છાશ બધી ઢોળાઈ ગઈ, આજના દિવસના ગુજરાનનું સાધન ગયું. તને નુકસાન થએલું જોઈને તારી સાથેની સ્ત્રીઓ શોક કરે છે. ત્યારે તું હસવા લાગી છે. આનું કારણ કાંઈ સમજાતું નથી. માટે તને નુકસાન થયા છતાં તું કેમ હસે છે? તે વાત મને કહે.”

બ્રાહ્મણી:—“મારી કથની ઘણી લાંબી છે. મારી વૃત્તિ કથા સાંભળવામાં કાંઈ સાર નથી. હું એટલી બધી દુઃખી છું કે આજ સુધી પડેલ દુઃખ અને થએલ નુકસાન આગળ છાશનું નુકસાન તો કાંઈ હિસાબમાં નથી. જેણે મોટા મોટા નુકસાન સહન કર્યા હોય, દુઃખના ડુંગરા ઉત્સાધ્યા હોય તેને થોડું નુકસાન કે થોડું દુઃખ કાંઈ પણ અસર કરી શકે નહિ. તેવીજ રીતે મને આ છાશ જેવી નજીવી વસ્તુનું નુકસાન કાંઈ અસર કરી શક્યું નથી.”

આવી રીતે બ્રાહ્મણીનું કહેવું સાંભળીને રાજાને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ અને બ્રાહ્મણીની દુઃખ કથા સાંભળવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ તેથી બોલ્યો કે:—“જે જે તારે માથે વૃત્તિ હોય—તેં જે જે નુકસાન સહન કર્યું હોય તે બધું સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે. માટે વિના સંકોચે બધી વાત કહી સંભળાવ. હું તને મદદ કરીશ અને તારી ઇચ્છા પ્રમાણે સદાય કરીશ. દુઃખી માણસને સદાય કરવાનો રાજા તરીકે મારો ધર્મ છે.”

બ્રાહ્મણી:—“આપની ઇચ્છા છે ત્યારે સાંભળો. હું મારા દુઃખની કથા કહું છું. આમ કહીને બોલી કે:—

(સવૈયો.)

નૃપ માર ચલી અપને પિયુસેં, પિયુ સર્પ ડર્યો દુઃખ મેં પર હું,  
લે ગયે ચોર બિદેશનકું, ઉન બેચ દીની ગુણિકા ધરકું;  
પાપ સંગ ભયો જલનેકું ચલી, નીર પુર ભયો નીરસે ચલ હું,  
છત્રપતિ મહારાજ સુનો, અગ્ર છાશકો શોચ કહા કર હું.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

“હું અને મારો પતિ સુખી હતાં. ત્યાં રાજા મારું હરણ કરી ગયા. મારા શિયળના રક્ષણ માટે અને મારા પતિને મળવા માટે રાજાને મારી મારા પતિ સાથે હું નહાસી છુટી લાં મારા પતિને સર્પડંસ થયો અને તેમાં તેના પ્રાણ ગયા. ત્યાં ચોર લોકો મળ્યા તે મને પરદેશમાં લઇ ગયા અને મને ગુણિકાને ઘેર વેચી. ત્યાં મહાપાપનો ધંધો કરવો પડશે તેવો ભય પામીને નહાસી ગઇ. નદી કીનારે બળવા તૈયાર થઈ ત્યાં વરસાદ અને નદીના પાણીના પુરથી તણાઇ, અને જીવતી રહી. હાલ ભરવાડને ઘેર રહી છાશ વેચી ગુજરાન કંઈ છું, તેમાં આજે છાશ ઢોળાઇ ગઇ. માટે હે છત્રપતિ ! આટલાં બધાં દુઃખ ભોગવ્યાં, તેમાં છાશનો શોક શા માટે કંઈ ? આટલા બધા નુકસાનમાં છાશનો શો શોક ?”

રાજાએ બ્રાહ્મણીના દુઃખની કથા સાંભળીને તેને આશ્વાસન આપ્યું, અને ઝુંપડામાં નહીં રહેતાં પોતાની રાજધાનીમાં આવીને રહેવા કહ્યું. પોતાની રાણીના સહવાસમાં રહી હવેની જાંઘળી શાંતિમાં ગાળવી એમ જણાવ્યું. આવી પવિત્ર અને શિયળ સંરક્ષણવાળી સ્ત્રીનો સહવાસ રાણીને વધારે સુખકર થશે તેમ માનીને તેને પોતાની સાથે લાવી એક જુદું રહેવાનું મકાન આપ્યું, સારા પ્રમાણમાં વર્ષાસન આંધી આપ્યું અને પોતાની રાણીના સહવાસમાં રાખી.

હવે તો બધું દુઃખ ગયું. રાજાના આશ્રયે કશું દુઃખ પડવાનું નથી, ઇશ્વરે મહેર કરી છે, તેમ માનીને બ્રાહ્મણી પુણ્યદાન કરવામાં અને ઇશ્વરનાં ભજનમાં તન્મય રહેવા લાગી.

બ્રાહ્મણીની શિયળ સાચવવાની દ્રઢતા અને તેના પવિત્ર જીવનની વાત જાણીને ગામના લોકો તેના તરફ પૂજ્યભાવ રાખવા લાગ્યા અને તેની પ્રતિષ્ઠા વધી. બાકીનું જીવન પણ તેણે પવિત્રતામાં જ ગાળ્યું.



## આવતા દિવસની ઓળખાણ.

ખણ ખીણો ખણ વડલો, ખણ આઘો ખણ લી;  
દૈવ ન દીધા ચંદને સમે સરીખા દી.

ખણ-ક્ષણમાં ખીણો-ક્ષીણ થાય અને ક્ષણમાં વડલો-પુરો થાય. ક્ષણમાં અરધો અને ક્ષણમાં લી-કીટા જેવો થાય, માટે ઇશ્વરે ચંદ્રને પણ સેરખા દિવસ દીધા નથી.

આણુંદ કહે કરમાણુંદ, ભેદુ કયું ભુલંત ?  
દિ ઉડે દશા ફરે, અવળા ખોપ કરંત.

આણુંદ કરમાણુંદને પુછે છે કે, 'હે ભાઈ! ભેદુ-ખણવાવાળો! માણસ કેમ ભુલ કરે છે? તેના જવાબમાં કરમાણુંદ કહે છે કે, ન્યારે દિ ઉડે-દિવસ વોકો આવે અને દશા ફરી નીચ ત્યારે અવળા ખોપ-જોખમમાં પડવાનાં કામ કરે છે. અર્થાત જેવું ભવિષ્યમાં થવાનું હોય તેવીજ ભુદ્ધિ સુજે છે.

કનકાવટી નગરીમાં કુપુરચંદ નામનો સહૃદય અને પ્રતિ-ષ્ઠાવાન વાણીઓ હતો. તેના પાસે અખૂટ દોલત હતી. નગરશેઠ હોવાથી રાજ અને પ્રજામાં સારી આખર હતી. વેપારોજગારમાં



## કાઠિયાવાડની ઇતકથાઓ

પણ પ્રમાણિક હતો. તે સાથે દાન પૂણ્ય કરવામાં વધારે આસક્ત રહેતો હોવાથી બ્રાહ્મણ, શ્રવણ, સાધુ, સન્યાસીને દેખે તો કાંઈને કાંઈ પણ પુણ્યાર્થે આપતો.

કપુરચંદે ચાતુર્માસમાં એવો નિયમ લીધો કે, મગજના લાડુ બનાવી દરરોજ બે લાડુ બ્રાહ્મણને આપ્યા પછીજ ભોજન લેવું. આ નિયમ તે ચુસ્તપણે પાળતો હતો અને બ્રાહ્મણોને રોજ બે લાડુ આપતો હતો.

આવી રીતે દાન આપતાં દોઢ મહિનો ચાલ્યો ગયો. શ્રાવણી (બજેવ)નો દિવસ આવ્યો. આજે બ્રાહ્મણો બધા જનોઈ બદલાવવાના નિમીત્તથી નદી કાંઠે ગયા હતા. ગામમાં કોઈ પણ બ્રાહ્મણ રહ્યો નહોતો. કપુરચંદ જમવાના સમય પહેલાં લાડુનું દાન કરતો અને કોઈ કોઈ બ્રાહ્મણ તો તેના ઘરે કે દુકાને પણ આવી ચડતો તેથી તેને બ્રાહ્મણની શોધ કરવાની મુશ્કેલી પડતી નહિ. પણ આજે તો તેને મુશ્કેલી પડી. જમવાનો સમય થઈ ગયો પણ કોઈ બ્રાહ્મણ આવ્યો નહિ. તેથી તે હાથમાં લાડુ લઈને બ્રાહ્મણની શોધ કરવા નિકળ્યો. કોઈને પુછતાં જણાવ્યું કે, ‘આજે શ્રાવણીનો તહેવાર હોવાથી બધા બ્રાહ્મણો નદીને કાંઠે જનોઈ બદલાવવા ગયા છે. આજે બ્રાહ્મણોનો ચોટો અને માનીતો તહેવાર હોવાથી મધ્યાહ્ન પછીજ મળી શકશે, તે પહેલાં તેઓ મળી શકશે નહિ.’

કપુરચંદે વિચાર કર્યો કે, જમવાનો સમય થઈ ગયો છે, માટે ફરતો ફરતો નદી તરફ જઈ અને બ્રાહ્મણને લાડુ આપી પછીજ જમવા બેસું. આમ વિચારીને તે નદીને કાંઠે ગયો, પણ બ્રાહ્મણો ગામથી દૂર જનોઈ બદલાવવા ગયેલા હોવાથી કોઈ મળ્યું નહીં. ત્યાં થોડે દૂર એક પારખી કપડાં ધોતો હતો. તેણે એક દોરી જનોઈની પેટે ગળામાં નાખી હતી. દુરથી જનોઈ પહેરેલો બ્રાહ્મણ હોય તેમ દેખાતું

હતું એટલે કપુરચંદે તેને પોતાના પાસે બોલાવ્યો અને નાત જાત પુછ્યા વિના તેને બે લાડુ આપીને ચાલતો થયો.

પારધી મુશ્કેલીમાં હતો. સુતર લઇને જાળ બનાવવા જેટલા તેના પાસે પૈસા નહોતા, તેથી આ લાડુ વેચીને તેનું સુતર લઈ જાળ બનાવું તો માછલા પકડવામાં ઉપયોગી થશે અને મારો નિર્વાહ ચાલશે, એવો વિચાર કરીને કપડાં ઘોઘને પારધી ગામમાં આવ્યો. અને લાડુ વેચી તેનું સુતર લઇને જાળ બનાવી અને તે જાળ વતી માછલાં પકડવાનો વંધો કરવા લાગ્યો.

પાત્ર કુપાત્રના ભેદ જાણ્યા વિના દાન કરવામાં આવે છે તેનું પરિણામ પુણ્યને અદલે પાપમાંજ આવે છે. એ રીતે કપુરચંદે આપેલા દાનમાંથી હજારો માછલાંનો નાશ થવા લાગ્યો. માછલાંએ વિચાર કર્યો કે ‘આપણા નાશનું નિમીત્ત કપુરચંદ છે, માટે આપણે લક્ષ્મણ આગળ જઈએ, કારણકે તે પણ જળમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ છે અને આપણે પણ જળમાંથી ઉત્પન્ન થયા છીએ, માટે એ સગાઇએ તે આપણને બહેન થાય છે.’ આવો નિર્ણય કરી માછલાંના પ્રતિનિધિઓએ લક્ષ્મણ પાસે જઈને પોતાની ફરિયાદ રજુ કરી, એટલે લક્ષ્મણ ક્રોધે ભરાયા અને કપુરચંદને ત્યાંથી પોતે ચાલ્યાં જશે તેમ કહીને આશ્વાસન આપ્યું.

ન્યારે દશા ફરવાની હોય ત્યારે બુદ્ધિ ફરે છે. માણસના વિચારમાં અને રહેણી કરણીમાં ફેર પડે છે. તેવીજ રીતે કપુરચંદના વિચારમાં ફેર પડ્યો. એક દિવસ કપુરચંદ બજારમાંથી આવતો હતો. આજે રવીવાર હતો. સામેના ઝરખામાં કપુરચંદની પુત્રવધુ ઉભી હતી. કપુરચંદ બજારમાં ચારે તરફ દષ્ટિ ફેંકતો હતો ત્યાં દાળીઆવાળાની દુકાન જોવામાં આવી. દાળીઆ સારા જોવામાં આવતાં દાળીઆ ખાવાની તેને પ્રબળ ઇચ્છા થઈ એટલે કપુરચંદ દાળીઆવાળાની

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

દુકાને ગયો. નગરશેઠને પોતાની દુકાને આવેલા જોઈ દાળીઆવાળો હૃષિક્ષો બન્યો, અને આદર આવકાર દેવાં લાગ્યો. પણ કુપુરચંદનું ધ્યાન તો દાળીઆમાં હતું. દાળીઆનો સુંડલો ભરેલો જોઈને કેવા છે તે જોવા લાગ્યો, અને પછી મૂઠી ભરી લઈને ચાલતો થયો. બજારમાં ચાલતાં ચાલતાં તે દાળીઆ ખાવા લાગ્યો. કુપુરચંદની પુત્રવધુ આ બધું જોતી હતી, તેથી તેને વિચાર આવ્યો કે, ‘આટલી બધી જોને સંપત્તિ છે, જેની આવી ઇજ્જત છે તે વગર પુછ્યા દાળીઆ લઈને બજારમાં ચાલતાં ચાલતાં ખાય છે, માણસો જોશે તેનો પણ ખ્યાલ નથી. વળી રસ્તામાં ચાલતાં સબળન પુરૂષે કાંઈ ન ખાતું એવું નીતિનું વચન છે. આ બધાને તિલાંજલી આપી મારા સસરા આજે દીતવાર-રવિવારને દિવસે દાળીઆ ખાય છે ! માટે જરૂર અમોને દારિદ્ર આવવાનું છે. આ વૈભવ અને સંપત્તિ નાશ થવાની છે. માટે અગમચેતી કરી હોય તો “ચેતતા નર સદા સુખી” એ કહેવત પ્રમાણે આવનાર આપત્તિમાંથી કાંઈક રાહત મળે.’ આવો વિચાર કરી પોતે જતે છાણું થાપવાનું કામ કરવા લાગી. તેની સાસુ પોતાના દરજ્જાને ન છાજતું કામ કરવા દેવાની આનાકાની કરવા લાગ્યા, પણ વહુના આગ્રહને કોઈ ઉવેખી શક્યા નહિં.

જ્યારે જ્યારે વહુ છાણું થાપવા જાય ત્યારે સાચા મોતી, હીરા, માણેક વગેરે કિંમતિ વસ્તુઓ લઈને છાણાંની વચમાં નાખી છાણું થાપવા લાગી, અને તે છાણાંનું જતન કરવા માંડ્યું.

લક્ષ્મણના કોપથી કુપુરચંદની લાંગતી દશા આવી. જાવા બંદરની ખેપે મોકલેલાં બહાણો કોઈ બીજે રથજો ચાલ્યા ગયા. મુનીમ અને ગુમાસ્તાઓ બેવકા થઈને દુકાનમાંથી પૈસા લઈ જવા લાગ્યા. બહારની પેટીઓમાં દિવાળા નિકળવાના સમાચાર આવવા લાગ્યા.

## આવતા દિવસની ઓળખાણ

આવી રીતે દરેક સ્થળેથી સ્નાનના સમાચાર મળવા લાગ્યા. જેમ જેમ વેપાર કરે તેમ તેમ ખોટા આવવા લાગી તેથી થોડા દિવસમાં કુપુરચંદની સ્થિતિ 'કફેડી થઇ ગઇ.

જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ કુપુરચંદ ગરીબ હાલ-તમાં આવતો ગયો. છેવટે માન, પ્રતિષ્ઠા પણ ગયા અને લેણાવાળા રાજા આગળ ફરિઆદ કરી મિલકત વેચાવી લેણું વસુલ કરવા લાગ્યા. કુપુરચંદ હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડી ગયો. ‘જે ગામમાં જાહોજલાલી ભોગવી તે ગામમાં તેલ પળી અને કોથળો કરવો એ યોગ્ય નહિ, આવા જીવન કરતાં તો મરવું સાફ’ આવી રીતે કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. એટલે પુત્રવધુએ કહ્યું કે:—

વિપત પડે ન વલખીએ, વલખે વિપત ન જાય;

વિપતે ઉઘમ કીજીએ, ઉઘમ વિપતને ખાય.

“જ્યારે ખરાબ વેળા આવે ત્યારે કલ્પાંત કરવો નકામો છે. એકલા કલ્પાંતથીજ વિપત્તિ દૂર થતી નથી, પણ જો ઉઘમ કરવામાં આવે તો ઉઘમજ વિપત્તિને દૂર કરી શકે છે!”

આવું વહુનું કહેવું સાંભળી કુપુરચંદ બોલ્યો કે, “મારો કેટલો બધો વૈભવ હતો? હું બીજાને દાન આપતો તે અત્યારે બીજાની દયા માગવાની સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છું. તેથી હવે આ પ્રાણ રાખવાનો વિચાર નથી. હું લિપ્ત હારી ગયો છું.”

આવું સાંભળી પુત્રવધુએ કહ્યું કે:—

### કવિત

કબહુક બાઘ, હાથ, બાજતે નગારે સાથ,  
કબહુક પાંડ પ્યાદા, શિર ખોઝ સહીએ;  
કબહુક મેવા મિસરીકી અજરન હોત,  
કબહુક મુઝીબર ચુનગોના લહીએ,

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

કબલુક આપદાર, ભીર ભઈ ભીખારનકી,

કબલુક આપ જઈ પરદાર રહીએ;

હારીએ ન હિંમત બીસારીએ ન હરનામ,

ભાડી બીધી રાખે રામ, તાડી બિધ રહીએ.

“ ક્યારેક ઘોડાની વાઘ-લગામ લાંચમાં લઈ ઘોડેસ્વાર થવાનું અને આગળ ડંકા નિશાન વાગતા હોય તેવી રીતે ચાલવાનું હોય, તો ક્યારેક પગપાળા અને માથે બોળે કુંચકીને ચાલવાનું હોય. ક્યારેક મેવા અને સાકર યુક્ત મિષ્ટાન્નનું અજીર્ણ થાય તેટલું ખાવાનું મળે, અને ક્યારેક મુઠ્ઠીભર ચુનગો-ચાવવાનું પણ કાંઈ મળે નહીં. ક્યારેક ધરે માગવાવાળાની બીડ રહેતી હોય, અને ક્યારેક આપણે બીજને ખારણે જઈને તેની સેવા કરીને પેટ ભરવાનું હોય છે. માટે દુઃખમાં હિંમત હારવી નહિ તેમ ઇશ્વરના નામને વિસારી દેવું નહિ; જેવી રીતે શ્રી રામ-ઇશ્વર રાખે તેવી રીતેજ રહેવું. એમાંજ પુરુષની ખરી કસોટી છે. ”

આવી રીતનું પુત્રવધુનું કહેવું સાંભળી કપુરચંદના અંતરમાં હિતસાહ આવ્યો. પોતાની પુત્રવધુ ડાહી છે તેમ પ્રથમથીજ તે જાણતો હતો. ધરના બધા માણસો તેના તરફ માનની દૃષ્ટિથી જોતાં હતાં, અને જરૂર પડે બધા તેની સલાહ લેતાં લેતાં. આ સમય પણ પુત્રવધુની સલાહનો છે તેમ માની જેવી રીતે પુત્રવધુ કહે તેવી રીતે કરવાનો તેણે વિચાર રાખ્યો.

પુત્રવધુએ કહ્યું કે, આ ગામમાં હવે રહેવામાં સાર નથી. હવે અહીંથી બીજા ગામે રહેવા જઈએ અને ત્યાં જઈને ઉદ્યોગ કરીએ. આવી સલાહ મળવાથી કપુરચંદ તેની સ્ત્રી, પુત્ર, અને પુત્રવધુ બીજા ગામ જવાને તૈયાર થયા. ઘરવખરીમાં કાંઈ રહ્યું નહોતું. ફક્ત પહેરવાનાં કપડાં અને રાંધવાનાં વાસણ હતાં. તે બધું ગાડામાં

## આવતા દિવસની ઓળખાણ

ભર્યું. પણ પુત્રવધુએ કહ્યું કે, “મારા હાથના થાપેલાં છાણાં છે તેતો મારે સાથેજ લેવા છે. બીજાં ભલે સાથે ન લઈ શકાય, પણ મારા છાણાં તો સાથે લેવાનીજ.”

કુપુરચંદ્ર:—“બેટા ! છાણાંને સાથે લઈને શું કરવાના છે ? ન્યાં જઈશું ત્યાં છાણાં તો મળવાનાજ છે. નકામા અહીંથી લઈ જવા અને તે લઈ જવાની મજુરી ખર્ચવી ? મજુરી આપવા જેટલી આપણી શક્તિ નથી તેમ આપણને તે સાથે લઈ જવાની જરૂર નથી. જો તમે કહો તો વેચી નાખીએ. તેના નાણા આવશે તેમાંથી જે સ્થળે જઈશું તે સ્થળેથી છાણાં ખરીદી લઈશું.”

પુત્રવધુ—“આ છાણાં મારી હાથમહેનતના છે. મારી મહેનતના કરેલાં છાણા બીજા કોઈ વાપરે તે મને ગમતું નથી. મારી સાચી પુંજ અને ખરે ખજાનો એ છાણાં છે. માટે તેના વિના હું એક પગલું પણ ચાલવાની નથી.”

• પુત્રવધુના આગ્રહને વશ થઈને કુપુરચંદ્રે છાણાં સાથે લેવાનું કબુલ કર્યું. અને તેના માટે જુદું ગાડું ભાડે બાંધ્યું. પુત્રવધુએ જાતે ગાડામાં છાણાં ખડકવા માંડ્યાં—તે એટલી બધી કાળજીથી કે છાણાંના કટકા ન થઈ જાય. કુપુરચંદ્ર પોતાના કુટુંબ પરીવાર સાથે ચાલતો થયો. ક્યાં જવું તેનો નિશ્ચય કયો નહોતો. મજલ દર મજલ આગળ ચાલવા માંડ્યું. કુપુરચંદ્રનો વિચાર પોતાના સાસરાના ગામે કે પુત્રવધુના પિયરમાં જવાનો હતો. આવા આપત્તિના સમયમાં કોઈ સગાને ત્યાં ન જવું તેવો પુત્રવધુનો આગ્રહ હતો, ત્યારે કુપુરચંદ્રની સ્ત્રીનો પોતાને પિયર જવાનો આગ્રહ હતો. કુપુરચંદ્રે નિશ્ચય કયો હતો કે પુત્રવધુ કહે તેમજ કરવું; તેથી પુત્રવધુની સલાહ પ્રમાણે એક અજાણ્યા ગામમાં જઈને તેમણે નિવાસ કર્યો.

કુપુરચંદ્ર અને તેનો પુત્ર આસપાસ ગામમાં કોથળો ફેરવવા

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

હાગ્યા અને પુત્રવધુ ગામની દુકાને બેસી તેલપળા કરવા લાગી. એ બધાના પૈસા આવે તે પુત્ર વધુ પોતે રાખતી અને તેમાંથીજ ધરનો કારભાર ચલાવતી. તે એવી રીતે કે દાણાવાળાની દુકાને જઈને નીચે વેરાયલા દાણા કે જેમાં ધૂળ વગેરે ભળી ગયું હોય તે થોડા પૈસામાં લઈ આવે, અને દિવસ આખો દુકાને વેપાર કરે. સાથે ધૂળવાળા દાણાને સુપડા વતી ઝાટકીને-ધૂળ દૂર કરીને ચોખ્ખા દાણા કરે. આ દાણામાં બધી જાતનું અનાજ ભેળસેળ થએલું હોય. ઘઉં, ચોખ્ખા, મગ, તુવેરદાળ વગેરે દાણાંને વીણીને જીદા જીદા કરે. આવી રીતે દુકાનનાં કામ સાથે અનાજ જીદું પાડવાનું કામ કરે, તેથી દ.ળ, ભાત, રોટલી ખીચડી વગેરે બનાવી શકાતું. થોડા પૈસામાં પુત્રવધુ વધારે સારો ખોરાક આપે છે તો આ બધું તે કેવી રીતે પુરું કરે છે એ વાતનું કુપુરચંદને આશ્ચર્ય થયા કરતું.

કુપુરચંદની સ્ત્રીને પોતાને પિયર જવાનો મોહ હતો અને બધાને સાથે તેડીને લઈ જવા તેવી ઇચ્છા હતી. પોતાના ભાઈ ભોળાદાસ વગેરે સારી પેઢે ચાલશે તેમ કહીને ત્યાં જવાની દરરોજ માગણી કરતી, પણ પુત્રવધુ ના કહેતી. આવી રીતે ઘણા દિવસ ગયા ત્યારે પુત્રવધુને એમ થયું કે ‘હું સાથે જાઉં’, મારા સાસુજીને પિયરનો મોહ છે તે ઉતારી આવું. તે સાથે મારા પિયરીયા મને કેટલું ચલાય છે તે જોઈ આવું.’

કુપુરચંદની રજા લઈને પોતાની સાસુને સાથે તેડીને સાસુના પિયર જવા નિકળ્યા. આ વખતે છાણાં ભર્યાં હતાં તે ઓરડીના કમાડને મજબુત તાળાં વાસેલાં હતાં, પણ વધારે મજબુત કરવા માટે નવી સાંકળ નખાવી અને બીજાં તાળાં લગાવ્યું. આ જોઈ કુપુરચંદ અને તેની સ્ત્રી દસવા લાગ્યાં. ‘વહુને ઘેલછા થઈ છે. છાણાંનો ખોટો મોહ લાગ્યો છે’ તેમ માનવા લાગ્યાં.

સાસુ વડુ પગે ચાલીને ગામતરે જવા નિકળ્યા. વડુએ પોતાના પતિ અને સાસરાને છાણાંનું ધ્યાન રાખવાની ભલામણ કરી. સાસુ વડુ ચાલતાં એ ગામની નજીક આવ્યા. પોતાના પિયરના ઝાડવા દેખાયાથી સાસુના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિં. ‘મારો ભાઈ તથા ભોજાઈ કેટલો બધો સત્કાર કરશે, આપત્તિનો સમય છે એટલે મારા પતિ તથા પુત્રને અહીં બોલાવી ભેગા રાખશે, ભોજાઈ મારી ખરા દિલથી સેવા કરશે અને ભાઈ તો મારું વચન પાળવા એક પગે ઉભો રહેશે,’ આવી કલ્પનાઓ કરતાં ગામનું પાદર આવ્યું. ન્યારે ન્યારે પોતાના પિયર આવવાનું થતું ત્યારે ગામજનો અને ભાઈઓ વગેરે સામા આવતા અને આનંદ બતાવતા તે પ્રમાણે આ વખતે પણ કરશે તેમ માનીને કોઈની સાથે ગામમાં પોતાના ભાઈને સંદેશો કહેવરાવ્યો કે તારી બહેન આવે છે. આ સંદેશો મળવા છતાં ભાઈ સામે આવ્યો નહીં, તેમ કોઈને સામે મોકલ્યું નહિં. કપુરચંદની સ્ત્રીને ખોટું લાગ્યું પણ કડવો ઘુંટડો ગળી જઈને પોતાના ભાઈને ઘેર ગઈ.

પોતાને બે ભાઈ અને બે ભોજાઈઓ હતી. ભોજાઈઓ બહુ જ પ્રેમ બતાવતી. આ! આ! કરતા સાદ સુકાતો. નણંદને રાજી રાખવા જમીન આસમાન એક કરતી તે ભોજાઈઓ સારી સરભરા કરશે તેમ સાસુના મનમાં હતું. સાસુ વડુ બંને ભાઈના ઘેર ગયા. ફળીઆમાં ગયા તો તેની ભોજાઈઓ ઘરનું કામકાજ કરતી હતી. સારો વખત હતો ત્યારે નણંદને ભાળીને થોડી થોડી અને ગાંડી ઘેલી થઈ જતી તેજ ભોજાઈઓ અત્યારે નણંદને બોલા છતાં પણ ભાળી ન ભાળી કરીને ઘરનું કામકાજ કરવામાં ગુંથાઈ ગઈ.

સાસુ વડુ બંને ઝોંસરીમાં ગયાં એટલે અણધુટકે ભોજાઈ-



## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

ઓ મળવા આવી. પણ મોઢા ઉપર પ્રેમ નહિ, ઉમળકા લયો આવકાર નહિ, અને આવેલા મેમાનને ઇચ્છતી હોય તેવો દેખાવ નહિ. કચવાતા મનથી ભોળાઈઓ મળી. ઉપલા “મનથી રહેજ ખબર પુછ્યા. કાંઈ કાંઈ કામનું બહાનું કાઢી મોઢું મરડતી ચાલી ગઈ અને પોત પોતાના કામે વળગી. સાસુ વડુ ઑંસરીમાં એકલાં બેસી રહ્યાં.

સાંજ પડી. ભાઈઓ ઘરે આવ્યા પણ હસ્તું મુખ કે આવેલાને ઇચ્છતા હોય તેમ લાગ્યું નહિ. સુખદુઃખના ખબર પુછ્યા નહિ. નીરાંતે બેસીને બહેનની સાથે વાત કરી નહિ. આથી કપુર-ચંદની સ્ત્રીને ઘણું લાગી આવ્યું. પણ પોતાની પુત્રવધુને આગ્રહથી તેડી લાવી—પુત્રવધુ ના પાડતી હતી છતાં અહિં આવી તેથી હવે ખોટું લગાડે તે કામ આવે તેમ નહોતું. ભાઈઓ પણ મળીને ચાલ્યા ગયા. કારણકે નિર્ધન બહેન પાસે પૈસો ક્યાંથી હોય ? સગા કે બીજા પૈસા-નેજ માન આપે છે. કેમકે—

હોહરે

તખ લગ પૈસો લાયમે, તખ લગ હસકે ચાર;  
સાંઈ ઈસ સંસારમે, સ્વારથકા બવહાર.

ન્યાં લગી લાયમાં પૈસા હોય છે ત્યાંલગીજ બધા પ્રેમ કરે છે. એવો હે સનજને ! સંસારમાં સ્વાર્થનોજ બવહાર છે !

સોરડો.

લક્ષ્મી વિના લપોડ, અતુર્બુજ ગાયો ચારતા;  
થઈ બેઠા રણછોડ, મેરામણ મથ્યા પછી.

‘લક્ષ્મિ વિનાનો નર લપોડ—મૂર્ખો ગણાય છે. ન્યાં મુઘી લક્ષ્મિ નહોતી ત્યાં મુઘી વિણ્ણુ લગવાન ગાયો ચારતાં, પણ ન્યારે સમૂ-દ્રનું મંથન કર્યું તેમાંથી લક્ષ્મિજ નિકળ્યાં અને પોતાને મળ્યાં ત્યાર પછી રણછોડજ થઈ ગયા.’

કવિત

પૈસા બીન બાપ કહે, પુત્ર ઓ કપુત મેરા,  
પૈસા બીન ભાઈ કહે, બડો દુઃખ દાઈ હે;  
પૈસા બીન ચાચા કહે, કાંનકો ભતિજો લાગે,  
પૈસા બીન સાસુ કહે, કાંનકો જમાઈ હે;  
પૈસા બીન પચનમે, બેઠવેકો ઠોર નાહી.  
પૈસા બીન ચતુરનમે, ચાતુરી ન ગાઈ હે;  
પૈસા બીન આદર, આયબેકું કાહુ ઠોર.  
પૈસા એસી ચીજ, શ્રી રામજી બનાઈ હે.

‘પૈસા ન હોય ત્યારે પિતા પુત્રને કપુત કહે છે, અને ભાઈ ભાઈને દુઃખ રૂપ માને છે. કાંકો પોતાના ભત્રિજાનો સગો થતો નથી. તેમ સાસુ જમાઈને તરછોડે છે. વળી પૈસા વિનાનાને પંચ-ગાતિમાં બેસવાની જગ્યા નથી. ચતુર હોય પણ પૈસા વિના ચતુરાઈ કાઈ માને નહિ. વળી પૈસા વિનાનાને આદર મળવાનું ઠેકાણું નથી. ઈશ્વરે પૈસો એ એવી અજબ ચીજ બનાવી છે.’

સાસુ વહુ બંને ઉદાસ થયાં અને જ્યારે ગરીબ હાલત આવી ત્યારે આપણું કાઈ સગું નથી એવી સાસુને ખાત્રી થઈ. એક રાત જેમ તેમ કરીને પસાર કરી. પિયરીઆંએ કંઈ માન આપ્યું નહિ એટલે બંને જણા બીજે દિવસે ચાલી નિકળ્યાં. ભાઈ ભોજાઈ-એ રોકાઈ જવાનો આગ્રહ પણ કર્યો નહિ, તેમ હર વખતની પેઠે કાંઈ કાપડાનું કરીને પણ આપ્યું નહિ, આથી તો સાસુને બહુજ લાગી આવ્યું.

સાસુના પિયરીયાનો અનુભવ થયા પછી વહુએ પોતાને પિયર જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

સાસુ વહુ ભગ્ન હૃદયે પોતાને ઘેર આવ્યા અને કપુરચંદને બધી વાત કરી. કપુરચંદે આટલા દિવસ પોતાના સાળાને ઘણીજ સારી પેઠે રાખ્યા હતા, છતાં એક વખતને માટે પણ તેઓ સગપણ

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

રાખી શક્યા નહિં. તેથી ‘ મારા શા દુર્ભાગ્ય હશે કે બધા તરફથી અપમાન મળે છે ? ’ આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે ધરેથી બહાર ગયો.

પુત્રવધુને એમ થયું કે હવે હદ થઈ છે, માટે મારા પાસે જે ધન છે તેનો ઉપયોગ કરું. આમ મીનીને તે છાણાંની ઓરડીમાં ગઈ. એક છાણું ભાગીને જીવે છે તો મોતીના કાંકરા થએલા જોયા આથી તે હતાશ થઈ ગઈ, અને મનમાં વિચાર કર્યો કે ‘ અમારા ઉપર લક્ષ્મણ કોપાયમાન થયા છે. અમારો એવો શો અપરાધ હશે કે લક્ષ્મણ રીસાયા છે ? ’

કપુરચંદ્ર ચિંતામાં ને ચિંતામાં ગામની બહાર ચાલ્યો ગયો. પોતે ક્યાં જાય છે તેનો ખ્યાલ ન રહ્યો. ગામથી થોડે દૂર ગયો ત્યાં એક પર્યુકુટી દેખવામાં આવી. પર્યુકુટીમાં એક મહાત્મા બેઠો હતો. મહાત્માને જોઈને કપુરચંદ્ર તેની પાસે ગયો અને ચરણે નમીને બેઠો. મહાત્મા શાંત સ્વભાવના, ત્યાગી અને યોગ વિદ્યા વાળો હતો. ત્યાંનું વાતાવરણ શાંત હતું તેથી કપુરચંદ્રને શાંતિ થઈ અને ઘડીક નીરાંતે બેઠો.

કપુરચંદ્રના મુખ ઉપર ગ્લાનિ હતી. દુઃખના ચિન્હો સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. મહાત્મા કંઈક હૃદયવાળો હતો અને ખીજનું દુઃખ જોઈને દુઃખી થતા. કપુરચંદ્રને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યા તો તેમને જણાયું કે ‘ આ કોઈ શ્રીમંતમાંથી ગરીબ હાલ-તમાં આવી ગયેલો દુઃખી માણસ લાગે છે. આવા નીતિવાન અને સદ્ગુણી માણસને શું પાપ લાગ્યું હશે કે આવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છે ? ’

મહાત્મા ‘ આવા વિચારમાં હતા ત્યાં કપુરચંદ્રે બંને હાથ જોડી આર્દ્રવાણીથી કહ્યું કે, “ મહાત્મન ! હું વૈભવશાળિ હતો તેમાંથી

ગરીબ હાલતમાં આવી ગયો છું. એટલુંજ નહિ, પણ મારા સગા સંબંધીઓ અને હેતુ મિત્રો પણ મારાથી વિમુખ થયા છે. સદ્દલાગ્યે મારા ધરના માણસોમાં સંપ છે તેથી દુઃખમાં પણ એટલું આશ્વાસન છે. મેં મારી જીંદગીમાં કાંઈ પણ પાપ કર્યું હોય તેવું મારા ખ્યાલમાં નથી. કદાચ પૂર્વજન્મનાં પાપે આ સમય આવ્યો હોય.”

કપુરચંદ જેમ જેમ વાત કરતો ગયો તેમ તેમ ગળગળો થતો ગયો. હૃદય હાથ ન રહેવાથી તેની આંખમાંથી અશ્રુ ટપકી પડ્યાં. તેથી મહાત્માને દયા આવી અને સમાધિ ચડાવીને જોવા લાગ્યા તો પારધીને આપેલા લાડુથી થયેલો અનર્થ જોવામાં આવ્યો. સમાધિમાંથી જાગ્રત થઈને તે બોલ્યા કે “વત્સ ! તેં ધરાદાપૂર્વક કાંઈ પાપ કર્યું નથી, પણ પુણ્ય કરતાં પાપ થયું છે. તેં કુપાત્રને દાન દીધું છે. તું જે ગામમાં રહેતો હતો તે ગામની પાસેના ગામમાં પારધી રહે છે. તે પારધીને બજેવને દિવસે તેં લાડુ આપ્યા તેને વેચીને તેણે પૈસા કર્યા. તેનું સુતર લઈને તેની જાળ કરી. તેજાળથી મત્સ્યહત્યા થાય છે. તેના પાપથીજ તારી લક્ષ્મિ નાશ પામી છે. તે સિવાય તારો કાંઈ અપરાધ નથી.”

કપુરચંદ:—“કૃપાળુ ! આ પાપનું નિવારણ શી રીતે થઈ શકે ? તેના માટે જે પ્રાયશ્ચિત હોય તે મને બતાવો તો હું પ્રાયશ્ચિત કરું. અન્નગ્યે પણ મારાથી પાપ થઈ ગયું છે તેથી મને અતિદુઃખ થાય છે.”

મહાત્મા:—“બચ્ચા ! તું ગભરા નહિ. અહીંથી તું પારધી પાસે જ, અને ગમે તે રીતે તેની જાળને બાળી દે. એટલે પૂર્વવત્ તારો વૈભવ તને મળશે. જ્યાંસુધી તારા દાનના પૈસામાંથી બનાવેલી જાળ રહેશે ત્યાંસુધી તારી સ્થિતિ દિન પ્રતિ દિન બગડતી જશે. મારો આશિર્વાદ છે કે તું તારા કાર્યમાં ક્ષતેહમંદ થઈશ.”

કપુરચંદ મહાત્માનો ઉપકાર માની તેના ચરણે નમીને ચાલતો થયો

અને પોતાને ઘેર આવીને સ્ત્રી પુત્ર વગેરેને કહ્યું કે, ‘મારે આપણા જીના ગામે જવું છે. માટે હું આવું ત્યાં સુધી સાવધાનીથી રહેશો.’ આવી રીતે બલામણુ કરીને તે ચાલતો થયો અને પોતાના જીના ગામમાં આવ્યો.

પોતે ન્યારે આ ગામમાં રહેતો અને સારી સ્થિતિ હતી ત્યારે એક કોળીને લગ્ન વખતે પૈસાની જરૂર પડી હતી. પૈસા વિના લગ્ન અટક્યા હતા. જન જોડતી વખતે કુપુરચંદ્રે રૂપીઆ આપ્યા હતા. જો કે તે રૂપીઆ કોળીએ ભરપાઈ કર્યા હતા તો પણ તે તેનો ઉપકાર ભુલ્યો નહોતો. ગામમાં જતાંજ એ કોળી સામે મળ્યો અને કુપુરચંદ્રેને કહેવા લાગ્યો કે, “મારા સરખું કામ કાજ હોય તો કહેજો. તમે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે તે હું ભુલવાનો નથી. હું ગરીબ માણસ છું. બીજું તો શું કરી શકું, પણ પાંડથી બને તે કામ જરૂર કરીશ.”

કુપુરચંદ્રે:—“તારૂં બીજું કામ નથી, પણ સામા ગામે પારધી છે તેને તું ઓળખે છે ?”

કોળી:—“હા, તેને હું સારી પેઠે ઓળખું છું, એટલું જ નહિં, પણ તેના સાથે મારે સારો સંબંધ છે. શું તેનું કાંઈ કામ છે ?”

કુપુરચંદ્રે:—“કામ તો બીજું કાંઈ નથી, પણ તેના પાસે માછલા પકડવાની જાળ છે તે મારે જોઈએ છીએ. ગમે તે રીતે તે જાળ લાવી આપે તો તારો મોટો ઉપકાર માનીશ. વળી હું તને કાંઈક બદલો પણ આપીશ.”

કોળી:—“ઑહહો ! એમાં તે શી મોટી વાત છે ? અત્યારે જઈને લઈ આવું. ઘણી વખત હું તે લઈ આવું છું તેમ આજે પણ લઈ આવીશ.”

કુપુરચંદ્રે:—“આ જાળ તો મારે કાયમને માટે જોઈએ છીએ.

તેને પાછી આપવાની નથી. માટે તેવી રીતે લાવી આપે તો જ કામ લાગે.”

કોળી:—“હા, તેવીજ રીતે લાવી આપીશ. હું તેને સમજાવીશ કે તે જાળ તો જાળ નાખતાં દોરી તુટી ગઈ એટલે પાણીમાં તણાઈ ગઈ. મારા સાથે મેની લાઇઅંધી હોવાથી તે મને કાંઈ કહી શકશે નહિં. પણ તમે વાણિયા થઈને જાળને શું કરશો ?”

કુપુરચંદ:—“મારે તેની જરૂર છે. તું તારે એક વખત મને લાવી આપને ! પછી તેનો ખુલાસો કરીશ. ”

કોળી સામે ગામે ગયો. પારધી ઘરે નહોતો. તેની સ્ત્રી હતી તેના પાસેથી જાળ માગી લાગ્યો અને જાળ લાવીને કુપુરચંદને આપી.

જેવી કુપુરચંદના હાથમાં જાળ આવી કે તુરત કુપુરચંદને જાણે નવું જીવન મળ્યું હોય તેવો આનંદ થયો. અત્યાર સુધી ભોગ-વેલું દુઃખ બંધું વિસરાઈ ગયું અને તેણે વૈભવના સ્વપ્ના સેવવા માંડ્યા. જાળને લઈને તુરત બાળી દીધી.

કુપુરચંદે કોળીને બધી લકિકત જણાવી. કોળી આશ્ચર્યચકિત થયો. કુપુરચંદ રાત્રિ રહ્યો અને સવારમાં પોતાના મૂળ ઘરે જવા તૈયાર થયો. એડલામાં તેના અગાઉના મુનીમ અને ગુમાસ્તા આવ્યા. કુપુરચંદને આગ્રહ કરીને પોતાને ઘરે તેડી ગયા. જેણે જેણે દુકાનમાંથી પૈસા લીધા હતા તેણે ગુનહો કબુલ કરીને પૈસા પાછા આપ્યા. તે સાથે દુકાન ચલાવવાનો આગ્રહ કર્યો. ગામના બીજા શેઠ શાહુકારો પણ કુપુરચંદને મળવા આવ્યા અને જેવું પ્રથમ માન આપતા હતા તેવું માન આપવા લાગ્યા, તથા વેપાર રોજગાર શરૂ કરવા સમજાવવા લાગ્યા.

પોતે દુકાનો વેચી દીધી હતી અને જેણે તે રાખી હતી તે લોકોએ કહ્યું કે ‘દુકાનો પાછી રાખો. તમારા પાસે ફેપીઆ ન હોય તો પછી દે જો.’ બીજા વેપારીઓ કહેવા લાગ્યા કે ‘માલ જેટલો

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

જોધએ તેટલો ઉધારે લઈ જવ અને ધીરે ધીરે નાણાં આપજો. આમ બધી તરફથી અનુકુળતા થતી જોધને કુપુરચંદે પોતાના જીના ગુમાસ્તા વગેરેને રાખી લીધા અને દુકાન શરૂ કરી દીધી.

કુપુરચંદ ગામમાં આવેલ છે તેવી રાજને ખબર પડી એટલે પોતાની પાસે બોલાવીને તેને માન આપ્યું, પાછા ગામમાં રહેવા આવવા આગ્રહ કર્યો, એક વરસ સુધીનું દાણ માફ કર્યું અને નગર શેઠનું પદ પાછું આપ્યું.

રાજ પાસેથી રજા લઈને કુપુરચંદ દુકાને આવે છે ત્યાં ખબર મળ્યા કે જાવાની બેપે મોકલેલા વ્હાણ આવ્યા છે અને સાથે ઘણો માલ આણ્યો છે.

કુપુરચંદ હપધિલો બન્યો અને ઉતાવળે ખંદર ઉપર ગયો. વ્હાણવાળાએ કહ્યું કે, ‘અમારા વ્હાણ જીદી દિશામાં ગયાં હતાં, ત્યાં અમારે ઘણાં દિવસ સુધી પડ્યા રહેવું પડ્યું, પણ તમારા ભાગ્યે અમે ઘણે દિવસે પણ સલિસલામત આવ્યા છીએ.’

માલના નાણા પુષ્કળ આવ્યા. રહેવાનાં મકાન વેચ્યાં હતાં તેને પૈસા આપીને પાછા છોડાવી લીધાં. કુપુરચંદ થોડા માણસો અને સારા વાલનો લઈ એક નગરશેઠને જાજે તેવા રવાબથી જ્યાં પોતાના સ્ત્રીપુત્ર હતા ત્યાં આવ્યો અને જે લકીકત બની હતી તે બધી કહી સંભળાવી. સંયોગો બધા અનુકુળ થયા છે, ઈશ્વરની મહેર થઈ છે તેમ પણ કહ્યું.

ત્યારે પુત્રવધુને ખ્યાલ આવ્યો કે, ‘જાણામાં સંઘરેલી લક્ષ્મિ કે જે અત્યાર સુધી કાંકરાના રૂપમાં દેખાતી હતી તે હવે મૂળ સ્વ-રૂપમાં થઈ હશે.’ આવો વિચાર કરીને પોતાના સાસુ સસરાને સાથે લઈને જાણવાળા ઓરડીમાં ગઈ અને જાણાં ભાંગીને જુએ છે તો તેમાં સાચા મોતી, હીરા, માણેક વગેરે જે જે જાણાંમાં જે જે વસ્તુ

નાખી હતી તે નિકળવા માંડી. આવી રીતે બધા છાણાંમાંથી વિપુલ ધન નિકળેલું જોઈ કુપુરચંદ આશ્ચર્ય પામ્યો. આવી રીતે ધન મંત્ર-હવાનું કારણ પુછતાં પુત્રવધુએ અથથી ઇતિ સુધી વાત કહી. તે સાથે આ બધું ધન અગાઉ પથર સમું થઈ ગયું હતું તે પણ કહ્યું.

કુપુરચંદ આ અદળકં ધન સાથે સ્ત્રી, પુત્ર અને પુત્રવધુને લઈને પોતાને ગામ આવ્યો. પોતાનો પૂર્વ હતો તેવો વૈભવ પાછો વસાવ્યો.

કુપુરચંદની સ્ત્રીએ પોતાની પુત્રવધુને કહ્યું કે, “ મારે મારા ભાઈને ત્યાં જવું છે અને તારે સાથે આવવાનું છે. આપણે અગાઉ ગયા ત્યારે ભાઈ ભોળાઈનો પ્રેમ જોયો હતો અને આ વખતે જઈએ ત્યારે કેવો પ્રેમ બતાવે છે તે પણ જોઈએ. સારું થયું કે આપણે તારા પિયર ગયા નહોતા. જો ગયા હોત તો મારા જેવી તારી સ્થિતિ થાત અને ભાઈ ભોળાઈનો મોહ ઓછો થાત.”

પુત્રવધુ:—“ હું તો પ્રથમથીજ જાણતી હતી કે જ્યારે દિવસ વાંકો થાય ત્યારે વ્હાલા વાલેસરી પણ વાંકા થાય. તે માટેજ કહેવત છે કે સારાનાં સહુ સગા થાય. સારાનો સાજો સૌ ડોઈ થાય, પણ ગરીબનો બનેલી ડોઈ ન થાય. ગરીબકી જોડે સખડી ભાભી ગણાય. આવું માનીને મારે પિયર જવાનું મેં ઉચ્ચાયું નહોતું. આપણે ચાલ્યા ત્યારે તો બંને સ્થળે જવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો, પણ તમારું અપમાન થયું એટલે તમે ક્રોધમાં ઘરે આવવાનું કહ્યું તેથી હું તો રાજ થઈ હતી.”

પૂર્ણ દાઢ માઈથી અને જોડસો વૈભવ હતો તેનાથી વધુ પ્રમાણમાં તૈયાર થઈ સાસુ વડુ બંને સાસુના ભાઈને ગામ જવા નિકળ્યા. અગાઉથી માણસ સાથે પોતાના ભાઈને કહેવરાવ્યું હતું તેથી તેના ભાઈઓ તથા ભોળાઈઓ સત્કાર કરવાની તૈયારી કરવા



## કાઠિયાવાડની ઇતકથાઓ

મંડ્યા, અને સીમાડા સુધી સામે લેવા ગયા. બાને હર્ષભેર માન આપવા લાગ્યા.

પાદર આવ્યા તો સાકરનાં પાણી સામા આવ્યા. ભોજનધઓ લળી લળીને પગે લાગવા માંડી અને પ્રેમ બતાવવામાં એક બીજાની હરિકાષ કરવા લાગી. એક કહે કે આજે તો બા મારા મેમાન છે, બીજા કહે કે મારા મેમાન છે, તેમ વાદ વદવા લાગી. ભાષ પણ બંને બાની પાસેના પાસેજ રહેતા. કોઈ પણ રીતે ઓછું ન આવે અને સાઈ લાગે તેમ બધા વરતવા લાગ્યા.

જમવાને સમયે સારા સારા ઉતમ જાતના ભોજન પીરસવામાં આવ્યાં અને આગ્રહથી જમાડવા ભાષઓ તથા ભોજનધઓ હાજર રહ્યાં. આ વખતે કપુરચંદની વડુએ પોતાના શરીર ઉપર કિંમતી ઘરેણાં હતાં તે ઉતારીને જમવાની થાળીમાં મુક્યાં.

બંને ભાઈઓ તથા ભાભીઓ તો આ દેખાવ ટગર ટગર જોયા કરે. તેમને વિચાર આવ્યો કે ‘જહેન બા આજે આ શું કરે છે ? પૈસાને લીધે ગાંડપણ તો આવ્યું નથીને ? કે આ દાગીના બધા આપણને ભેટ આપવા માટે કાઢનાં હશે ? ભેટ આપવાં હોય તો જમવાની થાળીમાં શું કરવા મુકે ?’

જહેન તેમની મુંઝવણ કળી ગઈ. જમવાની થાળીમાં મુકેલ દાગીના તરફ આંગળી ચીંધીને જહેન કહેવા લાગી કે, “આ બધું માન આ ઘરેણાંને છે, મને નહિં !” હું ઘરેણાં વિના આવ લૂતી ત્યારે મારો કોઈએ ભાવ પુછ્યો નહોતો. ઘરેણાં પહેરીને આવ ત્યારે સન્માન મળે છે ! માટે આ બધું માન લક્ષ્મીનેજ છે !”

આટલું કહીને ભાઈ તથા ભોજનધને શરમાંદા બતાવીને અન્ન દેવતાની અવગણના ન થાય માટે જમી લીધું અને પછી તુર

કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ આવતા દિવસની ઓળખાણ.



‘આ બધું માન આ ઘરેણાંને છે, મને નહિં!’

[૫. ૨૨૮.

પોતાના ઘેર જવાની તૈયારી કરી. ભાઈ ભોળાઈ આગ્રહ કરવા લાગ્યા. પોતાની થએલી ભુલની માફી માગવા લાગ્યા. પણ કુપુરચંદની સ્ત્રીતો બધું જાણતી હતી કે ‘જે તે પૈસાને માન છે. મને માન નથી. તેથી આવા માયાવી પ્રેમમાં લોભાવું નહિં.’ આમ માનીને સાચુ વડુ ચાલતા થયા. \*

થોડા દિવસ નહિ રોકાતાં તુરતમાંજ પાછા આવવાનું કારણ કુપુરચંદે પુછ્યું, એટલે ‘પ્રથમ કોઈએ આવકાર પણ આપ્યો નહોતો, આ વખતે માયા ભાણી મોહી પડ્યા અને સગા થવા લાગ્યા, આ બધું પારખું જોવા માટેજ અમે ગયા હતા. પુરો અનુભવ લઈને તુરત પાછા આવ્યા’ એમ તેની સ્ત્રીએ જણાવ્યું.

કુપુરચંદ:-“ એ બધો એમનો વાંક નહોતો. પણ કર્મનોજ વાંક હતો. બધાની બુદ્ધિ બદલાવાનું કારણ આપણી પડતી દશા હતી. જ્યારે ચઢતી થઈ ત્યારે બધાની બુદ્ધિ કેકાણે આવી. માટે જ્યાં ઈશ્વરી મંકેત હોય ત્યાં બીજા ઉપર ઘોષો કરવો નહી. ” આવી રીતે આશ્વાસન આપીને તેણે પોતાની સ્ત્રીને સમજાવી અને ‘આવતા દિવસની ઝોળખાણ’ કરનારી અને અગમચેતી વાપરીને પોતાના બુદ્ધિબળનો ઉપયોગ કરનારી પુત્રવધુને ધન્યવાદ આપ્યો.

કુપુરચંદનો દિવસ વળતાં તે કુટુંબ પરિવાર સહિત અગાઉ કરતાં પણ વધારે સુખ સંપત્તિ અને રીદ્ધિ સીદ્ધિ ભોગવવા લાગ્યો.



## પૂર્વ જન્મનો પરિચય

મંડળગઢની રાજકુંવરી યોગ્ય ઉમરની થઇ હતી. ૩૫, ગુણ અને વિદ્યામાં શ્રેષ્ઠ હતી. માતા પિતા અને બંધુઓની પ્રીતિ અથાગ હતી. રાજકુંવર અને રાજકુંવરી બંનેને સરખી કેળવણી, સરખું માન અને સરખી રીતે ઉછેરવામાં આવ્યા હતા. ઘોડેસ્વારી, હથિઆર ચલાવવા અને શિકારની સેલગાહ કુંવર અને કુંવરી સાથેજ કરતા. રાજકાજનાં અટપટા પ્રશ્નોના ઉકેલ માટેની ચર્ચામાં બંને ફરજદારોને હાજર રાખી વિચાર કેળવવાનો સમય આપતા. રાજના મનમાં એમ હતું કે જેટલું શિક્ષણ રાજકુંવરને અપાય તેટલુંજ રાજકુંવરીને આપવું. આવી ઈચ્છાથી રાજકુંવરી રાજ ચલાવી શકે-યુદ્ધમાં વ્યૂહરચના કરી શત્રુ સન્મુખ લડી શકે તે માટે જેટલું શિક્ષણ આપવું જોઈએ તે આપ્યું હતું.

રાજકુંવરી હવે ઉમરલાયક થઇ હતી. સ્થળે સ્થળેથી માગાં આવતાં હતાં, પણ રાજકુંવરીએ પોતાની ઈચ્છા લગ્ન કરવાની નથી

તેવા સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વિચારો જાહેર કર્યા હોવાથી કુંવરીનો પિતા તેના વિચાર વિરુદ્ધ કાંઈ પણ સાહસ કરતો નહોતો. રાજ એમ સમજતો હતો કે કુંવરીને જેના સાથે જીવવાની ગાળવાની છે, જેના સુખ દુઃખની ભાગીયણ બનવાની છે, ધર્મ અર્થ અને કામમાં જેની સહયોગી થવાની છે તેની પસંદગી કરવાનો હક તેને છે, અને જેને કેળવણી આપી ચોખ્ખા બનાવી છે તેને પોતાનો સંસાર સુખમય બનાવવાનો નિર્ણય કરવાનો અધિકાર છે. કુંવરીની પસંદગી થાય તેનેજ તે પોતાનો પતિ બનાવી સુખ પૂર્વક જીવવાની ગુજારે આવા વિચારથીજ તે મૌન સેવતો હતો.

જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ કુંવરીની પ્રશંસા ચોમેર ફેલાવા લાગી. ઘણા રાજકુમારો પોતાના રૂપ, ગુણ, વિદ્યા અને બળની તુલનામાં બીજા ઉતરતા છે તેમ માની કુંવરી મનેજ વરશે આવી રીતે કલ્પનાના ઘોડા દોડાવતા હતા.

રાજકુંવરી જેમ જેમ મોટી ઉમરની થતી ગઈ તેમ તેમ તેને પુરંપ પ્રત્યે તિરસ્કાર વધતો ગયો. કુંવરી માનવા લાગી કે, પુરંપો સ્વાર્થિલાજ છે, તેનામાં હૃદય અને લાગણી જેવી કોઈ ચીજ નથી. સ્ત્રીઓને પોતાના પગ નીચે દાબીને ગુલામી કરાવીને પુરંપો પોતાની સરસાઈ બતાવે છે. આવી રીતે પુરંપ જાતિ પ્રત્યેના ઉલટા વિચારો વધતા ગયા.

કુંવરીની સહિયરો ઘણાં વખત ચર્ચા કરતી અને સંસાર સુખ માટે પોતાની દલીલ કરતી, પણ કુંવરી એવો તો સચોટ જવાબ આપતી કે તેની સહિયરો અવાફ થઈ જતી. પાછળથી વાતો કરતી કે, ‘કુંવરીને વધારે શિક્ષણ આપવાથી આવું પરિણામ આવ્યું છે !’

રાજકુંવરીને પુરંપો પ્રત્યે તિરસ્કાર છે અને તે કોઈને પરણવા માગતી નથી આ વાર્તા સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ. આવી આદર્શ ગૃહિણી

## કાઠિયાવાડની કંતકથાએ

અને તેવી કુંવરી કોઈને પતિ બનાવવા ઇચ્છતી નથી આ વાર્તાથી કેટલાક આશા ધારણ કરી રહેલા રાજકુંવરોની આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ ગઈ. રાજકુંવરીને પુરૂષ જાતિ પ્રત્યે તિરસ્કાર થવાનું શું કારણ હશે તેની કલ્પના પણ કોઈ કરી શક્યું નહીં.

કુંદનપુર નગરીના રામસિંહ અને રૂપસંગ કરી એ રાજકુમારો હતા. બંને બંધુઓમાં અદ્વિતિય બળ અને બુદ્ધિ હતાં. સાહસ, સૌર્ય સાથે રૂપગુણમાં પણ અજોડ હતાં. મોટા રામસિંહે પોતાના નાના બંધુ રૂપસંગને કહ્યું, “ભાઈ! મંડળગઢની રાજકુંવરીને પુરૂષ જાતિ ઉપર તિરસ્કાર થયો છે. આપણે તેનો તિરસ્કાર દૂર કરીએ તો જ આપણે બુદ્ધિશાળી ગણાઈએ. જ્યાં સુધી આપણે આટલું કામ ન કરીએ ત્યાં સુધી આપણને શરમાવા જેવું છે.”

રૂપસંગજીએ પણ આ વાતને સંમતી આપી અને બંને ભાઈઓ ગુપત્યુપ ચાલી નિકળ્યા. રામસિંહની ઉંમર પચીસ વર્ષની અને રૂપસંગની ઉંમર અઢાર વર્ષની હતી. રાજકુંવરીને જગવાની ઉમેદવારી કરનાર પૈકીનો એક રામસિંહ હતો. હજી તેના લગ્ન થયા નહોતા. તેણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો કે જો લગ્ન કરે તો મંડળગઢની રાજકુંવરી સાથેજ, નહીંતો આ જન્મ બ્રહ્મચારી રહીને ઈશ્વર સ્મરણ કરે અને માઈ રાજ મારા નાના ભાઈ રૂપસિંહને આપું.

બંને ભાઈઓ પોતાના અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈ ચાલતા થયા. મજલ દર મજલ કરતા કેટલેક દિવસે મંડળગઢ આવ્યા. પરદેશીઓને કાંતો માળીને ઘેર અને કાંતો કુંભારને ઘેર ઉતરવાનું મળતું.

આપા નામના માળીને ઘેર બંને ભાઈ જઈને ઉતર્યા. આપાની સ્ત્રી વિવેક વાળી હતી અને માણસને દેખતાંજ કળી લેતી કે આ કોઈ ઉત્તમ માણસ છે. કારણકે તેને પરદેશી મુસાફરોનો અનુભવ મળતો. મુસાફરના વેશમાં પણ ‘કર્મ છુપે નહિં ભજૂત લગાયા.’

રાજકુમારોનું તેજ-તેની સભ્યતા વગેરે ઢાંક્યું રહ્યું નહીં. માલણને ખાત્રી થઈ કે આ કોઈ રાજકુમારો છે. આમ સમજી સારી પેઠે ખરદાસ કરવા લાગી.

રાજકુમારો રાજ એક સોનામહેર આપે તેથી માલણ રાજ રાજ થઈને ખરદાસ કરતી. આ માલણ રાજ કુંવરીને પ્રલછાપ આપવા જતી. થોડાક દિવસ બંને ભાઈઓ રહ્યા. માલણને તો દરરોજ સોનામહેર મળતી તેથી આવા મહેમાન વધુ વખત રહે તેમ ઇચ્છતી. મહેમાનોને પણ એટલુંજ જોઈતું હતું. તેઓ કાંઈ કામ ધંધો કરતા નહીં, ફક્ત શહેરમાં ફરવા જતા, તે સિવાય તેમનું બીજું કાંઈ કાર્ય હતું નહીં.

એક દિવસ માલણને વિચાર આવતાં રામસિંહજીને કહ્યું કે “ભાઈ! તમે કોઈ મોટા માણસ છો તેમાં તો શંકા નથી, પણ તમે આવ્યા છો શા કામે? અહીં પંદર દિવસથી આવ્યા છો પણ ધંધો ~~કરતા~~ નથી. માટે મને શંકા થાય છે કે તમે શા કામે આવ્યા છો? તમારું કામ મારાથી થઈ શકે તેમ હોય તો મને કહો તો હું તેમાં મદદ કરું”

રામસિંહજીએ ખડીઆમાંથી સોનામહેરો કાઢી, ખોખો લરીને આપી અને કહ્યું કે, “જહેન! તારાથીજ મારે કામ કરવાનું છે. રાજકુંવરી શા માટે કોઈ પુરુષને પસંદ કરતી નથી તેની ખાતરી લાવી આપ તો આ કરતાં હું વધારે ધનામ આપીશ.”

માલણ:—“ભાઈ! રાજકુંવરી પાસે પુરુષનું નામ પણ લેવાનું નથી. એટલુંજ નહી, પણ મોગરો વગેરે પુરુષવાચક પુષ્પોને પણ તે અડકતી નથી. જાંબ, જીંદ, ચંબેલી વગેરે સ્ત્રીવાચક પુષ્પોનોજ ઉપયોગ કરે છે. તેમાં મારા જેવી સાધારણ સ્ત્રી કુંવરી પાસે કારણ જાણવાનો ઉચ્ચાર સરખો પણ ન કરી શકે. છતાં પણ થોડા દિવ-

## કાઠિયાવાડની ઠંતકથાઓ

સમાં હું કારણ જાણી લઈશિ, કારણ કે રાજકુંવરીના વિદ્યાગુરુનાં પુત્રી કે જે કુંવરીના જાને જીગર સહીયર છે તેને પ્રસન્ન કરીને હકીકત જાણી લઈશિ. ”

માલણ દરરોજ અહતનયાને પુષ્પ આપવા જતી હતી અને તેના પાસે બેસીને વાતો કરતી હતી. હવે તે અહતનયાને રીઝવવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી, જુદા જુદા પ્રકારના હાર બનાવી લઈ જવા લાગી, ઉત્તમ પ્રકારના પુષ્પો લાવીને આપવા લાગી. તેથી અહતનયા તેના ઉપર પસન્નતા બતાવવા લાગી. માલણ મીઠી મીઠી વાતોથી રીઝવવા લાગી. આવી રીતે જ્યારે વિશ્વાસ આવ્યો ત્યારે એક દિવસે માલણે કહ્યું કે “ કુંવરીબા પુરુષજાતિને ધિક્કારે છે તેનું સખજ કારણ હોવું જોઈએ. કોઈ પણ જાતનો એવો બનાવ બન્યો હોય કે જેથી પુરુષ વર્ગ પ્રત્યે આટલી બધી ઘૃણા ઉત્પન્ન થાય. આ કારણ આપની જાણમાં હશેજ, અને તે કારણનું સમાધાન કરવા પ્રયાસ પણ કર્યો હશે, કારણકે રાજકુંવરીનું હિત કરવું તે આપનું કામ છે. ”

“ આ વિચાર તો મને કોઈ દિવસ આવ્યોજ નથી. તું બુદ્ધિ-મતિ છે એટલે તને આ વિચાર આવ્યો. હવે હું ખરું કારણ જાણી લઈશ અને તને બધી વાત કરીશ. પછી તારી સલાહ પ્રમાણે ઉપાય કરીશ. ” અહતનયાએ માલણનાં વખાણ કરી કહ્યું.

બીજે દિવસે અહતનયા કુંવરી પાસે ગઈ. બાગમાં ફરવાને મીસે બીજા કોઈને સાથે ન લેતાં એકલી કુંવરીનેજ તેડી ગઈ. બાગમાં થોડીવાર ફરીને પુષ્પઝતાનાં સુંદર માંડવા નીચે બંને બેસીને આનંદની વાતો કરવા લાગી. અહતનયાએ આડી અવળા વાતો કરીને પુછ્યું કે “ જઈને ! તમે જેટલો પુરુષ જાતિનો તિરસ્કાર કરો છો તેટલી પુરુષજાતિ તિરસ્કારને પાત્ર નથી. જીવો - સીતાજી માટે રામે



રાનરાન રખડી છેવટે રાવણુ જેવાનો નાશ કર્યો. દ્રૌપદીને માટે પાંડવોએ કૌરવોનો નાશ કર્યો. આવા દાખલા તો ઘણા મળશે કે સ્ત્રીજાતિના માનને માટે પુરુષોએ પ્રાણ આપ્યા છે. ”

કુંવરી:—“ તું જુલે છે. એજ રામચંદ્રજીએ સગર્ભા સીતાજીનો એક ઘોખીના વચનથી ત્યાગ કરી તેમને વનમાં મોકલ્યાં. દ્રૌપદી એક ખરીદાએલી વસ્તુ હોય તેમ પાંડવોએ તેને જુગટામાં મુકી અને ભરી સભામાં અપમાન કરાવ્યું. આ શું બતાવે છે ? પુરુષજાતિની કેટલી નિષ્કૃષ્ટતા ? કેટલી સ્વાર્થપ્રિયતા ? તે તુંજ કહેને ? ”

“ હા. સીતાજીનો ત્યાગ કર્યો છતાં શ્રી રામચંદ્રજી પ્રત્યેનો સીતાજીનો અને સીતાજી પ્રત્યે રામચંદ્રજીનો પ્રેમ જરાપણ ઓછો થયો નહોતો. તેમજ દ્રૌપદીનું છે. નળ-દમયંતીનું પણ જીવો તો એમજ છે. કદિ પણ પ્રેમમાં ન્યુનતા આવી નથી. આવા દાખલા જેને બન્યા હોય તે અમુક કારણને આગળ લાવી કદાચ તિરસ્કાર કરે તો દીક, પૂણ તમારે તો કાંઈ કારણજ મળ્યું નથી, છતાં કાલ્પનિક ચિત્ર ઉભું કરી તિરસ્કાર કરે તે યોગ્ય નથી. તમને આવું કારણ પ્રાપ્ત થયું હોય તેમ મારા જાણવામાં નથી. માટે જે કારણ હોય તે, મને જે તારી પ્રિય સખી માનતી હો તો કહે. ”

“ જહેન ! મારો તિરસ્કાર સકારણ છે. જે કે આ જન્મે મને કોઈ કારણ ઉપસ્થિત થયું નથી, પણ મારા જ્ઞાનથી હું મારા પૂર્વ જન્મના વૃત્તાંતને જાણી શકું છું. પૂર્વ જન્મમાં મને જે અનુભવ થયો છે તેથીજ હું પુરુષજાતિ પ્રત્યે તિરસ્કાર કરું છું. ” કુંવરીએ સંક્ષિપ્તમાં કહ્યું.

“ એ તારા પૂર્વજન્મની હકીકત મને કહે. હું પણ જાણું કે તારા પૂર્વજન્મની હકીકત શી છે ? ” અલ્પતનયાએ જિજ્ઞાસાથી પુછ્યું.

“ તારી આટલી બધી ઉત્કંઠા છે તેથી અને અત્યાર સુધી તે

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

મારી કોઇ વાત જાણવાની માગણી કરી નથી તેથી હું તને મારા પૂર્વજન્મની વાત કહું છું.

“ પૂર્વજન્મમાં હું હાથણી હતી. મારું જન્મ સ્થાન સિંહલ-દ્વિપ હોવાથી ત્યાં હાથી હાથણીઓનાં વૃંદના વૃંદ હોય છે. અધાં ટોળા-બદ્ધ રહે છે. એક ટોળું બીજા ટોળા ઉપર હુમલો કરીને ટોળાને નસાડે તો તે સ્થળે પોતે રહે છે. આવીજ રીતે જે ટોળામાં હું હતી તે ટોળા ઉપર બીજા ટોળાએ હુમલો કર્યો. અમારા ટોળાને નહાસવું પડ્યું. હું આ વખતે વયમાં આવી હતી. સામા ટોળાના નાયક હાથીએ અધાની સાથે હું નહાસતી હોવાથી મને પકડી રાખી. તેથી ટોળાથી વિખુટી પડીને હુમલો કરનારના પંઝામાં હું ફસાઈ ગઈ. ”

“ ટોળાનો નાયક હાથી મારા પ્રત્યે પ્રેમ રાખવા માંડ્યો તેથી મારું હૃદય તેના તરફ આકર્ષાયું. મારા ટોળાને ભુલી ગઈ અને હું એ હાથીની થઈ. અમો બંને વચ્ચે અતૂટ પ્રેમ હતો. મને સુખ આપવા માટે અને બીજો કોઇ મારા ઉપર હલ્લો ન કરે તે માટે મારો પતિ તત્પર રહેતો. મારો પ્રેમ એકધારો હતો. જીવવું, સુખ ભોગવવું, આપત્તિ વેઠવી અને મરવું તે બધું સાથે રહીને કરવું. મને ખાત્રી હતી કે મારા વિના મારો પતિ ઘડી પણ જીવી શકશે નહિ અને તેના વિના હું પણ ઘડી જીવી શકવાની નથી. આ મારી દૃઢ માન્યતા જુદી પડી. મને છ સંતાનો થયા હતા. એક વખત જે જંગલમાં અમો રહેતા હતા તે જંગલને ચારે કારથી અગ્નિ લાગ્યો. હું નહાસી છુટું તેમ હતું, પણ મારા પ્યારા બચ્ચાને છોડીને તેને મૃત્યુના મુખમાં ધકેલીને મારો પ્રાણ બચાવવો તે હીક નહીં તેથી હું નહાસી નહીં. પ્રથમતો મારા પતિએ પોતાની સૂંઢમાં પાણી લાવીને અગ્નિ ઓલવવા પ્રયાસ કર્યો પણ વ્યર્થ ગયો. ન્યારે અમો બળવા લાગ્યા ત્યારે તે નહાસી ગયો. આ કારણથી પુરુષજાતિ પ્રત્યે

મને તિરસ્કાર છે કે જે જીવન સુધીજ સ્વાર્થને લઇને પ્રેમ બતાવે છે. પાછળ મરી મટવાની યોગ્યતા તેનામાં નથી. ”

રાજકુંવરીનો પૂર્વજન્મનો વૃતાંત સાંભળી અહ્મતનયાને હસતું આવ્યું. પણ સંયમ સાચવીને બોલી કે, “ બધા પુરુષો એવા હતા નથી. એક પુરુષ ઉપરથી ભુરુષ માત્રને ખરાબ માનવા એ યોગ્ય નથી. વળી તું કહે છે કે હાથી નહાસી ગયો, પણ તે તને અને અચ્ચાને બળતા ન જોઇ શક્યો હોય અને દૂર જઈને બળી મુવો ન હોય તેની ખાત્રી શું ?

રાજકુંવરી કાંઇ બોલી નહીં. અને મૌન રહ્યા. આ વખતે દાસી બોલાવવા આવવાથી અને જુદા પડ્યા. અહ્મતનયા પોતાના અવાસમાં ગઇ કે તુરત માલણ આવી અને રાજકુંવરીનાં પૂર્વજન્મની વાત કરીને બોલી કે “ રાજકુંવરીને બ્રમણા થઇ છે. આ બ્રમણા કોઇ રીતે દૂર થાય તેમ નથી. ”

માલણે પોતાને ઘેર આવીને રામસિંહજીને વાત કરી. આ વાત સાંભળી રામસિંહજીને દિમ્મત આવી. કાંઇક કલ્પના સુજી આવવાથી આનંદ થયો.

બીજે દિવસે તેણે ચિત્રકારનો સામાન ખરીદી આણ્યો. શહેરમાં ફરીને જેના તેના મકાનને ચિત્રાંકિત કરવાનો ધંધો શરૂ કર્યો. ચિત્રકળામાં નિપૂણ, બીજા કરતાં ઓછા-નામના જ પૈસા લઇ ચિત્ર કરી આપે તેથી આખા શહેરમાં તેની ખ્યાતિ વધવા લાગી. આ વાત રાજ સુધી પહોંચી. રાજાએ આ અને ચિત્રકારને બોલાવીને કુંવરીનાં મહાલયમાં ચિત્ર કરી આપવા કહ્યું. એટલે ચિત્રકારોએ કહ્યું કે, “ ચિત્રકામ જેવું કહો તેવું કરી આપીએ, પણ સરત એ છે કે કોઇ પણ સ્ત્રીજાતીએ અમને મુખ બતાવવું નહિ, કારણ કે અમને સ્ત્રીજાતિ ઉપર તિરસ્કાર છે. માટે અમે પડદા બાંધીને અંદર રહીને ચિત્રકામ

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

કરીએ છીએ.” રાજાએ આ સરત કબુલ કરી અને તેના કહેવા પ્રમાણે પડદા વગેરેની ગોઠવણ કરી.

આખા મહાલયમાં વાત પ્રસરી ગઈ કે, ‘બે કુશળ ચિત્રકારો સ્ત્રીનું મુખ જોતા નથી. સ્ત્રીજાતિને ધિક્કારે છે.’ આ વાત સાંભળી કુંવરીને આશ્ચર્ય થયું. આ કેવાકે ચિત્રકારો હશે તેમ વિચાર આવવા લાગ્યા. રામસિંહજી ચિત્રકળામાં નિપૂણ હોવાથી જેટલી પોતાનામાં કળા હતી તેટલી બધી ઠાલવીને ચિત્રો કરવા લાગ્યો. કુદરતની અપ્રતિમ કૃતિઓ, પશુ, પક્ષીઓ વગેરે જાત જાતનાં ચિત્રો કરવા લાગ્યો. જે કોઈ ચિત્ર જોતા તે મુક્ત કંઠથી પ્રશંસા કરતા. આખા મહાલયમાં ચિત્રોની જ પ્રશંસા થતી હતી. આ બધું સાંભળીને કુંવરીને ચિત્રો જોવાની ઉત્કંઠા થતી, પણ ‘ચિત્રકારો સ્ત્રીનું મુખ જોતા નથી, જે કોઈ સ્ત્રી ત્યાં પ્રવેશ કરે તો ત્યાંથી તુરત ચાલ્યા જશે,’ આ વાતથી જિજ્ઞાસા મનમાં સમાવતી. પણ ચિત્ર જોવાની જિજ્ઞાસા તો દિવસે દિવસે પ્રબળ થતી ચાલી.

રામસિંહજીએ પ્રવેશદ્વારની સામે જ એક જંગલનો દેખાવ કર્યો. હાથીના બે ટોળાંને લડતા બતાવ્યાં. એક ટોળું નડાસી ગયું અને તેમાંથી એક હાથણી સપડાઈ ગઈ તે બતાવ્યું. પછી હાથી તથા હાથણીનાં મુખમય જિંદગીનાં ચિત્રો કર્યાં. છેવટે છ બચ્ચા અને હાથણીને જંગલમાં લાગેલાં અગ્નિમાં બળતાં બતાવ્યાં. થોડે દૂર હાથીને એક ઝાડનાં થડ સાથે સૂંઢની ચુડ ભેરવીને બળતો બતાવ્યો.

હવે તો રાજકુંવરીની જિજ્ઞાસાએ વિજ્ય મેળવ્યો, અને ચિત્ર જોવા હૃદય લાથ રહ્યું નહિ. પડદાને દૂર કરી જેવી અંદર જઈને જુએ છે કે તુરત પોતાના પૂર્વજન્મનાં ચિત્રો જોવામાં આવ્યાં. એક પછી એક પ્રસંગનાં ચિત્રો જોયાં તેથી ખાત્રી થઈ કે જેવી રીતે મને પૂર્વજન્મ મુજબ છે તેવી જ રીતે આ ચિત્ર-



હવે તમે ન્હાસીને ક્યાં જશો ?

[૫ ૨૩૬.

કાર પણ મારા પૂર્વ જન્મનો પતિ હોવાથી તેને જન્મ સુખ્યો છે. એટલું જ નહિ, પણ હું તેના પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી છું તેમ પણ તેને સુખ્યું છે. આ વિચાર સાથે છેવટે હાથણી બચ્યા સાથે બળે છે તે જોતાં જ પાછો વિચાર કર્યો. હાથી પાસે નથી એટલે જરૂર નહાસી ગયો છે. આમ વિચારે છે ત્યાં થોડે દૂર હાથી પણ બળે છે અને તેના નીચે લખેલું છે કે, ‘પોતાની પ્રિયા અને બચ્યાંને બળતાં નજરે ન જોઈ શકવાથી હાથી દૂર આવી પ્રાણત્યાગ કરે છે.’ આ જોતાં તો ખાતરી થઈ કે, જરૂર આ ચિત્રકાર મારા પૂર્વ જન્મનો પતિ છે. હું આજ સુધી માનતી કે, હાથી નહાસી ગયો અને પોતાનો જીવ બહાલો ગણ્યો, પણ મારી માન્યતામાં ભૂલ હતી.

રાજકુંવરીને અંદર આવેલી જોઈ ચિત્રકાર રામસિંહજી નહાસવા લાગ્યો. તે જોઈ રાજકુંવરી પાછળ દોડીને કહેવા લાગી કે “હવે તમે નહાસીને ક્યાં જશો ? હું તમારા પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી છું.” હવે તમને ઓડવાની નથી.” રામસિંહજી નહાસવાનો પ્રયાસ કરે છે. કુંવરી તેને વળગી પડી છે. આ જોઈને માણસો એકઠા થયા. રાજ પણ આવ્યો અને કારણ પૂછતાં રાજકુંવરીએ પૂર્વ જન્મની કથા કહી. ‘પૂર્વ જન્મનો આ મારો પતિ છે માટે તેને ઓડવાની નથી.’ એમ જણાવ્યું. રામસિંહજીને તો એટલું જ કામ હતું. રાજના પૂછવાથી પોતે કુંદનપુરનો રાજકુમાર છે તેમ કહ્યું તેથી કુંદનપુરથી રામસિંહજીના પિતાને બોલાવી રામસિંહજી અને રાજકુંવરીના આનંદથી લગ્ન કર્યા. રામસિંહજી અને રાજકુંવરીએ સુખમાં જિંદગી ગુજારી.



## નાગપત્નિણી અને માનસિંહ

પાશેર જમે પત્નિણી, અધશેરે થાય અજરો;  
માર તારા શહેરમાં, દીઠો ફુલનો ગજરો.

કનકાવટી નગરીનો રાજા પ્રજાપ્રેમી હતો. પ્રજાને સુખ તે પોતાને સુખ, પ્રજાને દુઃખ તે પોતાને દુઃખ માનતો હતો. જે કંઈ કરિઆદ કરવા આવતું તેને અદલ ધન્સાદ મળતો, પછી લલેને પોતાના પાટવી કુંવર સામે અદનો માણસ કરિઆદ લઈને આવે તો પણ તેને સાચો ન્યાય મળતો. તેને માનસિંહ કરીને એક પુત્ર હતો. પુત્ર ગાદીવારસ હોવાથી તેને રાજરીતિ, પ્રજાનું પાલન, યુદ્ધ કુશળતા વગેરે ગુણો પ્રાપ્ત કરાવ્યા હતા. માનસિંહ પણ બધા ગુણોથી લવિષ્યમાં રાજગાદી શોભાવશે તેવી બધાને આશા બંધાઈ હતી. રાજકુમારનાં શીલ તથા ગુણથી પ્રજા પણ પ્રસન્ન હતી.

એક વખત રાજકુમાર માનસિંહ ઘોડો ફેરવવા ગયો હતો. ઘોડો ફેરવીને આવતો હતો. ઘોડાને પુરપાટ દોડાવતો હતો, તેવામાં ઘોડો તપી ગયો અને લગામ તુટી ગઈ હોવાથી ઘોડો હાથ રહ્યો

નહિ, તેથી રસ્તામાં એક ડોશીએ સુંડલામાં છાણું ભરી રાખેલાં-  
જંગલમાંથી વીણીને એકઠાં કરેલાં હતાં તે સુંડલા સહિત ડોશી  
ઘોડાની અડફેટમાં આવતાં છાણું બધાં વેરણુ છેરણુ થઇ ગયાં, અને  
ડોશીને વાગ્યું. ડોશીની આંખોએ થોડું સુજતું હતું તેથી રાજકુંવર  
છે કે બીજો કોઈ રાજનો માણસ છે તે ઓળખી શકાયું નહીં. ડોશી  
છાણું એકઠાં કરી, સખ્ત વાગ્યું હોવા છતાં મુશીબતે ઘેર આવી.  
સુંડલાને નીચે ઉતારી હળવી હળવી રાજ પાસે જઈ ફરિયાદ કરી  
કે તમારા ઘોડેશ્વારે બેદરકારીથી ઘોડો હાંકીને મને વગાડ્યું. આ  
ફરિયાદ સાંભળી રાજને ક્રોધ ચડ્યો અને આવી વૃદ્ધ ડોશી પ્રત્યે  
બેદરકાર રહેનાર માણસ મારા રાજમાં નહિ તેમ બોલાઇ ગયું. માણ-  
સથી તપાસ કરાવતાં માત્રુમ પડ્યું કે એતો રાજકુમાર હતો. રાજએ  
કહ્યું કે રાજકુમાર હોય કે ગમે તે હોય પણ મારા રાજમાં નહિ આ  
રીતે મારા મુખમાંથી નિકળ્યું તે પળાવુંજ જોઇએ.

રાજકુમારે આવીને રાજને નમન કર્યું. કેવી રીતે ડોશીને  
વાગ્યું તે હકીકત જાહેર કરી. કચેરીમંડળે રાજકુમાર નિર્દોષ છે  
તેમ જાહેર કર્યું, છતાં કુમારે કહ્યું કે મારા પિતાના મુખમાંથી વચન  
નિકળ્યું તે પળાવું જોઇએ, માટે મારે દેશવટે જાવું જોઇએ. રાજને  
ગ્લાનિ થઇ પણ રાજકુમારને શિક્ષા થાય તો બીજા ઉપર અસર  
થાય તેમ ધારી વાતસલ્યથી ઉભરાતા હૃદયે કહ્યું કે “પુત્ર! તેં ઈરાદા  
પૂર્વક ગુન્હો કર્યો નથી તેમ કચેરીમંડળ માને છે, પણ ભાવી રાજના  
હાથથી જાણ્યે અજાણ્યે ગુન્હો થાય તે યોગ્ય નહિ. તું મને એકનો  
એક છે, પણ અત્યારે કઠોર હૃદય કરીને રજા આપું છું કે જે મારા  
મુખમાંથી વચન નિકળ્યું છે તે વચન તારે પાળવું એ તારો ધર્મ છે.”

રાજકુમારને દેશવટો મળ્યો. આ વાત ચર્ચાતાં પ્રજામાં ખજ-  
ભળાટ થયો. પ્રજાના આગેવાનો આવી રાજને વિનવવા લાગ્યા,



## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

પણ રાજાએ કહ્યું કે “મે કહ્યું હતું કે આવી બેદરકારીથી વર્તનાર મારા રાજમાં નહિ. આ વચન પ્રજાનો માણસ હોય તો પાળવું અને રાજકુમાર માટે નહિ? રાજકુમાર બધાને માટે સરખો છે, માટે રાજકુમારે દેશવટે જવુંજ જોઈએ.” રાજા આગળ કોઈનું આદ્યું નહિ અને રાજકુમાર માનસિંહ પિતાની આજ્ઞા લઈ ચાલતો થયો.

માનસિંહ રાજની હદ વટાવી ઘણે દૂર ગયો. દિવસો ઉપર દિવસો ચાલ્યા ગયા. એક વિશાળ જંગલ આવ્યું. આ જંગલમાં એક લવ્ય વાવ જોવામાં આવી. તે વાવના મતવાલા ઉપર કોઈ સૌન્દર્યયુક્ત નવયૌવના બેઠેલી જોઈ. આવા જંગલમાં સૌન્દર્યયુક્ત સ્ત્રી કોણ હશે? ડેર કે ડાકણ તો નહિ હોયને? અગર કોઈ અપ્સરા પૃથિવી ઉપર રમણ કરવા નહિ આવી હોયને? આવા વિચારો કરતો તે નજીક આવ્યો એટલે સ્ત્રી વાવમાં ઉતરી ગઈ. માનસિંહ વાવ પાસે આવ્યો. ઘોડાને બાંધી વાવમાં ઉતર્યો તો કોઈ દેખાયું નહિ, તેથી અજાણ્ય થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘આ વાવમાં કોઈ જળ-સુંદરી રહે છે તે દરરોજ બહાર નિકળતી હશે. માટે અહીં છુપાઈને પુરો તપાસ કરું.’

ઘોડાને કોઈ ન દેખે તેમ અને જંગલના પ્રાણીઓ નુકસાન ન કરી શકે તેવે સ્થળે બાંધ્યો. પછી છુપાઈને ચર્ચા જોવા લાગ્યો. મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો એટલે વાવનું પાણી ઉછાળા મારવા લાગ્યું. અને થોડા વખતમાં મણિધર નાગ બહાર આવ્યો. માથા ઉપરના મણિથી સર્વત્ર પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો. નાગના મુખમાંથી નિકળતી વિષ-જ્વાળા જાણે હમણાં આખા વનને દહન કરશે તેમ જણાતું હતું. માથા ઉપરનો મણિ એક સ્થળે મુકી નાગ આસપાસ મણિને અજવાળે ચારો કરતા લાગ્યો. આ બધું માનસિંહ છુપાઈને જોતો હતો. સમય થયો એટલે મણિને માથે મુકીને નાગ વાવમાં ઉતરી ગયો.

પ્રાતઃકાળમાં માનસિંહ ઘોડે ચડ્યો અને તરફાળનાં ચીંથરા કરી ઝાડની ડાળીએ બાંધતો વાવની નિશાની રાખતો આગળ ચાલ્યો. જંગલ વટાવીને એક ગામમાં ગયો. લુવારને ત્યાં જઈને લોદાની મોટી તાંસળી બનાવરાવી. તેના ઉપર લોદાના તીણી ધારના પાતળા ખીલા બેસરાવ્યા. ઉપર એક કડી બ્રાખી તેને દોરી બાંધી. લુવારને આનું મહેનતાણું આપીને પોતે કરી રાખેલા નિશાને ચાલીને જે વડ નીચે મણિ મુકી નાગ ચારો કરવા ગયો હતો તે વડ ઉપર ચઢીને છુપાઈ ગયો.

મધ્યરાત્રિને વખતે નાગ બહાર આવ્યો. વડ નીચે મણિ મુકીને દૂર ચારો ચરવા ગયો. નાગ જેવો દૂર ગયો કે તુરત ઉપરથી લોદાની તાંસળી દોરી વતી સરતી મુકી દીધી કે તુરત મણિનો પ્રકાશ બંધ થયો. નાગ ચારો કરતો હતો ત્યાં અંધકાર થવાથી કોઘે ભરેલો, પુંકાડા મારતો, ફેણ પછાડતો, વિષની જવાળા કાઢતો તે ત્વરિત ગતિથી પાછો આવ્યો. તાંસળીને જરા જરા છીદ્રો હતાં તેમાંથી થોડો થોડો પ્રકાશ બહાર દેખાતો હતો. મણિ કોઈ ચીજથી ઢંકાએલ હોવાથી તેના કોઘની હદ રહી નહિ. ફેણ એવા બેરથી તાંસળી ઉપર પછાડી કે બે તીણી ધારના ખીલા ન હોત તો લોદાની તાંસળીના ચુરેચુરા થઇ જત, પણ જેવી ફેણ પછાડી કે તુરત ખીલા ફેણની આરપાર નિકળ્યા. કોઘ દ્વિગુણિત થયો. જંઝેડો દબને ફેણ પાટકી. જેમ જેમ ફેણ લોહી લોહાણ થતી ગઇ તેમ તેમ તે વધારે કોઘે ભરાઇને ફેણ પછાડતો ગયો. કહેવત છે કે ‘સિંહના મૂછનો વાળ, સર્પનો મણિ, કંજુસનું ધન અને સતી સ્ત્રી જ્યાં સુધી જીવતા હોય ત્યાં સુધી ખીજને હાથ જાય નહીં.’ આ રીતે જ્યાં સુધી પ્રાણ હતા ત્યાં સુધી ફેણ પછાડી. જ્યારે પ્રાણ ગયા ત્યારે શાંત થઈ ગયો. થોડી વારે માનસિંહ નીચે ઉતર્યો. દોરીને આંચકો માર્યો એટલે નાગ સાથે તાંસળી દૂર જઇ પડી અને મણિ પ્રકાશવા લાગ્યો.

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

મણિને લઈ બેટમાં બાંધી દીધો, પછી દાતણ કરવાના કારણે માનસિંહ વાવમાં ઉતર્યો. જેમ જેમ પગથીઆ ઉતરતો ગયો તેમ તેમ પાણી દૂર દૂર ખસતું ગયું. આ જોઈ માનસિંહને આશ્ચર્ય થયું અને આગળને આગળ ચાલતો ગયો. વાવને તળાએ જતાં એક બંધ દરવાજો આવ્યો. દરવાજા પાસે જઈને જુવે છે તો તે વજ્ર જેવો મજબૂત જણાયો. અહીંજ નાગનું નિવાસસ્થાન હશે એમ માનીને દરવાજો ઉઘાડવા પ્રયાસ કરવા લાગ્યો, પણ દરવાજો ઉઘડ્યો નહિ. તેથી વિચાર કરતાં જણાયું કે આ મણિમાં તો કાંઈ ચમત્કાર નહિ હોયને ! બેટમાંથી મણિ કાઢી જેવો મણિ દરવાજાને અડાડ્યો કે તુરત દરવાજો ખુલી ગયો અને માનસિંહ બેઘડક અંદર ચાલ્યો ગયો.

આગળ જતાં બે શીંગડાં ઘેટા મારવા આવ્યા. માનસિંહ પટાનો સાધેલ હતો તેથી ઘેટાના દાવ ચુકવી જમૈયાથી બંનેને ઠાર માર્યા અને આગળ ચાલ્યો તો બે વિકાળ સિંહની ચોકી આવી. માનસિંહ તુરત પાછો વળ્યો અને મારેલા ઘેટાને ઉચકી લાવ્યો. સિંહ જેવા સામે આવ્યા કે એક એક ઘેટો બંને તરફ ફેંક્યો. સિંહને બ્રખ મળવાથી તેઓ મારણુ તરફ વળ્યા કે તુરત માનસિંહ ઘેટાલડી કાઢી ચોકી વટાવી ગયો. આગળ ચાલ્યો તો બે રાક્ષસની ચોકી આવી. રાક્ષસો હાથમાં ભોગળ લઈ લડવા આવ્યા. રાક્ષસોની આગળ માનસિંહ નાનો બાળક જેવો લાગવા માંડ્યો. પણ સામે લડવા આવેલાને પીઠ ન ખતાવવી તે રાજપૂતના બીર્દને સાચવી ભાથામાંથી તીર કાઢી કામડી ઉપર ચડાવી તે એવા જોરથી માર્યું કે તેણે આગળ આવનાર રાક્ષસના હાથને વિંધિ નાખ્યો. રાક્ષસ ક્રોધ કરીને સામે દોડ્યો. રાક્ષસ નજીક આવ્યો કે તુરત માનસિંહ ચપળતાથી એક તરફ છટકી ગયો. રાક્ષસ ભારે ડીલે હોવાથી તુરત ફરી શક્યો નહિ અને પડબે થઈને નિકળ્યો કે તુરત માનસિંહે તરવારનો ધા કર્યો. રાક્ષસ ઉંચો અને માનસિંહ નીચો હોવાથી ઢીલકુંબનો ધા પડ્યો. મર્મ-

## નાગપદ્મિણી અને માનસિંહ

સ્થળનો ધા પડવાથી પેટનો ભાગ બધો કપાઈ ગયો અને રાક્ષસ ધરણી પર ઢબ્યો કે તુરત બીજો રાક્ષસ આવી પહોંચ્યો. તેણે એક વૃક્ષની ડાળ માનસિંહ ઉપર ફેંકી. માનસિંહ સમયસૂચકતા વાપરી પૃથ્વી ઉપર પડીને પેટવરાણીએ સામે ચાલ્યો. વૃક્ષની ડાળ ઉપર થઇને ચાલી ગઈ. માનસિંહ રાક્ષસની પાસે જઈ ઉભો થયો કે તુરત રાક્ષસે તેને અદ્ધર ઉડાડ્યો. માનસિંહે ગુલાંટ ખાધી અને ખભા ઉપર પગ મુકીને તરવારનો ધા કર્યો જે રાક્ષસના માથામાં વાગવાથી તે તમ્મર ખાઈ નીચે પટકાઈ પડ્યો. માનસિંહ આગળ ચાલ્યો.

માનસિંહ થોડે દૂર ગયો એટલે સુશોભિત ઉપવન આવ્યું અને તેની વચમાં ઇન્દ્રલવન જેવો મહાલય આવ્યો, માનસિંહ નિડરપણે અંદર ગયો તો નાગકન્યાને દીડી. પ્રથમતો નાગકન્યા લયલિત થઈ, પણ અહીં સુધી આવનાર માણસ બળવાન હશે, વળી કોઈ રાજવંશી જણાય છે, એમ માની આદર આપ્યો. માનસિંહ યુવાન, એનુસ્તિ અને સદ્ગુણસંપન્ન હોવાથી નાગકન્યાને સમ્યક્તાથી પુછવા લાગ્યો. પુછતાં જણાયું કે એ નાગકન્યા છે, હજી કુમારિકા છે, ઇચ્છત વર ન મળવાથી કુંવારી રહી છે. માનસિંહે પણ પોતાનો પરિચય આપ્યો. નાગકન્યાએ વિચાર કર્યો કે નાગનો આશ્રય હવે રહ્યો નથી તેથી આવા રાજવંશી સાથે લગ્ન કરવા ઉત્તમ છે. આમ વિચારી લગ્ન કરવાની ઇચ્છા જણાવી એટલે તુરત ગાંધર્વ લગ્ન કર્યા.

માનસિંહ નાગકન્યા સાથે આનંદથી રહેવા લાગ્યો. છ માસ વિતી ગયા એટલે એક દિવસે માનસિંહે પૃથિવી ઉપર જઈને સોગડે રમવાની ઇચ્છા બતાવી. નાગકન્યાએ બહાર જવાની આનાકાની કરી પણ માનસિંહના આગ્રહને વશ થયા શિવાય ચાલ્યું નહિ. માનસિંહ તથા નાગકન્યા વાવને કાંડે આંખી સોગડે રમવા લાગ્યા. સોગડાની રમતમાં આસપાસ ધ્યાન રહ્યું નહિ.

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

ફ્રાઈડળશા નામનો શેઠ રસ્તેથી ભુલો પડી જંગલમાં અટવાતો વાવ પાસે આવી ચડ્યો. નજીક આવતા નાગકન્યાને જોઈ. નાગકન્યાની દષ્ટિ તેના તરફ ગઈ.

ફ્રાઈડળશાહને નાગકન્યાનો મોહ લાગ્યો. દષ્ટિમાં વિકૃતિ થઈ. આ જોઈ નાગકન્યા માનસિંહને લઈ વાવમાં ઉતરી ગઈ. ફ્રાઈડળશાહ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ સ્થળે નાગકન્યા રહે છે. ગમે તેમ કરીને મેળવી લઉં.

ફ્રાઈડળશાહ નિશાની રાખીને ચાલતો થયો. નજીકના શહેરમાં ગયો. ત્યાં ગુણિકાને મળીને વાવમાં રહેતી નાગકન્યાની વાત કરી અને છળકપટ કરીને તેને મેળવી આપે તો સારી રકમ આપવા કહ્યું. ગુણિકા પોતાની સાથે ત્રણ ચાર માણસો લઈ વાવ પાસે આવી. આસપાસ તપાસ કરતા નાગના મકોડા જોવામાં આવ્યા એટલે કલ્પના કરી કે આ નાગને મારીને કોઈએ નાગકન્યા મેળવી છે. માણસોને આસપાસ છુપાવી વાવમાં ઉતરી તે નાગના નામથી વિલાપ કરવા લાગી.

વાવમાં આવી કોઈ રૂદ્ધ કરે છે તેમ નાગકન્યાને લાગ્યું. આ વખતે માનસિંહ ઉઠી ગયો હતો. પ્રથમ તો એકલા ખહાર જવું યોગ્ય ન લાગ્યું, પણ ‘કોઈ દુઃખી માણસ છે તેને જઈને આશ્વાસન આપી આવું’ આમ વિચાર કરી મણિ સાથે લઈ ખહાર આવી અને ગુણિકા રોતી હતી તેને આશ્વાસન આપવા લાગી.

ગુણિકા કહે, “આ વાવમાં મારો ભાઈ નાગ રહેતો હતો. તેને ઘણાં દિવસથી મળી નહોતી, તેથી મળવા આવી, પણ મારો ભાઈ મળ્યો નથી તેથી મને દુઃખ થાય છે. મારો ભાઈ જીવતો છે કે મરી ગયો તેના ખજાર ન મળે ત્યાં સુધી મને એવું પડવાનું નથી. તું કોણ છે ? મને રોતી શા માટે અટકાવે છે ?”

“ હું એ નાગની પુત્રી છું. મારા પિતા ગુજરી ગયા છે અને તેમના હાડકા (મકોડા) વાવથી થોડે દૂર પડેલા છે. તમે મારા ક્ષમાઓ માટે આજે મારા મેમાન છો. ”

“ પ્રથમ મારા ભાઈનાં હાડકાં ખતાવ, પછી બીજી વાત. ”  
આમ કહીને જે સ્થળે નાગના હાડકા પડ્યા હતા તે સ્થળે લઈ ગઈ, એટલે આસપાસ સંતાડી રાખેલા માણસોને ઈસારત કરી. તેમણે નાગકન્યાને પકડી લીધી. નાગકન્યા આક્રંદ કરવા લાગી, પણ બધું વૃથા, પોતાના પતિની આજ્ઞા વિના એકલી બહાર નીકળી તેનું આ પરિણામ ! કહેવત છે કે:—

નારી નિજપતિ ઘર તથા, અવર ઘર અથડાય;

દુઃખ પામે સુખ વિણસે, ધર્મ જનતથી જાય.

ગુણિકાએ નાગકન્યાને લઈને દ્રૌણશાહને સોંપી. દ્રૌણશાહે લગ્ન કરવા ઘણી રીતે સમજાવી, પણ પોતે જે રાજકુંવરને પતિ માન્યો છે તેનાથી પોતાનું ચિત્ત ડોલાવવાની નથી એવો દૃઢ નિશ્ચય નાગકન્યાએ જાહેર કર્યો. દ્રૌણશાહ નાગકન્યાને લઈ પોતાના દેશ તરફ જવા નિકળ્યો. રસ્તામાં કનકાવટી નગરી આવી. નાગકન્યાને યાદ આવ્યું કે, આ ગામ રાજકુંવરનું છે અને અહીં તેનો મિત્ર પ્રધાનપુત્ર છે. માટે જો કાંઈ બહાર કરે તો સાફ. તેમ માની માલગુની સાથે સંદેશો કહેવરાવ્યો અને જલદી પોતાને મળે તેવી સૂચના આપી. પ્રધાનપુત્ર શુદ્ધિશાળી હતો. તે તુરત વેશપરિવર્તન કરી દ્રૌણશાહની પોઠ પડી હતી ત્યાં આવ્યો અને શબ્દ નાખ્યો કે:—

મિત્ર ગયો પરદેશમાં, ફરેલા વિયોગે રાય;

પતાળ હુંદું પૃથિવી, પત્તા ખતાવે કાય.

નાગકન્યા સમજી કે પ્રધાનપુત્ર આવ્યો છે. •તેને સમજાવવો શી રીતે અને આ મણિ આપવો કેવી રીતે ? આમ વિચારી દ્રૌણ-

## કાઠિયાવાડની ઇતકથાઓ

જાણાહને કહેવરાવ્યું કે, ‘અહીં આવેલા સાધુને મારે મીઠાઇ આપવી છે માટે તેને મારી પાસે મોકલો.’ કોઇ દિવસ નહિ ને આજે નાગકન્યાએ સંદેશો કહેવરાવ્યો તેથી ફેફાળશાહ રાજ થયો અને સાધુના રૂપમાં આવેલા પ્રધાનપુત્રને નાગકન્યા પાસે મોકલ્યો. નાગકન્યાએ એક ચીઠ્ઠી લખી તેમાં મણિ મુકીને મીઠાઇ સાથે આપી અને બોલી કે:—

જળમાં ધર ધરમાં ધણી, ધણી ગયો સપડાય;  
વનિતા પર હાથે ચડી, કહો કદિ મિલાવો થાય ?

પ્રધાનપુત્રે ઇસારતથી આશ્વાસન આપ્યું. ત્યાંથી પોતાને ઘેર આવ્યો. મીઠાઇમાં જુએ છે તો પત્ર નિકળ્યો. તેમાં બધી હકીકત હતી. મણિના પ્રભાવથી જળ માર્ગ આપે છે તેમ જણાવ્યું હતું. આ વાંચીને પ્રધાનપુત્ર ચાલતો થયો. મજલ દર મજલ કરતો વાવ આગળ આવ્યો. વાવમાં ઉતરીને જે સ્થળે માનસિંહ હતો તે સ્થળે ગયો. માનસિંહ નાગકન્યાની ચિંતામાં ભ્રમિત જેવો થઈ ગયો હતો. શું નાગકન્યાએ તેના પિતાનું વેર લીધું હશે ? શું કોઇ દેવ કે રાક્ષસ આવીને તેને ઉપાડી ગયો હશે ? આવા તર્ક અને ચિંતામાં ખાવા પિવાનું છોડી દીધું હતું. અચાનક પોતાના મિત્રને આવેલો જોઇ તે આનંદ પામ્યો. પ્રધાનપુત્રે અથથી ઇતિ સુધીની વાત કહી સંભળાવી તેથી નાગકન્યાને દુઃખમાંથી છોડાવવાની તેને તાલાવેલી લાગી. નાગકન્યાના અવાસમાં અદળક ધન હતું તે લઇને બંને બહાર આવ્યા અને શોધ કરવા નિકળ્યા.

ફરતાં ફરતાં દરિયાને કાંઠે ગયા ત્યાં વહાણ તૈયાર હતાં. નાગકન્યા ચિતવન કરતી હતી કે મારી બહાર કરવા કોઇ આવ્યું નહીં. ઘણા દિવસ વિતી ગયા. વહાણ ચાલ્યા પછી મારો પત્તો કોઈ આપી શકશે નહિં. આમ શોકમાં કુબેલી હતી ત્યાં કિનારા ઉપર પોતાના પતિને જોયો. વહાણ ચાલવાની તૈયારીમાં હતાં. માનસિંહે નાગકન્યાને ઓળખી કાઢી અને પ્રધાનપુત્રને બતાવી, પણ હવે ઉપાય શો ?

વહાણ ચાલતાં થયાં. નાગકન્યાએ સોપારી ખતાવી, પછી શ્રીફળ ખતાવ્યું, પાંચ આંગળી ખતાવી અને છેવટે જીભ ખતાવી. ત્યાં વહાણ દૂર નિકળી ગયું અને જોત જોતામાં અદૃશ્ય થયું.

માનસિંહ કહે, “મિત્ર ! આ ઇસારતમાં હું કાંઈ ન સમજ્યો. તું કાંઈ સમજ્યો ?” પ્રધાનપુત્ર કહે, “તેણે સોપારી ખતાવી તેનો અર્થ એમ થયો કે સોપારી એટલે ફ્રીફળ. અર્થાત ફ્રીફળશા લઈ જાય છે. શ્રીફળ ખતાવ્યું એટલે શ્રીપુર ગામે જાય છે. પાંચ આંગળી ખતાવી તેમાં કહ્યું કે, પાંચ મહિના વાટ જોઈશ. તેટલી વારમાં નહિ આવો તો જીભ કરડીને મરીશ એમ જીભ ખતાવીને જણાવ્યું. આવી રીતે મંકેત કરતી ગઈ છે.”

માનસિંહ કહે “ ગમે તેમ થાય પણ આપણે શ્રીપુર પહોંચવું જોઈએ. આ દરિયાને રસ્તે જવું સારું, પણ આપણી પાસે વહાણ નથી. શ્રીપુર એટલું બધું દૂર છે કે ઘોડા ઉપર બાર મહિને પણ પહોંચાય નહિં. હવે કરવું શું ? ” પ્રધાનપુત્રે આશ્વાસન આપ્યું અને ચાલતાં થયા. ઘોડા દિવસમાં અવંતીકા નગરીમાં પહોંચ્યા. બંને જણા એક સુતારને ત્યાં ગયા. સુતારને ત્યાં ઘણા સુતારો ધડતા હતા. મુખ્ય સુતારને જઈને કહ્યું કે “અમારે લાંબી મુસાફરી કરવી છે. અહીંથી શ્રીપુર જાવું છે માટે જલદી પહોંચીએ તેવું કાંઈક સાધન આપો.” આ સાંભળી સુતાર બોલ્યો કે, “શ્રીપુર અહીંથી સાડાસાતસેં ગાઉ થાય છે. મારા પાસે લાકડાના બે ઘોડા તૈયાર છે. પણ તેમાં એક સાડાસાતસેં ગાઉ ઉડવાવાળો છે અને બીજો સાડાત્રણસેં ગાઉ ઉડવાવાળો છે. બે જણા બે ઘોડા લઈ જાઓ. બેમાંથી એક જણ શ્રીપુર પહોંચી શકશે, અને બીજાને અરધા પંથે રહેવું પડશે.”

એક ઘોડો તો સાડાસાતસેં ગાઉ ઉડે એવો છે તેવાજ બીજો કરી દેવા સુતારને કહ્યું, પણ સુતારે જવાબ આપ્યો કે, ‘ બીજો ઘોડો તૈયાર કરતાં છ મહિના લાગશે.’ આ જવાબથી તેઓ હતાશ થયા, અને બંને



## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

ઘોડા ખરીદી લીધા. સુતારે ઘોડાને ઉડાડવાની, ચલાવવાની, નીચે ઉતારવાની વગેરે દોરીઓ ગોઠવી હતી તે સમજાવી. આકાશમાં ઉડતાં ‘અનપંખ’ નામનું પક્ષી મળેતો અમુક દોરી ખેંચવી તેથી ઘોડો નીચે ઉતરીને ઉડવા લાગશે તેમ કહીને બધું બતાવ્યું. સાડાસાતસેં ગાઉના ઘોડા ઉપર માનસિંહ ચડ્યો અને સાડાત્રણસેં ગાઉના ઘોડા ઉપર પ્રધાનપુત્ર ચડ્યો. બંને સાથે ઉડ્યા. સાડાત્રણસેં ગાઉ સુધી સાથે રહ્યા. ત્યાં પ્રધાનપુત્રના ઘોડાનો વેગ ઓછો થયો એટલે તે માનસિંહને કહે કે, ‘તમે શ્રીપુર જાઓ, નાગકન્યાની તપાસ કરો. માળીને ત્યાં ઉતરજો. હું થોડા દિવસમાં આવી પહોંચીશ.’ આટલી વાત કરે છે ત્યાંતો ઘોડો નીચે ઉતરવા લાગ્યો.

પ્રધાનપુત્ર નીચે ઉતર્યો તો એક શહેર જોવામાં આવ્યું. આ શહેરમાં ચાલ્યો તો માણસો હરે ફરે પણ કોઇ વાત કરે નહિ. બધા મુંગા અને ખ્હેરા હોય તેમ દેખાયા. બધા હરે ફરે, કામકાજ કરે પણ કોઇ કોઇની સાથે વાત કરે નહીં. પ્રધાનપુત્ર બધાને પુછે પણ કોઇ જવાબ આપે નહિ. પ્રધાનપુત્ર અજાણ્ય થતો આગળ ચાલ્યો, અને એક વિશાળ મહાલય પાસે આવ્યો. તેના દરવાજે પહેરેગીરો હતા, પણ કોઇએ જવાબ આપ્યો નહિ એટલે અંદર ગયો તો એક સુંદર સ્ત્રી દેખાઈ. પ્રધાનપુત્રને જોઈ તે સામી આવી અને અજાણ્ય થઇને બોલી કે, “તમે અહીં ક્યાંથી આવ્યા ? આ નજીવાનગરી છે. આ નગરીનાં માણસો જીવ વિનાનાં બનાવરી છે. આ નગરી એક રાક્ષસે બનાવી છે. તમે ચાલ્યા જાઓ, નહિંતો રાક્ષસ આવશે તો મારી નાખશે.”

આ સાંભળી પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે, “આ બધા દેખાય છે તો માણસ જેવા. તેમને રાક્ષસે શી રીતે બનાવ્યા ? રાક્ષસ તારે શું થાય ? તું કેમ સજીવન છો ? આ બધું જાણવાની મને જિજ્ઞાસા છે, તો બધી હકીકત કહે.”

ત્રી કહે, “ મને રાક્ષસ બાળપણમાં ઉપાડી લાવ્યો છે. મને પોતાની પુત્રી કરીને રાખી છે. મને એકલા ન ગમે તે માટે પોતાની કારીગરીથી માણસો બનાવીને શહેર વસાવ્યું છે. આ માણસો બનાવવામાં એવી મેળવણી કરી છે કે બધા હરેફરે, વળી જે કામ કરાવવું હોય તે કરે, પણ નિર્જીવ હોવાથી બોલે નહિ. ” આટલી વાત કરી ત્યાં રાક્ષસને આવવાનો સમય થયો એટલે કન્યાએ કહ્યું કે, “ તમે મારા અવાસમાં સંતાઈ જાઓ. હમણાં રાક્ષસ આવશે અને તમને મારીને ખાઈ જશે. ” આમ કહીને તેને સંતાડી દીધો.

રાક્ષસ આવ્યો. તેને મનુષ્યની ગંધ આવી તેથી કન્યાને પુછ્યું કે, “ કોઈ માણસ ગંધાય છે. આ માણસને મારે ખાવો છે માટે ખતાવ કે તે ક્યાં છે ? ” કન્યા કહે, “ અહીં માણસ ક્યાંથી ? હું છું. મને ખાવી હોય તો ખાઓ. ” આ સાંભળી રાક્ષસ શાંત થયો અને પોતાનાં રહેઠાણે જઈ નિદ્રાધિન થયો.

કન્યા યુવાવસ્થામાં આવી હતી. પ્રધાનપુત્ર યુવાન અને સૌન્દર્ય-યુક્ત હોવાથી તેને વરવાની ઇચ્છા થઈ એટલે પોતાની ઇચ્છા તેણે પ્રધાનપુત્રને જણાવી. પ્રધાનપુત્ર સંમત થયો એટલે ગાંધર્વલગ્ન કર્યાં. પ્રધાનપુત્ર બુદ્ધિશાળી હતો તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે, ‘ રાક્ષસનું બળ રાત્રે વધારે હોય છે અને તે દિવસે ઓછું હોય છે. દિવસે સુવે છે અને રાત્રે જાગે છે. માટે અત્યારે સુતો હશે ’ આમ વિચાર કરી કન્યા ન જાણે તેમ રાક્ષસના મકાનમાં આવ્યો અને ભરનિદ્રામાં સુતેલા રાક્ષસનું મસ્તક ધડથી જુદું કર્યું. પછી કન્યા પાસે આવીને વાત કરી એટલે કન્યા પોતાના પાલક પિતાનો વધ સાંભળી કંઈપાંત કરવા લાગી. પણ પ્રધાનપુત્ર હવે પોતાનો પતિ થયેલો હોવાથી તેને કાંઈ કહી શકી નહિ. પાલક પિતા ગયો તો પતિ મળ્યો આમ વિચારી તે શાંત થઈ.

પોતે શા કામે નિકળ્યો છે તે બધી વાત કરી એટલે કન્યાએ

## કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ

પોતાના પાસે સાડાત્રણસેં ગાઉ ઉડનારો ઘોડો હતો તે આખો અને જલદી આવવાનું વચન લઇ જવાની રજા આપી. પ્રધાનપુત્ર શ્રીપુર આવ્યો.

માનસિંહ શ્રીપુરમાં અગાઉ આવી પહોંચ્યો હતો અને માળીને ત્યાં ઉતારો કર્યો હતો. પ્રધાનપુત્ર આવવાની રાહ જોતો હતો. ફેફ્ફ-ળશાહ ક્યાં રહે છે, તેના મકાનનો ખંદોબ્સ્ત કેવો છે, વગેરે તપાસ કર્યો. મકાન સાતસાત મજલાના હતા અને પંખી પેસવા ન પામે તેવો જખદો હતો. શું કરવું, કેવી રીતે નાગપદ્મિણીને ખબર આપવા, વગેરે વિચારમાં કાંઈ સુજ પડી નહિ. આવી રીતે આંટા મારતા ચાર માસ પસાર થઇ ગયા. માનસિંહની ચિંતા વધવા લાગી. એક માસ બાકી છે, જો કાંઈ પ્રયાસ નહિ થાય તો નાગ કન્યા પ્રાણ તજશે. આ ચિંતાનો એક દિવસ અંત આવ્યો અને પ્રધાનપુત્રની સહાય મળી આવી. પ્રધાનપુત્રે કાંઈ પણ પ્રયાસ ન કરવા માટે તેને ઠપકો આપ્યો.

માલણને કહીને પ્રધાનપુત્રે વિવિધ જાતનાં ડુલ મંગાવ્યા અને તેના ધાધરો કાપડું અને ઓઢણી બનાવરાવ્યા. કાપડાની કમને છેડે ચીઠ્ઠી બાંધી, જેમાં લખ્યું હતું કે પોતે અને માનસિંહ આવી પહોંચ્યા છે. ડુલનાં લુગડાં એક ટોપલીમાં ગોઠવી ફેફ્ફળશાને ત્યાં જઈ નાગકન્યાને આપવા તેણે માલણને કહ્યું. માલણ આજે વધારે પૈસા આવશે તેમ માની હર્ષવાન થઈ. નાગકન્યાને પુષ્પના લુગડાં આપ્યા એટલે તે કપડાં જોઈ વિચાર થયો કે કાંતો મારો પતિ આવી પહોંચેલ હશે. આમ વિચારી ડુલનાં કપડાં પહેરવા લાગી. નાગપદ્મિણીએ ડુલનો ધાધરો પહેર્યો, ઓઢણી ઓઢી અને જેવું કાપડું પહેરવા જાય છે ત્યાં તો કાપડાની કસે બાંધેલી ચીઠ્ઠી ઉપર તેની નજર ગઇ. ચીઠ્ઠી ઉઝેળીને તે વાંચવા લાગી.

પુષ્પવસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલી નખ શિખ સૌંદર્યથી ઓપતી નાગ પદ્મિણીના અદ્ભુત સૌંદર્ય તરફ માલણ એકી ઢશ જોઈ

રહી. \* મનમાંજ તે વિચારવા લાગી, ‘અહાહા! માનસિંહ કેવો ભાગ્યશાળી કે આવી ઘંટની અપ્સરા જેવી સૌંદર્યભૂતિ’ અને વરી છે !’

ચીડી વાંચતાંજ નાગપદ્મિણીને અનહદ આનંદ થયો. પોતે કેવી સ્થિતિમાં છે, ક્યાં રહે છે, કેવી રીતે મેળાપ થાય વિગેરે હકિકતની ચીટી લખીને તેણે માલણને આપી.

માલણ હરખાતી હરખાતી પોતાને ઘેર આવી અને પેલી ચીડી પ્રધાનપુત્રને આપી. સંકેત પ્રમાણે માનસિંહ નાગકન્યા પાસે જવા તૈયાર થયો અને આપેલે વખતે ઝરખાની દીવાલે પહોંચ્યો. ઝરખાની બારીએ એક દોરડું લટકતું હતું તેના ઉપર ચઢીને અંદર ગયો. પોતાના પતિને આવેલો જોઈ નાગકન્યા પ્રસન્ન થઈ અને અહીંથી કેવી રીતે છટકી જવું તેનો વિચાર કરવા લાગી. નાગકન્યાએ છ મહિનાનું વ્રત છે તેવું બાનું બતાવીને ફેફળશાને વિશ્વાસમાં લીધો હતો, છતાં ફેફળશાહ પુરતી દેખરેખ રાખતો હતો. માનસિંહ અને નાગકન્યા ઘણું દિવસે મળ્યા હોવાથી હર્ષવેશમાં આવીને બધું ભુલી ગયા. આનંદથી વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. આ વાર્તાલાપ આસપાસના માણસો સાંભળી ગયા, અને ફેફળશાહે શહેરના કોટવાળને મળીને નગરરક્ષકો પાસે બંનેને પકડાવ્યા અને દેવીના મંદિરમાં પુરાવ્યા.

માનસિંહ અને નાગકન્યાને ચિંતા થવા લાગી. હવે શું કરીશું ? તેમ વિચાર કરવા લાગ્યા. માનસિંહે એક માણસ રસ્તે થઈને જતો હતો તેને કહ્યું કે તને એક સોનામ્હોર આપું. તું દાંડી પીટવાવાળાને જઈને કહે કે “એક સાંઢડો ખેતરમાં ચરવા ગયો તે કબે પુરાયો છે, તેનો કોઈ ધણી હોય તો સંભાળ લે.” આવી રીતે માણસ મારફતે દાંડી પીટાવી. પ્રધાનપુત્ર સમજ્યો કે રાજકુમાર સપડાયા છે અને દેવીના મંદિરમાં પુરાયા છે.

પ્રધાનપુત્રે સ્ત્રીનો વેશ લીધો. માલણ અને તેની પાડોસણોને

## કાઠિયાવાડની હંતકથાઓ

સાથે લઇ તે દેવીના મંદિરે આવ્યો. દેવીની માનતા માની છે—અત્યારે જ અમારે માનતા કરવાની છે તેમ પહેરેગીરેને કહ્યું. તે સાથે પાંચ મહેરો આપી. એટલે ચાર સ્ત્રીઓ અંદર જાય અને ચાર નિકળે તેમ કહીને અંદર જવાની રજા આપી. પ્રધાનપુત્ર સ્ત્રીના વેશમાં હતો તે માનસિંહ પાસે રહ્યો અને નાગકન્યા બીજી ત્રણ સ્ત્રીઓ સાથે ખંદાર નીકળીને માલણને ઘેર આવી. અહીં માનસિંહ અને પ્રધાનપુત્રે કપડાં બાળીને તેની રાખ કરીને આખે શરીરે ચોળી લીધી, તરફાળ-માંથી કોપીન બનાવી પહેરી લીધી, અને બે ઝોળી પ્રધાનપુત્ર લાવ્યો હતો તેમાંથી ચલમો કાઢી પુંકવા લાગ્યા.

સવારમાં ફેફળશાહે રાજા પાસે ફરિયાદ કરી. રાજાએ કબજે રાખેલ બંને કેદીને બોલાવ્યા તો સ્ત્રીપુરૂષને બદલે બે અબધૂત બાવા દેખાયા. પહેરેગીરો અજ્ઞયમ થયા અને તેમને રાજા પાસે લઇ ગયા. રાજા ફેફળશા ઉપર ગુસ્સે થયો અને બાવાના રૂપમાં રહેલા માનસિંહ તથા પ્રધાનપુત્રને માન આપીને રજા આપી.

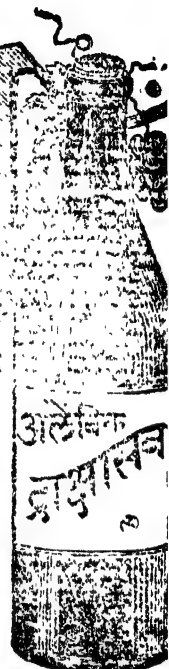
માનસિંહ અને પ્રધાનપુત્ર માલણને ત્યાં આવ્યા. નાગકન્યાને લઇને મજલ દર મજલ કરતાં નજીવાનગરીએ આવ્યા. પ્રધાનપુત્ર પરણ્યો છે તે જ્ઞેઈ માનસિંહ રાજી થયો. ત્યાંથી કન્યાને લઇ ઘણે દિવસે તેઓ પોતાના શહેરમાં આવ્યા. રાજકુમાર અને પ્રધાનપુત્ર આવે છે, બંને લગ્ન કરીને આવે છે, આ સમાચારથી રાજા તથા પ્રધાનને હર્ષ થયો અને ગાજતે વાજતે તેમને શહેરમાં આણ્યા. રાજા વૃદ્ધ થયેલો હોવાથી માનસિંહને ગાદી આપી અને પ્રધાનપુત્રને પ્રધાન નીમ્યો. રાજા અને પ્રધાન બંને વૃદ્ધ થવાથી આત્માનું સાર્થક કરવા વનમાં જઈને તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યા. માનસિંહ તથા પ્રધાનપુત્રે સારી પેઠે રાજ ચલાવી પોતાની પ્રજાને પરમ સુખ આપ્યું.



તનદુરસ્તી, તાકાત અને તાઝગી માટે

# એલેમિક ટ્રાફાસિન

એલેમિક ટ્રાફાસિન-શરદીનાં દરદો, તથા નવી જુની ખાંસી મટાડે છે, ચાલુ કબજાઆત તોડી દસ્ત સાફ લાવે છે, બુખ લગાડે છે, ઉધ લાવે છે, તન મનનો થાક દુર કરી તાકાત વધારી તનદુરસ્તી સાથે તાઝગી બક્ષે છે. ખલી રોગમાં વાપરવાથી દરદનો ખાસ અટકાવ કરે છે. નાનાં બચ્ચાંઓનાં ઉંટાડીયામાં પણ અકસીર છે.



દાા રતલ બાટલીની કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

વધુ વિગત માટે ગુજરાતી કેટલોગ આજેજ મંગાવો.

બરોડા કંપ.



એલેમિક કેમિકલ વર્કસ કં. લી.

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૨

તન્દુરસ્તી ટકાવવા અને બિમારી દૂર કરવાની એક  
છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ.

નવાઈ જેવા ગુણો ધરાવતી એક અપૂર્વ ચીજ.

## ડૉ. કોઠારીની જીવનશક્તિ. ૨૭૨૮૬.

ક્રિયાશુદ્ધ સુવર્ણ અને મકરધ્વજ નં. ૧ નાં નવીજ શોધ મુજબનાં તત્વોથી ભરપુર, પુરુષો, સ્ત્રીઓ અને બાળકોની હરેક પ્રકારની વ્યાધિઓ અને નબળાઈઓ મટાડનાર એ સ્વાદિષ્ટ, સચોટ, નિર્દોષ તેમજ અનુપાન કે પરેજીની ખટપટ વિનાની દવાની નવાઈ જેવી અસરો જાણુવા વાપરનારાઓના અભિપ્રાયો મંગાવો.

૩૨ ડોઝની બાટલીના રૂ. ૧૦ પોસ્ટેજ જુદું. પૈસા પ્રથમથી મોકલનારને હિંદમાં પોસ્ટેજ ફી. રૂ. ૧ એડવાન્સ મળ્યા વિના વી. પી. મોકલાતું નથી. લખો:—

**જીવનશક્તિ કાર્યાલય. કોટડા, (વાયા જીજ) કચ્છ.**

મુખ્યાઈમાં. ૧ ગોપાલદાસ વિશરામની કું. ફિદાબિલ્ડિંગ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.  
 „ ૨ પ્રીમીઅર કેમીસ્ટસ. પીરભાઈ બિલ્ડિંગ. „ „  
 „ ૩ સી. પી. હક્કરની કું. „ „  
 „ ૪ એલ. વસનજીની કું. ૭૧-૭૩, એપોલો સ્ટ્રીટ કોટ.  
 અને બીજા જાણીતા દવાના વેપારીઓ પાસેથી મળશે.

લેભાગુઓથી સાવધાન રહો ! અમદાવાદમાં ચરમાની આ એકજ  
જુની ૨૮ થી વધુ વર્ષના બાહોશ અનુભવીની દુકાન છે કે જ્યાં  
આંખો સાયન્ટીફીક રીને મફત તપાસી બીન સ્વાર્થી સલાહ  
આપવામાં આવે છે. એક વખત પધારવાથી ખાતરી થશે.



આંખના ડાક્ટરના આપેલા નંબર પ્રમાણે સુંદર ફ્રેમ  
સાથે છેલ્લામાં છેલ્લી ઢખના લેન્સીસ જેવા કે, ક્રુક્સ,  
ટોરીક, ક્રીપ્ટોક, કોમ્પાઉન્ડ સીલીન્ડર, વિગેરે  
આંખને ઠંડક આપનાર લેન્સીસ સાથે ચરમા  
ઘણીજ સંભાળથી અને કીકાયતે તૈયાર કરી  
આપવામાં આવે છે.

**પ્રેનોલ:-**આં-  
ખમાં કુલુ પડયું  
હોય, ખીલ થયા  
હોય, પર બંધાઈ  
આંખ ઉઘડતી ન-  
હિ હોય એ વિગેરે  
માટે ખાસ અકસીર  
દવા છે. (કિ. રૂ. ૧).



જુની અને બજીતી.  
ચેશોતન એમ દસ્તુરની કું: ચરમાવાલા.  
પરુર ત્રણ દસ્વાળ પાસે અમદાવાદ.

**પર્લ:-**

ખજવાલ

આવવી, ઘણું  
વાંચ્યાથી આંખ  
થાકી જવી, મોતીયા શરૂ  
થયા હોય વિગેરે માટે ખાસ  
અકસીર ટીપાં કિ. રૂ. ૦.૧૧

ખાતરી, ખંત, અને  
સંભાળ એ અમારી મોજ  
છે અને આંખ બળતી હો  
ય માયું દુઃખતું હોય તે  
માટે આંખ તપાસી ચરમા  
લાગુ કરી આપવાનો અ  
મારો ખાસ અભ્યાસ અને  
લાંબાવખતનો અનુભવ છે.



વીસમી સદીની નવી શોધ.

# સંગ્રહણી (ગળતી) માટે અમૃતમય ઉપાય.

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય દાકતરોની  
દવા ખાઈ કંટાળેલા સંગ્રહણી (ગળતી), મુંઝ-  
ઘના ઝાડા, અતીસાર અને આંતરડાના ક્ષયથી  
પીડાતા નીરાશાજનક દરદીને આશીર્વાદરૂપ  
થઈ પડેલી પાંત્રીસ વરસના અનુભવની  
રામબાણુ દવા માટે રૂબરૂ મળો યા સવાલ  
પત્ર મંગાવો.

પત્ર વ્યવહાર નીચેના સરનામે કરવો:—

માણસાવાળા

માસ્તર. કે. જી. પટેલ એન્ડ સન્સ;

સ્મુ સ્પેશીઆલીસ્ટસ.

કાલુપુર, દાંડીગરાની પોળ, તંબુરાગરાની ખડકીમાં,

અમદાવાદ.

અમારું ખાલાનંદ બચ્ચાંઓને રૂઝપુટ, આનંદી  
અને સુંદર બનાવે છે.

નકલી નામથી સાવચેત !

# આરૂતરનું અમૃતખિંદુ રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦

અજીર્ણ, બાદી, ઝાડો, મરડો, ઉલટી, ચુંક, શુળ, કાલેરા શરદી, સળેખમ, હાડકાંનું કળતર, માથાનો દુઃખાવો, દાંતમાં પીડા, સંધીવા, વીંછીનો ડંખ વિગેરે અનેક રોગોપર ચમત્કારી દવા છે. કીંમત ૧ બાટલીનો રૂ. ૧૧ વી. પી. થી રૂ. ૧૧૮, ૩ શીશીના વી. પી. સહીત રૂ. ૪૮.

આજે એક પણ ગામ એવું નહિ મળે કે જ્યાં આરૂતરનું અમૃતખિંદુ વપરાતું ન હોય ! ઘણીએ નકલો નીકળી છે, પણ અસલ આરૂતરના અમૃતખિંદુને કાઈ પહોંચી જ નથી શક્યું. એક જ વાર અજમાવશો કે તમે તેના વખાણનારા થઈ પડશો. દરેક ઘરમાં એક બાટલી તો અવશ્ય હોવી જોઈએ.

વિગતવાર કેટલોગ મફત

લખો:—અમૃતખિંદુ ઓફિસ.

મુ. પો. નડીઆદ, (ગુજરાત).

નં. ૨૦૦૦ વાળો અસલ

જસમાઈનનો

આયોડાઈડ

સારસા પરિલા

દેશી કે પરદેશી બજારમાં વેચાતી બીજ કોઈપણ

સારસાપરિલાની બનાવટ

નં. ૨૦૦૦ વાળો અસલ

જસમાઈનના સારસાપરિલા કરતાં

જરાએ ચઢે તેમ નથી.

ગુણ, વાસ અને સ્વાદ

વારંવાર પીવાનું મન થાય તેવો મધુર અને

રૂચીકારક છે.

આજે પીઓ અને કાલેજ ગુણ દેખાશે.

કીંમત રૂ. ૧૥ વી. પી. થી ૧૥૦૦ ત્રણ શીશીના

રૂ. ૫) અને ૬ શીશીના રૂ. ૯) પોસ્ટેજ વી. પી.

ખર્ચ સહીત.

દવાના વેપારીઓ અને એજન્ટો માટે ખાસ ભાવ

લખો:-જસમાઈન એજન્સી,

મુ. પો. નડીયાદ-(ગુજરાત.)

તમારી તાકાતના

મરણ પામેલાં તત્ત્વોને

સંજીવન કરો !

# શક્તિ સંજીવિની વટી

આવી અનયળ અસર કરશે.

તે અશક્તિ અને આળસથી સુતા રહેનારને બેઠા કરે છે, બેઠા રહેનારને ઉત્સાહથી ઉભા કરી કામમાં જોડે છે, લોહીની ફીકાશને દૂર કરી તેમાં ચળકતો લાંલ રંગ ભરે છે.

કિં. ગોળી ૬૦ ની ડબી ૧ ના રૂ. ૧૨

ગોળી ૩૦ ની ડબી ૧ ના રૂ. ૮

આમાં કંઈ પણ કમીશન આપણું પોસાઈ શકે તેમ નથીજ.

મુંબઈ બ્રાંચ,  
કાલ્યાદેવી રોડ,

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.

ભામનગર—કાઠિયાવાડ.

# રા. રાયચુરાકૃત લોકપ્રિય .પુસ્તકો.

સ્નેહપૂર્ણા: ( સચિત્ર નવલકથા )	રૂ. ૩-૦-૦
રાયચુરાની રસીલી વાર્તાઓ: ( સચિત્ર આવૃત્તિ ખીજી ) ,,	૧-૮-૦
કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ: ( સચિત્ર આવૃત્તિ ખીજી ) ,,	૧-૮-૦
સોરઠી વીરાંગનાની વાર્તાઓ: ( સચિત્ર )	,, ૨-૦-૦
વ્યાસજીની વાર્તાઓ: ( સચિત્ર )	,, ૧-૮-૦
ઠાલચીવડાની દસ વાર્તાઓ ( સચિત્ર )	,, ૧-૦-૦
રાસમંદિર: ( સચિત્ર ખીજી આવૃત્તિ )	,, ૧-૦-૦
રસિયાના રાસ: ( સચિત્ર લોકગીતોનો સંગ્રહ )	,, ૧-૦-૦
કાઠિયાવાડી ડુંહા ( સચિત્ર )	,, ૧-૦-૦

—તમારે ખરીદવાં જ જોઈએ—

મળવાનાં ઠેકાણાં:—

પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લી. વડોદરા.

આર. આર. શેઠની કું.

બુકસેલર્સ, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

બેચર મેઘજી એન્ડ સન્સ, રાજકોટ.

ગુજરાતની બાલપ્રજામાં સૌથી વિશેષ પ્રિય  
બાળકો અને વિદ્યાર્થીઓનું સચિત્ર માસિક

## બાલજીવન.

ગુજરાતી અભ્યાસ, શરૂ કરતાં બાળકોથી માંડી છેક  
હાઈસ્કૂલમાં લખતાં છોકરા છોકરીઓ માટેનું  
સૌથી પહેલું બાલમાસિક.

તંત્રી:—રમણલાલ નાનાલાલ શાહ.

“બાલજીવન” એ ખાલી ટોળટપ્પાનું અને એકલી  
વાતોનું માસિક નથી; પરંતુ તે આજની બાલપ્રજાના જીવન  
ઉજ્જવલ અને ઉન્નત અને, તેઓ સંસ્કારી ને પ્રાણુવાન અને,  
તેમજ તેમના બાલમાનસને રૂચે ને પચે એવું બાલસાહિત્ય દર  
મહિને બાલસાહિત્યના જાણીતા અભ્યાસીઓની પાસે ખાસ તૈયાર  
કરાવીને આપે છે. એ ઉપરાંત તેનાં અતિ સુંદર મનોહર રંગીન  
ચિત્રો ને બીજાં દગલાખંધ ચિત્રો બાળકોનું અનેરું આકર્ષણ  
થઈ પડે છે. તમે એ મંગાવો છો ?

લવાજમ વાર્ષિક રૂ. ૩) છુટક ૫ આના; પરદેશ શીલીંગ રૂ. ૬  
વડોદરા રાજ્યનાં પુસ્તકાલયો માટે લવાજમ રૂ. ૨૥

જ્યાં જ્યાં ગુજરાતી કુટુંબ હોય,—જ્યાં જ્યાં ગુજરાતી પુસ્ત-  
કાલય હોય, ને જ્યાં જ્યાં ગુજરાતી શાળા હોય ત્યાં ત્યાં  
“બાલજીવન” જોઈ શેજ.

બાલજીવન કાર્યાલય—બાજવાડા—ઘોડીકુછ—વડોદરા.  
મુંબાઈમાં સી. જમનાદાસની કં.

પ્રી.સેસ સ્ટ્રીટ.

અમદાવાદ:—કૃષ્ણચંદ્ર ભટ્ટ, ભાઉની પોળા, રાયપુર.

\* ગમે ત્યાં નામ નોંધાવી અંકો મંગાવી શકાશે \*

સુંદર, આકર્ષક, અવનવી હાસ્યરસિક અને સામાજિક

◁ વાર્તાઓનો અપૂર્વ સંગ્રહ, ▷

## વર્માની વિવિધ વાર્તાઓ

૧૨ રસભરી વાર્તાઓ—૧૮ આકર્ષક ચિત્રો

સાંજવર્તમાન શું કહે છે ?

“ પહેલી નજરેજ પુસ્તક આંખે ઉડીને વળગે એનું સુંદર બન્યું છે. રા. ધુરંધર જેવા જાણીતા ચિત્રકારનું રંગીન ચિત્ર એનું પૂરું શોભાવે છે. પુસ્તકની અંદર પણ એવાંજ બીજાં ૧૮ આકર્ષક ચિત્રો છે. રા. વર્માની વાર્તાઓ માટે કાંઈ લાગ્યેજ કહેવું પડે. વાર્તા એકએકથી ચઢિયાતી છે. અને પુસ્તક હાથમાં લીધા પછી મુકવું ગમે એમ નથી. ”

મૂલ્ય : રૂ. ૨-૦-૦ “ ગુણસુંદરી ” ના ગ્રાહકો માટે : રૂ. ૧-૮-૦

પોસ્ટેજ ( વી. પી. ખર્ચ સહિત ) : રૂ. ૦-૭-૦

મળવાનાં ઠેકાણાં :

વ્યવસ્થાપક, “ગુણસુંદરી” કાર્યાલય,

૧૧૪, ગીરગામ બેક રોડ, મુંબાઈ, ૪.

અને

જાણીતા બુકસેલરો પાસેથી.

“ગુણસુંદરી” એટલે નિયમિતતા

શા માટે ?

દૂરણ કે ગૃહિણી વિનાનું ગૃહ  
“ગુણસુંદરી” વિનાની ગૃહિણી

બન્ને નકામાં

આજે નહિ તો બે દિવસ પછી તમારે  
મંગાવ્યા સિવાય છુટકો નહિ થાય.  
૮૫૦ પાનાનું વાચન-૧૨૫ ઉપર  
ગિત્રો, રસભરી વાર્તાઓ, ઉપરાંત  
ભેટનું સુંદર પુસ્તક.

ફક્ત ચાર રૂપિયામાં

બીજા કોઈ માસિકમાં

તમને નહિ મળે. સપ્ટેમ્બરથી નવું  
વર્ષ શરૂ થાય છે. ત્રણ વર્ષ માટે  
રૂ. ૬-૦-૦ ભરીને પણ ગ્રાહક થઈ  
શકાય છે. વર્ષની શરૂઆતથી ઓછામાં  
ઓછા બાર માસ માટે ગ્રાહક થનારને  
જ ભેટ-પુસ્તકનો લાભ મળશે.

‘ગુણસુંદરી’ કાર્યાલય,

૧૧૪; ગીરગામ બેક રોડ મુંબાઈ, ૪.



## બાળ સાહિત્યનો ગાંડીવ ટંકાર.

### **ગાંડીવ બાલોદાનમાલા—સેટ ૧ લો**

૧ ટોલ્સટોયની ત્રણ વાતો	૦-૫-૦	૧૬ બાળવિહાર (૨)	૦-૬-૦
૨ બકુલ	૦-૬-૦	૧૭ મોતીના દાણા	૦-૫-૦
૩ ખીરબલનો બન્ધુ	૦-૮-૦	૧૮ એકજાલો કુતરો	૦-૪-૦
૪ મૂરખરાજ (ટોલ્સટોય)	૦-૮-૦	૧૯ કેરીનાં ભજ્યાં	૦-૩-૦
૫ નીલમ	૦-૬-૦	૨૦ નવનીત	૦-૩-૦
૬ ભીષ્મ અને યુધિષ્ઠિર	૦-૪-૦	૨૧ મેઘધનુષ	૦-૪-૦
૭ બાળવિહાર (૧)	૦-૧૨-૦	૨૨ મિયાહું	૦-૧-૦
૮ જય બજરંગ	૦-૬-૦	૨૩ હાથી ધમધમ ચાલે	૦-૧-૦
૯ વાઘોનું વન	૦-૪-૦	૨૪ બાળડાયરી	૦-૩-૦
૧૦ જાદુઈ હાર	૦-૪-૦	૨૫ ચોપગાંની ચતુરાઈ	૦-૪-૦
૧૧ બરશીપુરી	૦-૪-૦	૨૬ ગધેડાનું રાજ	૦-૧-૦
૧૨ સોનાકુમારી	૦-૪-૦	૨૭ રમકડાંની દુકાન	૦-૧-૦
૧૩ તોફાની ટીપુડો	૦-૬-૦	૨૮ જાદુઈ જમડખ	૦-૧-૦
૧૪ કચુંબર	૦-૩-૦	૨૯ મકાં મસ્તાનો	૦-૧-૬
૧૫ ધૂપસળી	૦-૪-૦	૩૦ અંગાળી ખીરબલ	૦-૬-૦

### **ગાંડીવ બાલોદાનમાલા—સેટ ૨ નો**

૧ ભૂલ ભૂલામણિ	૦-૧-૦	૩ ખોટી ખોટી વાતો	૦-૪-૦
૨ સવાકાની આપવીતી	૦-૧-૦	વધુ પુસ્તકો તૈયાર થતાં જાય છે.	

### **પરચુરણ પુસ્તકો.**

પાંડવ ગુપ્તનિવાસ	૦-૧૨-૦
ગીતાંજલિ	૧-૪-૦
ખાંચણા (કન્યાઓ માટે)	૦-૫-૦
બાળકો અને બાળાઓમાં લહાણી કરવા માટે અનુપમ છે.	

**ગાંડીવપત્રની ઓફીસ, સુરત.**

જૂનો દોસ્ત તદ્દન નવા લેખાસમાં !!

ગુજરાતી ભાષામાં સર્વાંગસુંદર માસિક

## ન વં ચે ત ન

એપ્રિલ ૧૯૨૯ થી મોટા કદમાં, અતિ સુશો-  
ભિત ચિત્રો સાથે, અને અપૂર્વ લેખ સામગ્રી  
સહિત પ્રગટ થવા માંડ્યું છે. ગુજરાતના આગે-  
વાન લેખકો અને ચિત્રકારોના સહકાર વડે ચાલુ  
વર્ષમાં ‘નવચેતન’ જૂદીજ ભાત પાડશે.

કળા અને સાહિત્યનો અપૂર્વ  
સંગમ આ જ માસિકમાં જોશો.

ગ્રાહક ન થયા હો તો આજે જ થાઓ !

વાર્ષિક

રૂ. ૬૧=

હિંદબહાર

રૂ. ૭૧

કુટુંબ

રૂ. ૦૧૧

મુંબઈના એજન્ટ

લખો:-

સી. જમનાદાસની કંપની,

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ.

} “નવચેતન” ઑફીસ.

૩, માનુકસ લેઈન,

કેલકત્તા.

અત્યંત લોકપ્રિય થઈ પડેલી



ભાગ—૧, ૨, ૩.

ત્રણે ભાગની નવી આવૃત્તિ :

દરેક ભાગમાં વીરરસથી ભરપૂર  
સંખ્યાબંધ વાતો:

દરેક ભાગમાં ત્રીરંગી તથા રંગબેરંગી સંખ્યાબંધ  
આકર્ષક ચિત્રો :

દરેક ભાગનું પાકું સોનેરી નામવાળું પુઠું અને  
અનુપમ રૂપરંગ :

દરેક ભાગની કિં. રૂ. અઢી: પો. જુદું:

**જરૂર વાંચજો !**

લખો:-ટી. પી. અડાલજી.

ઢાઠી પાસે, વડોદરા.

